



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

ಜಿ.ಎಲ್.ಬಿ. ರಸ್ತೆ, ಅಶೋಕ ವೃತ್ತದ ಹತ್ತಿರ
ಲಕ್ಷ್ಮಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು-570 004.
ದೂರವಾಣಿ: 0821-2402114,
Email :musicuniversitymys@gmail.com

J.L.B. Road, Near Ashoka Circle,
Lakshmipuram, Mysuru - 570 004.
Ph.Office: 0821-2402114,
Website: https://www.musicuniversity.ac.in

ವಿಶೇಷ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ತಾಳವಾದ್ಯ ಪರೀಕ್ಷಾ ನಿಯಮಗಳು

1. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತಕ್ಕೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ವಯೋಮಿತಿ:

ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತಕ್ಕೆ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ವಯಸ್ಸು 31.05.2025 ತಾರೀಖಿಗೆ ಕನಿಷ್ಠ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಾಗಿರಬೇಕು. ಜನ್ಮದಿನಾಂಕವನ್ನು ದೃಢೀಕರಿಸಲು ಶಾಲಾ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರವಿರಬೇಕು. ಗುರುಗಳಿಂದ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸಂಗೀತ/ತಾಳ ವಾದ್ಯ / ನೃತ್ಯ ಪಾಠವಾಗಿರಬೇಕು. (ಈ ಅಂಶವನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸಲು ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪೋಷಕರ/ ಗುರುಗಳ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರವಿರಬೇಕು).

ಅ) ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಉತ್ತೀರ್ಣದ ನಂತರ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕೂಡಲು ಕನಿಷ್ಠ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಅಂತರವಿರಬೇಕು.

ಆ) ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಉತ್ತೀರ್ಣದ ನಂತರ ವಿದ್ವತ್-ಪೂರ್ವ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕೂಡಲು ಕನಿಷ್ಠ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಅಂತರವಿರಬೇಕು.

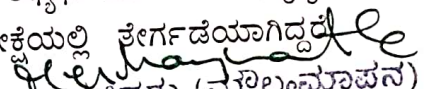
ಇ) ವಿದ್ವತ್-ಪೂರ್ವ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಉತ್ತೀರ್ಣದ ನಂತರ ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕೂಡಬಹುದು.

ಮಾದರಿ:

- 1993-94
- 1994-95 ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ
- 1995-96
- 1996-97
- 1997-98 ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ
- 1998-99
- 1999-2000
- 2000-2001 ವಿದ್ವತ್ ಪೂರ್ವಪರೀಕ್ಷೆ
- 2001-2002 ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ ಪರೀಕ್ಷೆ

ಈ) 17 ವರ್ಷಗಳು ಪೂರ್ಣವಾಗಿರುವ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಅಥವಾ ಕಿರಿಯ ದರ್ಜೆ(ಜೂನಿಯರ್) ಹಂತದ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾದ ಎರಡು ವರ್ಷದ ನಂತರ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಹಾಗೂ ತಾಳವಾದ್ಯ ಸೀನಿಯರ್ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಅಥವಾ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಹಾಗೂ ತಾಳವಾದ್ಯ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಐಚ್ಛಿಕವಾಗಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿ ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣ (ಪಿ.ಯು.ಸಿ) ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗಿದ್ದರೆ, ನೇರವಾಗಿ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕೂಡಲು ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ.

ಉ) ಮಾರ್ಚ್ 1ನೆಯ ತಾರೀಖಿಗೆ 19 ವರ್ಷಗಳು ಪೂರ್ಣವಾಗಿರುವ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಸಂಗೀತ/ನೃತ್ಯ/ ತಾಳವಾದ್ಯ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಐಚ್ಛಿಕವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಿ.ಎ. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗಿದ್ದರೆ, ವಿದ್ವತ್ ಪೂರ್ವ ಪರೀಕ್ಷೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.


ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

2.. ವಿಶೇಷ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಹಾಗೂ ತಾಳವಾದ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ನೀಡುವ ವಿಶೇಷ

ಸೂಚನೆಗಳು:

ಅ) ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯೂ ಪ್ರಯೋಗ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಹಾಜರಾದಾಗ ತಾವು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ಪಾಠಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಒದಗಿಸಬೇಕು.

