



**ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು**

ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದ ವಾದ್ಯಗಳು:

- ಅ) 1. ಮೃದಂಗ 2. ವಿಂಜರಿ 3. ಫಟ 4. ಮೋಚಿಂಗ್‌ಗ್ 5. ತಬಲ 6. ಡೋಲು
ಆ) ಕೊನ್ನಿಮೋಲ್ ಇದನ್ನು ವಾದ್ಯಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಆಯ್ದು ಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ. (ಬಾಯಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವುದು)

**ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ತಾಳವಾದ್ಯ ಪರ್ಯಾಕ್ರಮ
ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತ - ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ 1**

1. ತಾಳ-ಪದದ ಪರಿಚಯ

- ತಾಳದ ವೈವಿಧ್ಯತೆ
- ತಾಳ: ಜಾತಿಗಳು, ಅಂಗಗಳ ವಿವರಣೆ
- ಸಹ್ಯ ತಾಳಗಳು, ತಾಳಗಳ ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಅವುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ತೋರಿಸುವ ಜಾಳನ್, ಅಲಂಕಾರ ತಾಳಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ.

2. ತಾಳ ಪಾಠಗಳನ್ನು ತ್ರಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು, ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ವರಸೆಗಳು (25 ರಿಂದ 50 ವರಸೆಗಳು).
3. ಸಮ-ವಿಷಮ ಗ್ರಹದ ಪರಿಜಾಳನ-ಬಾಲಪಾಠಗಳು-ತ-ಧಿ-ತೋಂ-ನಂ, ತಾಕಿಟ, ಧೀಕಿಟ, ಇತ್ಯಾದಿ.
4. ಸಂಗೀತ ಕಟ್ಟೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಸಾಫ್ತನ, ಈ ವಾದ್ಯಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ, ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ, ಮಿತಿ, ಸಮಸ್ಯೆಗಳು, ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ತಾಳದ ಸಾಫ್ತನ ಇತ್ಯಾದಿ.
5. ತಾಳದ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದು.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ-1

1. ಮೃದಂಗ ವಾದ್ಯದ ಶ್ರುತಿ ಬಗ್ಗೆ ಜಾಳನ್, ಮೀಟು, ಭಾಪು, ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಪರಿಚಯ, ಭಾಪು, ಅರೆಭಾಪು ನುಡಿಸುವುದು, ಅವುಗಳಿಗಿರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ತಿಳುವಲಿಕೆ, ಫಟ, ಮೋಚಿಂಗ್‌ಗ್ ವಾದ್ಯಗಳ ಶ್ರುತಿ ಗುರುತಿಸುವ ಜಾಳನ್.
2. ತ ದಿ ತೋಂ ನಂ ಬಾಲಪಾಠಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಈ ತಾಳಗಳಿಗೆ ಅಳವಡಿಸಿ ಮೂರು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ನುಡಿಸುವುದು.

1. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ಧ್ವನಿತಾಳ	2. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ಮರ್ತ್ಯತಾಳ
3. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ರೂಪಕತಾಳ	4. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ರುಂಪೆತಾಳ
5. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟತಾಳ	6. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ಅಟ್ಟತಾಳ
7. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ಏಕತಾಳ	8. ಮಿಶ್ರಜಾತಿ ರುಂಪೆತಾಳ
9. ತಿಶ್ರಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟತಾಳ	10. ಖಂಡಜಾತಿ ಅಟ್ಟತಾಳ
3. ಬಾಲಪಾಠಾಕ್ಷರ ಕೊನ್ನಿಮೋಲಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಾಗ ಕಾಲಗಳನ್ನು (ತ್ರಿಕಾಲ) ಗುರುತಿಸುವುದು. (ಒಂದೇ ಎಣಿಕೆಗೆ ಒಂದು, ಎರಡು, ನಾಲ್ಕು ಅಕ್ಷರಗಳಂತೆ)

Mr. M. S. Rao
ಹುಲಸಜಿವರು (ಪುಲ್ಲಿಮರಿಟನ್)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ-1