ಆ) ಪ್ರತಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೂ ತನ್ನ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ವಾದ್ಯ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ತಾನೇ ಒದಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಇ) ಗಾಯನ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ಶ್ರುತಿಗಾಗಿ ಶ್ರುತಿಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಅಥವಾ ತಂಬೂರವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕು. ತಂಬೂರವನ್ನು ಮೀಟಲು ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಸಹಾಯವನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು. ಆದರೆ ಅವರು ಆ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯಾಗಿರಕೂಡದು. ಮೊಬೈಲ್ ಬಳಸುವಂತಿಲ್ಲ.

ಈ) ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ತಾಳವಾದ್ಯದ ಸಹಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮೊಬೈಲ್ ಬಳಸುವಂತಿಲ್ಲ.

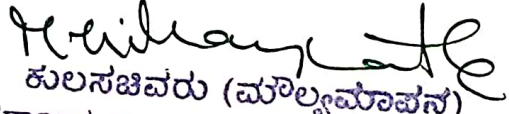
ಉ) ಶಾಸ್ತ್ರವಿಭಾಗ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಅಂಧ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬರವಣಿಗೆಗಾಗಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಸಹಾಯವನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅವರು ಆ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯಾಗಿರಬಾರದು.

ಊ) ನೃತ್ಯ ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿಗಳು ಅವಶ್ಯವಿರುವ ಹಿಮ್ಮೇಳದವರನ್ನು (ನಟುವಾಂಗ ಮತ್ತು ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ) ಅವರೇ ಒದಗಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು. ಧ್ವನಿ ಮುದ್ರಿತ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅನುಮತಿಯಿಲ್ಲ, ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷ ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಬಾರದು. ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಲು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಉಡುಪನ್ನು ಮಾತ್ರ ಧರಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತದ ನೃತ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಮೃದಂಗ ಕಡ್ಡಾಯವಿಲ್ಲ.

ಋ) ಒಂದು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಒಂದು ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕೂಡಲು ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ.

ಋ) ವಿದ್ವತ್ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಒಂದು ಮಂಡಳಿ ಮಾತ್ರ ನಡೆಸುತ್ತದೆ.

ಎ. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು ನಿಗದಿತ ವೇಳಾಪಟ್ಟಿಯಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ನಿಗದಿತ ವೇಳೆ ಅಥವಾ ದಿನಾಂಕಗಳ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಅವಕಾಶವಿರುವುದಿಲ್ಲ.


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮಾಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾಸನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-೦೧

೨. ವಿಶೇಷ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಸೃಷ್ಟಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಿಗೆ ಅಂಕಗಳು ಮತ್ತು ಕಾಲಾವಧಿ

1. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತ:

ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಅಂಕಗಳು		ಕಾಲಾವಧಿ ಗರಿಷ್ಠ
	ಗರಿಷ್ಠ	ಕನಿಷ್ಠ	ಗಂಟೆ/ನಿಮಿಷ
ಶಾಸ್ತ್ರ - 1	100	35	3.00
ಪ್ರಯೋಗ - 1	150	50	0.30
ಪ್ರಯೋಗ - 2	150	50	0.30
ಒಟ್ಟು	400		

2. ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಹಂತ:

ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಅಂಕಗಳು		ಕಾಲಾವಧಿ ಗರಿಷ್ಠ
	ಗರಿಷ್ಠ	ಕನಿಷ್ಠ	ಗಂಟೆ/ನಿಮಿಷ
ಶಾಸ್ತ್ರ - 1	100	35	3.00
ಶಾಸ್ತ್ರ - 2	100	35	3.00
ಪ್ರಯೋಗ - 1	100	35	0.30
ಪ್ರಯೋಗ - 2	100	35	0.30
ಪ್ರಯೋಗ - 3	100	35	0.30
ಒಟ್ಟು	500		

3. ವಿದ್ವತ್ ಪೂರ್ವ:

ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಅಂಕಗಳು		ಕಾಲಾವಧಿ ಗರಿಷ್ಠ
	ಗರಿಷ್ಠ	ಕನಿಷ್ಠ	ಗಂಟೆ/ನಿಮಿಷ
ಶಾಸ್ತ್ರ - 1	100	35	3.00
ಶಾಸ್ತ್ರ - 2	100	35	3.00
ಪ್ರಯೋಗ - 1	200	70	1.00
ಪ್ರಯೋಗ - 2	200	70	1.00
ಒಟ್ಟು	600		

4. ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ:

ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಅಂಕಗಳು		ಕಾಲಾವಧಿ ಗರಿಷ್ಠ
	ಗರಿಷ್ಠ	ಕನಿಷ್ಠ	ಗಂಟೆ/ನಿಮಿಷ
ಶಾಸ್ತ್ರ - 1	100	35	3.00
ಶಾಸ್ತ್ರ - 2	100	35	3.00
ಪ್ರಯೋಗ - 1	200	70	1.00
ಪ್ರಯೋಗ - 2	100	35	0.30
ಪ್ರಯೋಗ - 3	100	35	0.30
ಒಟ್ಟು	600		

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮಾಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾಸನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಭಾಗದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು.

ಸೂಚನೆ:

1. ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಕನಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳನ್ನು ಶೇ. 35 ಪಡೆಯಬಹುದೆಂದು ಸೂಚಿಸಿದ್ದರೂ, ತೇರ್ಗಡೆಗೆ ಒಟ್ಟು ಶೇ. 40 ಅಂಕಗಳನ್ನು ಗಳಿಸುವುದು ಅಗತ್ಯ.
2. ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕನಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದು ತೇರ್ಗಡೆಗೆ ಒಟ್ಟು ಶೇ.40 ಅಂಕಗಳನ್ನು ಗಳಿಸುವಲ್ಲಿ 05 ಅಂಕಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದ್ದರೆ, ಕೇವಲ 5 ಕೃಪಾಂಕಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೀಡಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

೪. ವಿಶೇಷ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಕ್ರಮ

ವಿಶೇಷ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಕ್ರಮವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತೆ ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಯಿತು.

ಅ. ಎಲ್ಲಾ ಹಂತದ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕನಿಷ್ಠ ಶೇ. 35 ಅಂಕಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದಾದರೂ ತೇರ್ಗಡೆಗೆ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಶೇ. 40 ಅಂಕಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು ಅಗತ್ಯ. (ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಕೋಷ್ಟಕವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ)

ಆ. ಪ್ರಯೋಗ ವಿಭಾಗದ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತೆ ದರ್ಜೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲನೇ ದರ್ಜೆಗೆ ಗಳಿಸಬೇಕಾಗಿರುವ ಅಂಕಗಳು ಶೇ. 60 ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು; ಎರಡನೇ ದರ್ಜೆಗೆ ಗಳಿಸಬೇಕಾಗಿರುವ ಅಂಕಗಳು ಶೇ. 50-59; ಮೂರನೇ ದರ್ಜೆಗೆ ಗಳಿಸಬೇಕಾಗಿರುವ ಅಂಕಗಳು ಶೇ. 40-49

ಇ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ, ಮಾಧ್ಯಮಿಕ, ವಿದ್ಯತ್ ಅಂತಿಮ ದರ್ಜೆಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಪ್ರಯೋಗ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಶೇ. 75 ಅಂಕಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿದವರು ಮಾತ್ರ ಉನ್ನತ ಶ್ರೇಣಿ ಪಡೆಯಲು ಅರ್ಹರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

೫. ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ, ಮಾಧ್ಯಮಿಕ, ವಿದ್ಯತ್-ಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯತ್ ಹಂತದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆ



ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಪಠ್ಯವಸ್ತು

ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತ - ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ 1

ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಗಳು:

1. ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಪದ್ಧತಿಗಳ ಸಾಮ್ಯ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ.
2. ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳು. ಪ್ರಕೃತಿ, ವಿಕೃತಿ-ಈ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆ.
3. ಸ್ಥಾಯಿ: ಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿ, ಮಧ್ಯಸ್ಥಾಯಿ, ತಾರಸ್ಥಾಯಿ-ಆರೋಹಣ, ಅವರೋಹಣ, ಆಧಾರಶ್ರುತಿ.
4. ರಾಗ: ಜನಕರಾಗ, ಜನ್ಯರಾಗ-ಉಪಾಂಗರಾಗ, ಭಾಷಾಂಗರಾಗ, ವಕ್ರರಾಗ.
5. ರಾಗ ಲಕ್ಷಣ: ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಆರೋಹಣ, ಅವರೋಹಣ ಮತ್ತು ಅವುಗಳಲ್ಲಿನ ವಿಕೃತಿಸ್ವರಗಳ ವಿವರ: ಶಂಕರಾಭರಣ, ಹಂಸದ್ವನಿ, ಕಲ್ಯಾಣಿ, ಮೋಹನ, ಅಭೋಗಿ, ವಸಂತ, ಕಾಂಭೋಜಿ, ಶ್ರೀರಾಗ, ಹಿಂದೋಳ, ಬಿಲಹರಿ, ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ, ಕಾಮವರ್ಧಿನಿ, ಮಲಹರಿ, ಶುದ್ಧಸಾವೇರಿ, ಖರಹರಪ್ರಿಯ, ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ, ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ, ಆರಭಿ.
- 6.ಕಾಲ: ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಪ್ರಥಮ, ದ್ವಿತೀಯ, ತೃತೀಯ ಕಾಲಗಳು, ಅವರ್ತ, ಅಕ್ಷರಕಾಲ.
7. ತಾಳ: ಸಪ್ತತಾಳಗಳ ಹೆಸರುಗಳು, ಅವುಗಳ ಅಂಗಗಳು ಮತ್ತು ಐದು ಜಾತಿಗಳ ಹೆಸರು, ತಾಳದ ಮೂರು ಪ್ರಧಾನ ಅಂಗಗಳು.
8. ಸಂಗೀತದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆ: ಸರಳೆ, ತಾರಸ್ಥಾಯಿವರಸೆ, ಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿವರಸೆ, ದಾಟುವರಸೆಗಳು, ಜಂಟಿವರಸೆ, ಅಲಂಕಾರ, ಸಂಚಾರಿಗೀತೆ, ಜತಿಸ್ವರ, ತಾನವರ್ಣ, ಕೃತಿ, ದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆ, ಶಿವಶರಣರ ವಚನ.
9. ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಕಿರು ಪರಿಚಯ:
 1. ಬಸವಣ್ಣನವರು
 2. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ
 3. ಪುರಂದರದಾಸರು
 4. ಕನಕದಾಸರು
 5. ಶ್ಯಾಗರಾಜರು
 6. ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿದೀಕ್ಷಿತರು
 7. ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು
 8. ಮುತ್ತಯ್ಯಭಾಗವತರು.
10. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ಹೆಸರುಗಳು.



ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ-1

➤ ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ ರಾಗದಲ್ಲಿ 3 ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಸ್ವರಾವಳಿಗಳು.

1. ಸರಳೆ ವರಸೆಗಳು-7
2. ಜಂಟಿ ವರಸೆಗಳು-5
3. ಸೂಳಾದಿ ಸಪ್ತತಾಳಗಳ ಅಲಂಕಾರಗಳು-7
4. ದಾಟು ವರಸೆಗಳು-4
5. ತಾರಸ್ಥಾಯಿ ವರಸೆಗಳು-3
6. ಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿ ವರಸೆಗಳು-3

➤ ಗೀತೆಗಳು-10

1. ಪಿಳ್ಳಾರಿ ಗೀತೆಗಳು-4
2. ಸಂಚಾರಿ ಗೀತೆಗಳು-4
3. ಲಕ್ಷಣ ಗೀತೆಗಳು-2 (ಕಲ್ಯಾಣಿ - ಸೀನಿಯರ್ ಪಠ್ಯದ್ದು)

➤ ಜತಿಸ್ವರಗಳು-4

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ-2

ತಾನವರ್ಣಗಳು-4 (ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ). ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ:

1. ಶಂಕರಾಭರಣ, 2. ಹಂಸಧ್ವನಿ, 3. ಕಲ್ಯಾಣಿ 4. ಶ್ರೀರಾಗ, 5. ಮೋಹನ, 6. ಅಭೋಗಿ, 7. ವಸಂತ, 8. ಕಾಂಭೋಜಿ

➤ ಮಧ್ಯಮ ಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳು-10 (ಖಂಡಭಾಷು ತಾಳದ ಕೃತಿಗಳೂ ಇರಬಹುದು)

➤ ವಿಳಂಬ ಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳು-5 (ಮಿಶ್ರಭಾಷು ತಾಳದ ಕೃತಿಗಳೂ ಇರಬಹುದು)

ಅ. ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ರಾಗಲಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ಸೂಚಿಸಿರುವ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕು. ಇತರ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಚನೆಗಳನ್ನೂ ಸೇರಿಸಬಹುದು.