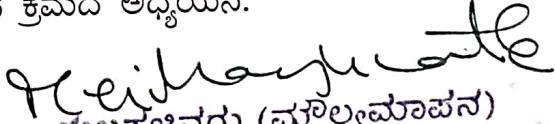
1. ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ 1ರಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿರುವ 1 ರಿಂದ 10 ತಾಳಗಳಿಗೆ ಬಾಲವರಸೆ (ಒಂದು ಎಣಿಕೆಗೆ ಎರಡು ಅಕ್ಷರಗಳಂತೆ) ಗಳನ್ನು ತಾಳದ ಅಂಗಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಮೂರು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ನುಡಿಸುವುದು.
2. ಬಾಲವರಸೆ (ಒಂದು ಎಣಿಕೆಗೆ ಎರಡು ಅಕ್ಷರಗಳಂತೆ) ಗಳನ್ನು ಕೊರಪು ಮಾಡಿ ಮುಕ್ತಾಯದೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಮತ್ತು ಎರಡನೇ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ನುಡಿಸುವುದು.
3. ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ 1ರಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿರುವ 1 ರಿಂದ 10 ತಾಳಗಳಿಗೆ “ನದಿಂದಿನ” ನಡೆಯಲ್ಲಿ ಉರುಟುಗಳನ್ನು ಕೊರಪು ಮಾಡಿ, ಒಂದು ಮತ್ತು ಎರಡನೇ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ನುಡಿಸುವುದು.
4. ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ 1ರಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿರುವ 1 ರಿಂದ 10 ತಾಳಗಳಿಗೆ “ತದಿಗಣತೋಂ” ಮತ್ತು ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ಅಂದರೆ, ಚತುರಶ್ವಜಾತಿ, ಖಂಡಜಾತಿ, ತ್ರಿಶ್ವಜಾತಿ, ಮಿಶ್ರಜಾತಿ, ಸಂಕೀರ್ಣಜಾತಿ, ಸಂಮಾಣ ಖಂಡಜಾತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ನುಡಿಸುವುದು.
5. ಚತುರಶ್ವಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟತಾಳ ಮತ್ತು ಚತುರಶ್ವಜಾತಿ ರೂಪಕತಾಳಗಳಿಗೆ ಮೊಹರ ಮತ್ತು ಮುಕ್ತಾಯವನ್ನು ಹೇಳಿ ನುಡಿಸುವುದು.
6. ಆದಿತಾಳಕ್ಕೆ ಸಮು, ಅತೀತ, ಅನಾಗತ ಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಲಪಾಠಾಕ್ಷರ ಮತ್ತು ಬಾಲವರಸೆಗಳನ್ನು (ಒಂದು ಎಣಿಕೆಗೆ ಎರಡು ಅಕ್ಷರಗಳಂತೆ) ಒಂದನೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ನುಡಿಸುವುದು.

ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಹಂತ ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ-1

1. ಸಪ್ತತಾಳಗಳು ಮತ್ತು ಅಂಗಗಳು=ಲಘು, ಧೃತ, ಅನುಧೃತಗಳ ಬಳಕೆಯ ಕ್ರಮ
2. ಸುಳಾದಿ 35 ತಾಳಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥಾಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಹೆಸರುಗಳು.
3. ಷಡಂಗಗಳು, ಅಕ್ಷರ ಕಾಲ, ಅಂಗಸಂಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಯಿಗಳು ಸಹಿತ ವಿವರಣೆ.
4. ಭಾಷ್ಯ ತಾಳಗಳು-ತೀಶ್ರ, ಖಂಡ, ಮಿಶ್ರ, ಸಂಕೀರ್ಣ, ದೇಶಾದಿ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಾದಿ ತಾಳಗಳು.

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ-2

1. ಷೋಡಶಾಂಗಗಳು, ಅಕ್ಷರಕಾಲ, ಮಾತ್ರ, ಅಂಗಸಂಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಯಿಗಳ ಸಹಿತ ವಿವರಣೆ.
2. ತಾಳದ ದಶಪೂಣಿಗಳ ವಿವರ.
3. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಮಹಾನುಭಾವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ; ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿಪ್ರ, ದಾಢಿಂಬಾಮೂರ್ತಿಂಪಿಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ತೇವರ್, ಟಿ.ಎಂ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿಯ್, ಹೆಚ್.ಪುಟ್ಟಪ್ಪಾಚಾರ್ ಮತ್ತು ಸಿ.ಕೆ. ಅಯ್ಯಾಮುಣಿ ಅಯ್ಯರ್,
4. ಸಂಗೀತವಾದ್ಯಗಳ ತತ್ತ, ಸುತಿರ, ಅವನದ್ದ ಎಂಬ ತ್ರಿವಿಧ ವರ್ಗೀಕರಣ, ವಿವಿಧ ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ರಚನೆಯ ವಿವರಣೆ ಮತ್ತು ಉಪಯೋಗಗಳು.
5. ವಾದ್ಯದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವುದನ್ನು ಲಿಪಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ಬರೆಯುವ, ಓದುವ ಕ್ರಮದ ಅಧ್ಯಯನ.


 ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
 ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಹಾನೆಗಳ್
 ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲಿಗಳ ವಿಷ್ಣುವಿದ್ಯಾಲಯ
 ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ-1

1. ತಾಳವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಶೃಂತಿ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ ಪರಿಚಯ, ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕುಲಿತ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಮೃದಂಗ, ಫಟ, ಮೋಚಿಂಗ್, ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಶೃಂತಿ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನಗಳು.
2. ಮೀಟು, ಟಾಪ್, ಅರಬ್‌ಪು ಇವುಗಳ ವ್ಯಾತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಜಾಖನ್.
3. ಬಾಲಪಾಠಾಕ್ಷರಗಳು, ಬಾಲವರಸೆಗಳು ಮತ್ತು ಬಾಲವರಸೆ ಕೊರಪನ್ನು (ಒಂದು ಎಣಿಕೆಗೆ ಎರಡು ಅಕ್ಷರಗಳಂತೆ) ಆದಿತಾಳಕ್ಕೆ ಸಮು-ವಿಷಯ ಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ನುಡಿಸುವುದು.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ-2

1. ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳಿಗೆ ಬಾಲಪಾಠಾಕ್ಷರ, ಬಾಲವರಸೆ, ಬಾಲವರಸೆ ಕೊರಪು, ಮೊಹರ ಮತ್ತು ಮುಕ್ತಾಯಗಳನ್ನು ಚತುರಶ್ಚ ನಡೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಅದನ್ನು ತಿಳಿನಡೆ ಮತ್ತು ಖಂಡನಡೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ನುಡಿಸುವುದು.
 1. ಚತುರಶ್ಚಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟತಾಳ
 2. ಚತುರಶ್ಚಜಾತಿ ರೂಪಕತಾಳ
 3. ತಿಳಿಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟತಾಳ
 4. ಮಿಶ್ರಜಾತಿ ರುಧಿಂಪೆತಾಳ
3. ಮೂವತ್ತೆಂದು ತಾಳಗಳಲ್ಲಿನ 5,7,8,9,10,12,16 ಎಣಿಕೆಗಳ ತಾಳಗಳಿಗೆ ‘ತದಿಗಿಣತೊಂ’ನ ವಿವಿಧ ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ಚತುರಶ್ಚ, ತಿಳಿ ಮತ್ತು ಖಂಡ ನಡೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ನುಡಿಸುವುದು.
4. ಮೂವತ್ತೆಂದು ತಾಳಗಳಲ್ಲಿನ 11,13,14,17,18,20,22,23,29 ಎಣಿಕೆಗಳ ತಾಳಗಳಿಗೆ ಮೊಹರ ಮುಕ್ತಾಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ನುಡಿಸುವುದು.