ಆ. ಶುದ್ಧಮಧ್ಯಮ, ಪ್ರತಿಮಧ್ಯಮಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಸಂಪೂರ್ಣ, ಔಡವ, ಷಾಡವ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಆದಿತಾಳ ಮತ್ತು ರೂಪಕತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕು.

➤ ದಾಸರಕೀರ್ತನೆಗಳು-2

➤ ಶರಣರವಚನಗಳು-2



ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಪಾಸಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಹಂತ ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ-1

1. ಇವುಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆ:

- 1.ನಾದ 2.ಸ್ಥಾಯಿ 3.ಗ್ರಹ 4.ಪೂರ್ವಾಂಗ 5.ಉತ್ತರಾಂಗ 6.ಸಂಗತಿ 7.ವಾದಿ 8.ವಿವಾದಿ
9.ಸಂವಾದಿ 10.ಅನುವಾದಿ 11.ಅಂಶಸ್ವರ 12.ನ್ಯಾಸಸ್ವರ 13.ಜೀವಸ್ವರ 14.ತಾಳದ ಷಡಂಗಗಳು.

2. ಮೂವತ್ತೈದು ತಾಳಗಳ ರಚನಾಕ್ರಮ.

3. ಛಾಪುತಾಳಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ವೈವಿಧ್ಯತೆ.

4. ದೇಶಾದಿ-ಮಧ್ಯಾದಿ ತಾಳಗಳು.

5. ಎಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಮೇಳಗಳ ರಚನಾಕ್ರಮ-ಸಂಪೂರ್ಣ ಮತ್ತು ಅಸಂಪೂರ್ಣ ಮೇಳ ಪದ್ಧತಿಗಳ ಹೆಸರು.

6. ಕ.ಟ.ಪ.ಯಾದಿ ಸೂತ್ರ

7. ಜನಕ ಮತ್ತು ಜನ್ಯರಾಗಗಳು - ಜನ್ಯರಾಗಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ.

8. ಸಂಗೀತಲಿಪಿ (ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಸ್ವರಪಡಿಸಿ ಬರೆಯುವ ಕ್ರಮ)

9. ಗಾಯನದಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿ ಸಂಸ್ಕರಣ (Voice Culture)

10. ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಾದದ ಗುಣಮಟ್ಟ (Tonal quality of musical instruments)

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ -2

1.ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ (ತತ, ಸುಷಿರ, ಅವನದ್ಧ, ಫನ)-ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವರ್ಗದಲ್ಲೂ ಎರಡು ವಾದ್ಯಗಳ ರಚನಾಕ್ರಮ-ಶ್ರುತಿ ಮಾಡುವ ಕ್ರಮ, ವಾದ್ಯಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಅಥವಾ ದುರಸ್ತಿಯ ತಿಳುವಳಿಕೆ

2.ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳ ವಿವರಣೆ:

1.ಗೀತೆ-ಅವುಗಳ ಪ್ರಭೇದಗಳು 2.ಸ್ವರಜತಿ 3.ತಾನವರ್ಣ 4.ಕೃತಿ 5.ಕೀರ್ತನೆ 6.ಜಾವಳಿ 7.ತಿಲ್ಲಾನ

3.ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅವರುಗಳ ಕೊಡುಗೆ :

1.ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರು 2.ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು 3.ವಿಜಯದಾಸರು 4.ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು

5.ಶ್ಯಾಗರಾಜರು 6.ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು 7.ಸರ್ಪಭೂಷಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು 8.ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳರು

9.ಮಹಾವೈದ್ಯನಾಥ ಅಯ್ಯರ್ 10.ಪಟ್ಟಂ ಸುಬ್ರಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್ 11.ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರು

12.ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ 13.ವೀಣೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ 14.ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ 15.ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು.