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ-3

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಗಾಯಕರನ್ನು ತಾವೇ ಒದಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

1. ಆದಿತಾಳದ ಮಧ್ಯಮಕಾಲ ಹಾಗೂ ವಿಳಂಬಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳ ಗಾಯನ, ನೆರವಲ್, ಕಲ್ಪನಾಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ನುಡಿಸುವುದು. (ಕಾಲು/ಅರ್ಥ/ಮುಕ್ತಾಲು ಎಡುಪಿನ ಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು 10 ನಿಮಿಷಗಳ ತನಿ ಆವರ್ತನ ವಿವಿಧ ನಡೆಗಳೊಂದಿಗೆ)
2. ಚತುರಶ್ಚಜಾತಿ ರೂಪಕ ತಾಳ, ಖಂಡಚಾಮು, ಮಿಶ್ರಜಾಪು ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಗಾಯನ ನೆರವಲ್, ಕಲ್ಪನಾಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ನುಡಿಸುವುದು. (10 ನಿಮಿಷಗಳ ತನಿ ಆವರ್ತನ ವಿವಿಧ ನಡೆಗಳೊಂದಿಗೆ)

ವಿದ್ವತ್ ಮೂರ್ವ ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ-1

1. ವಿವಿಧ ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಪರಿಚಯ: ಮೃದಂಗ, ಖಂಡರಿ, ಫಟ, ಮೋಚಿಂಗ್, ಡೋಲು, ಡೋಲಕ್, ಸಮ್ಮೋಳ, ಚಂಡೆ, ಗತ್ತು, ಕರಟ, ಉಡುಕ್ಕೆ, ಚೌಡಿಕೆ, ಘಮರುಗ, ತಮಟೆ, ನಗಾರಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ವಾದ್ಯಗಳ ಸೂಳಲ ಪರಿಚಯ. ಮೃದಂಗ ವಾದ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರ.
2. ಲಫುವಿನ ಐದು ಪ್ರೋಥ ವಿಭೇದಗಳು, ಅವುಗಳ ಅಕ್ಷರಕಾಲ, ಶ್ರಯೆ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪರಿಚಯ.
3. ಅಷ್ಟೋತ್ತರಶತತಾಳಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾರ.
4. ಮಾಗ್ರಿ ಮತ್ತು ದೇಶೀ ತಾಳಗಳು,
5. ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಎಲ್ಲಾ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಜಾಖನ್.
6. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಮಹಾನುಭಾವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ, ಮಾನಾಮೂಂಡಿಯ ಪಿಳ್ಳೆ, ಅಳಗನಂಬಿ ಪಿಳ್ಳೆ, ಟಿ.ಎಂ.ವೆಂಕಟೇಶತೇವರ್, ಪಾಲಾಂಟ್ ಮಣಿಂದ್ಯೂರ್, ಪಳನಿ ಸುಭ್ರಮಣ್ಯ ಪಿಳ್ಳೆ, ಕೆ.ಎಸ್. ಮಂಜುನಾಥನ್.

Chennai

ಶುಲಸೆಜಿಪರು (ಮೌಲ್ಯಮಾರ್ಪನ)
ಕನಾಡಾಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗಾಭಾಯಹಾಸಗೆರ್
ಶಂಕಿತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೃನೂರು-04

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ-2

1. ಕಲೆ-ಕಲೆಯ ಪ್ರಭೇದಗಳು, ಕಲೆಯ ಸ್ವಾರಸ್ಯಾನುಭವ, ಲಲಿತಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸ್ಥಾನ. ಸಂಗೀತದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯ.
2. ಭಾರತದ ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ, ಲಘು(ಸುಗಮ)ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಸಂಗೀತ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ, ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತಗಳ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಕಾರಗಳ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಾ ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಸ್ಥಾನ, ಸಮನ್ವಯ, ವಾದಕನ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವೇಚನೆ, ವಾದಕನ ಗುಣಮೋಷಗಳು.
3. ಕನಾಡಿಕ ಮತ್ತು ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗದಲ್ಲಿರುವ ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ-1

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಗಾಯಕರನ್ನು ತಾವೇ ಒದಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು

1. ತಾಳವಾದ್ಯವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಶ್ರುತಿ ಮಾಡುವುದು, ಮೀಟು, ಭಾಪು ಸರಿಯಾಗಿ ಸೇರಿಸುವ ಜ್ಞಾನ, ಅದು ಸೇರದಿದ್ದಾಗ ಸರಿಪಡಿಸುವ ಜ್ಞಾನ, ಫಟ, ಮೋಚಿಂಗ್‌ಗ್ ಮುಂತಾದ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಶ್ರುತಿಗೇ ಸೇರಿಸುವುದು.
2. ಆದಿತಾಳದ ವರ್ಣಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಮತ್ತು ಎರಡು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಿ ನುಡಿಸುವುದು.
3. ಖಂಡಜಾತಿ ಅಟ್ಟತಾಳ ವರ್ಣಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಮತ್ತು ಎರಡು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಿ ನುಡಿಸುವುದು.
4. ಮಿಶ್ರ ರ್ಯಾಂಪೆ, ಚತುರಶ್ರೀ ರೂಪಕ, ಖಂಡ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿನ ವರ್ಣಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಮತ್ತು ಎರಡು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಿ ನುಡಿಸುವುದು.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ-2

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಗಾಯಕರನ್ನು ತಾವೇ ಒದಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

1. ಸಮು/ಎಡುಪಿನ ಮಧ್ಯಮ ಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಣೆ. (ಆದಿತಾಳ, ರೂಪಕತಾಳ, ಖಂಡಭಾಪು, ಮಿಶ್ರಭಾಪು ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ)
2. ಆದಿತಾಳದಲ್ಲಿನ ವಿಷಮುಗ್ರಹದ ವಿಳಂಬಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಣೆ.
3. 5,7,9,11,13 ಎಣಿಕೆಗಳ ತಾಳಗಳಿಗೆ ತನಿ ನುಡಿಸುವುದು (ಚತುರಶ್ರೀನಡೆ, ತಿಶ್ರನಡೆ, ಖಂಡನಡೆ, ಮಿಶ್ರನಡೆ, ಸಂಕೀರ್ಣ ನಡೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡೆ) ಮತ್ತು ಮೋಹರ ಮುಕ್ತಾಯ.
4. ಪಂಚರಶ್ಮೀ ಕೃತಿಗಳ ರಚನೆ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯದ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ರಸ ಭಾವಗಳಿಗನುಗೊಂಡಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಿ ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಜ್ಞಾನ.

ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ ಹಂತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ-1

1. ತಾಳ ವಾದ್ಯಗಳ ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳವಣಿಗೆ ಹಾಗೂ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ.
2. ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಗೀತ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ತಾಳ ಅಧ್ಯಾಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ.
3. ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ವಿವಿಧ ಶೈಲಿಗಳ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಭ್ಯಾಸ, ದೇವಾಲಯ ಹಾಗೂ ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಪರಿಚಯ.
4. ಕರ್ಣೇರಿಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಸಂಗೀತ ಪ್ರಸಾರ ಮಾದ್ಯಮಗಳು: ಗ್ರಾಮಾರ್ಪೋನ್, ಆಕಾಶವಾಣಿ, ದೂರದರ್ಶನ, ಕಾರ್ಯಸೆಟ್ಟು, ಡಿಸ್ಪೋ, ಶ್ರವಣ-ದೃಶ್ಯ-ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಉಪಕರಣಗಳ ಸದುಪಯೋಗ (ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಫ್ಯೂಬರ್ ಆಪ್ಲಿಕೇಷನ್, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್)
6. ನಾದ ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಮತ್ತು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪಾರಿಭಾಷೆಗಳು.