4. ಕೆಳಗೆ ಸೂಚಿಸಿರುವ ರಾಗಗಳ ಲಕ್ಷಣ:

1.ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ

2. ಶಂಕರಾಭರಣ

3. ಮೋಹನ

4.ಕಾಮವರ್ಧಿನಿ

5. ವಸಂತ

6. ಕಾಂಭೋಜಿ

7. ಹಂಸಧ್ವನಿ

8. ಮಧ್ಯಮಾವತಿ

9. ಕಲ್ಯಾಣಿ

10. ಹಿಂದೋಳ

11. ಶ್ರೀರಂಜನಿ

12. ಬಿಲಹರಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಪಾಟಿಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

- | | | |
|--------------|-----------------|--------------|
| 13. ಭೈರವಿ | 14. ಖರಹರಪ್ರಿಯ | 15. ಆರಭಿ |
| 16. ಚಕ್ರವಾಕ | 17. ಕಮಾಚ್ | 18. ವಾಚಸ್ಪತಿ |
| 19. ಸರಸ್ವತಿ | 20. ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ | 21. ತೋಡಿ |
| 22. ಮಲಯಮಾರುತ | 23. ಶ್ರೀರಾಗ | 24. ಕೀರವಾಣಿ |
| 25. ನಾಟ | | |

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ-1

1. ಮೂವತ್ತೈದು ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಅಲಂಕಾರಗಳು-ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ.

2. ಲಕ್ಷಣ ಗೀತೆಗಳು-4

(ಪೈದಾಲ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯರ ರಚನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರಬೇಕು)

3. ಸ್ವರಜತಿಗಳು-4

ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರು, ರುದ್ರಪಟ್ಟಂ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ, ವಾಲಾಜಪೇಟೆ ವೆಂಕಟರಮಣ ಭಾಗವತ, ತಂಜಾವೂರು ಪೊನ್ನಯ್ಯ, ಸ್ವಾತಿತಿರುನಾಳ್ ಮತ್ತು ಇತರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ರಚನೆಯಾಗಿರಬೇಕು.

4. ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ ನೋಟುಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು-2

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ-2

1.ತಾನವರ್ಣಗಳು:ಆದಿತಾಳದಲ್ಲಿ - 4 (ಎರಡು ಕಾಲಗಳು ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ)

ದರ್ಬಾರ್, ಶಹನ, ಬೇಗಡೆ, ಸಾವೇರಿ, ತೋಡಿ, ಕಾನಡ, ಕೇದಾರಗೌಳ, ಬಿಲಹರಿ.

2. ಅಟತಾಳವರ್ಣಗಳು-4 (ಎರಡು ಕಾಲಗಳು ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ)

ಭೈರವಿ, ಕಲ್ಯಾಣಿ, ಕಾಂಭೋಜಿ, ಶಂಕರಾಭರಣ, ಕಾಮವರ್ಧಿನಿ, ರೀತಿಗೌಳ.

3. ನವರಾಗಮಾಲಿಕಾ ವರ್ಣ-1 (ಎರಡುಕಾಲಗಳು)

4. ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಘನರಾಗ ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳು-2. ಆರಭಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀರಾಗಗಳಲ್ಲಿ.

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ -3

1. ಅ. ಮಧ್ಯಮ ಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳು-15

ಆ. ವಿಳಂಬ ಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳು-10 (ಮಿಶ್ರಭಾಷು ತಾಳದ ಕೃತಿಗಳೂ ಇರಬಹುದು)

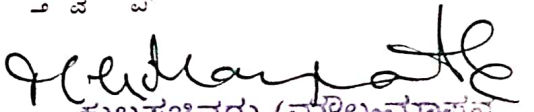
* ಶಾಸ್ತ್ರವಿಭಾಗದ ದ್ವಿತೀಯ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿರುವ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಆದಿ, ರೂಪಕ, ಮಿಶ್ರಭಾಷು, ಖಂಡಭಾಷು ತಾಳಗಳು, ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರುಗಳ ರಚನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರಬೇಕು.

ಅದೇ ಪಟ್ಟಿಯ ಮೊದಲ ಹತ್ತು ರಾಗಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರಾಗಾಲಾಪನೆ ಮತ್ತು ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆ.