Heimayi
 ಕುಲಸಚಿವರು (ಮರ್ಲ್ಯಾಮೋಪನೆ)
 ಕನಾಡಿಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೋಬಾಯಪಾನಗರ್ಲಾ
 ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಶ್ರದ್ಧಾರ್ಥಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
 ವೆಷ್ಣಸೂರ್ಯ-04

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ-2 ಭಾಗ 1

1. ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವ್ಯಾಪ್ತಿ
2. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಸಾಫ್ಟನ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ತಾಳ, ಲಯಗಳ ಸಾಫ್ಟನ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಮಿತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖೀತೆ.
3. ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಮತ್ತು ತಾಳವಾದ್ಯ ವೃಂದಗಳಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ರಚನೆಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ.
4. ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಪಾಠಾಕ್ಷರ ಪರಿಣಾಮ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಶ್ಲೋಕಗಳ ನಿರೂಪಣೆ, ಜಡಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹ.
5. ತಾಳವಾದ್ಯ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಲಿಟಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ (ನುಡಿಸುವುದನ್ನು ಬರೆಯುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ).
6. ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪರಿಚಯ-ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಕಾಸ, ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ತಾಳಗಳು, ನವಸಂಧಿ ತಾಳಗಳು ಮುಂತಾದ ಅಪರೂಪ ತಾಳಗಳು, ಅವನದ್ವೆ ವಾದ್ಯಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ
7. ಈ ಶತಮಾನದ ಕನಾಂಟಕ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಮುಖ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಸ್ಥಾಲ ಪರಿಚಯ.

ಭಾಗ-2

1. ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ನಡಬೇಧಗಳ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು.
2. ಸಂಗೀತದ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಪರಿಚಯ.
3. ವಿವಿಧ ಲಯಗಳ, ವಿವಿಧ ತಾಳಗಳ, ವಿವಿಧ ಎಡುಪುಗಳ, ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ-1

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಗಾಯಕರನ್ನು ತಾವೇ ಒದಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು

1. ಆದಿತಾಳದ ಮಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ವಿಳಂಬಕಾಲದ $1/4$, $1/2$, $3/4$ ಎಡುಪಿನ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ನೆರವಲ್, ಕಲ್ಪನಾಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಣೆ ಮತ್ತು 15 ನಿಮಿಷಗಳ ತನಿ ವಾದನ.
2. ಮಿಶ್ರಭಾಪು ಮತ್ತು ಖಂಡಭಾಪು, ರೂಪಕತಾಳಗಳ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ನೆರವಲ್, ಕಲ್ಪನಾಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಣೆ ಮತ್ತು 15 ನಿಮಿಷಗಳ ತನಿ ವಾದನ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ-2

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಗಾಯಕರನ್ನು ತಾವೇ ಒದಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು

ದ್ವಿಕಳೆ ಪಲ್ಲವಿ-ಚತುರಶ್ಚಾತಿ ಶ್ರೀಪುಟತಾಳ, ಖಂಡಜಾತಿ ಶ್ರೀಪುಟತಾಳ, ಮಿಶ್ರಜಾತಿ ರುಂಪೆತಾಳಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಣೆ, ಶ್ರೀಕಾಲಮಾಡಿ ಅನುಲೋಮ, ವಿಲೋಮ ಮಾಡಿ ತತ್ತಕಾರ ಮಾಡಿ ಹೇಳುವುದು ಮತ್ತು ಸುಮಾರು 15 ನಿಮಿಷ ತನಿ ವಾದನ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ-3

ಕಭೇರಿ ನಿರ್ವಹಣೆ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ಪರೀಕ್ಷೆಕರನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಯಾರಿಗೂ ಪರೀಕ್ಷೆ ಕೊರತಡಿಯೋಳಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಗಾಯಕರನ್ನು ತಾವೇ ಒದಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಕಭೇರಿಯಲ್ಲಿ ತನಿವಾದನವು (ಚತುರಶ್ಚನಡೆ, ಶ್ರೀನಡೆ, ಖಂಡನಡೆ, ಮಿಶ್ರನಡೆ, ಸಂಕೀರ್ಣನಡೆ) ನಡಬೇಧಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರಬೇಕು.


 ಹುಲಸೆಜಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾರ್ಪಣ)
 ಚೆನ್ನಾಡಕ ರಾಜ್ಯ ದಾ. ಗಂಗಾಬಾಯಹಾನಗಲ್
 ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಷ್ಣುವಿದ್ಯಾಲಯ
 ಮೈಸೂರು-04