2. ದಾಸರ ಪದಗಳು-4

3. ಶಿವಶರಣರ ವಚನಗಳು-4

4. ತಿಲ್ಲಾನಗಳು-2


 ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ,
 ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಪಾಸರ್‌ಗಳ
 ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
 ಮೈಸೂರು-04

ವಿದ್ವತ್ ಪೂರ್ವ ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ-1

1. ಕಲೆ:ಕಲೆಯ ಪ್ರಭೇದಗಳು, ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸ್ಥಾನ, ಸಂಗೀತದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯ.
2. ಸಂಗೀತ ಕಲೆಯ ರಸಾನುಭವ ಅಂಶಗಳು.
3. ಕೆಳಕಂಡ ಸಂಗೀತ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ವಿವರಣೆ:
 - 1.ಧಾತು ಮತ್ತು ಮಾತು 2.ತಾಳದ ಷೋಡಶಾಂಗಗಳು 3.ಗ್ರಾಮ 4.ಮೂರ್ಛನ 5.ಜಾತಿ(ರಾಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ) 6.ಭೂತಸಂಖ್ಯೆ 7.ಶುದ್ಧ-ವಿಕೃತಸ್ವರ 8. ಪ್ರಬಂಧದ ಆರು ಅಂಗಗಳು ಮತ್ತು ಧಾತುಗಳು 9.ಶುದ್ಧತಾನ ಮತ್ತು ಕೂಟತಾನ.
4. ದಶವಿಧ ಮತ್ತು ಪಂಚದಶ ವಿಧ ಗಮಕಗಳು.
5. ರಾಗದ ತ್ರಯೋದಶ ಲಕ್ಷಣಗಳು.
6. ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗ ಲಕ್ಷಣಗಳ ವಿವರ

- | | | |
|----------------|-------------------|-------------------|
| 1. ಗೌಳ | 2. ಅಸಾವೇರಿ | 3. ಪುನ್ನಾಗವರಾಳಿ |
| 4. ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ | 5. ಭೌಳಿ | 6. ಹರಿಕಾಂಬೋಜಿ |
| 7.ಸಾರಮತಿ | 8.ಅಮೃತವಾಹಿನಿ | 9. ಬಿಂದುಮಾಲಿನಿ |
| 10. ನಾಯಕಿ | 11. ದರ್ಬಾರ್ | 12. ರೀತಿಗೌಳ |
| 13. ಕನ್ನಡ | 14. ನಾರಾಯಣಗೌಳ | 15.ಜಯಮನೋಹರಿ |
| 16. ದೇವಮನೋಹರಿ | 17. ಪುಷ್ಪಲತಿಕಾ | 18. ರವಿಚಂದ್ರಿಕೆ |
| 19. ಆಂದೋಳಿಕಾ | 20. ವಸಂತಭೈರವಿ | 21. ಕಿರಣಾವಳಿ |
| 22. ಕನ್ನಡಗೌಳ | 23. ಯದುಕುಲಕಾಂಭೋಜಿ | 24.ನಾರಾಯಣಿ |
| 25. ದ್ವಿಜಾವಂತಿ | 26. ಕೇದಾರ | 27. ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ |
| 28. ಭೈರವಿ | 29.ನಾಟ | 30. ವರಾಳಿ |

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ-2

1. ಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ದೇಶೀ ತಾಳಗಳು, ಅಷ್ಟೋತ್ತರಶತ ತಾಳಗಳು-ಗತಿಭೇದ ಮತ್ತು ತಾಳ ದಶಪ್ರಾಣಗಳು.
2. ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ:

- 1.ಭರತ-ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ (ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಮಾತ್ರ) 2.ಮತಂಗ-ಬೃಹದ್ದೇಶಿ
- 3.ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವ-ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ 4.ರಾಮಾಮಾತ್ಯ-ಸ್ವರಮೇಳ ಕಲಾನಿಧಿ 5.ಸೋಮಾನಾಥ-ರಾಗ ವಿಭೋದ 6.ವೆಂಕಟಮಖಿ-ಚತುರ್ಧಂಡಿ ಪ್ರಕಾಶಿಕೆ 7.ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ-ಸಂಗ್ರಹ ಚೂಡಾಮಣಿ 8.ಎಟ್ಟಿಯಾಪುರಂ ಸುಬ್ಬರಾಮ ದೀಕ್ಷಿತ-ಸಂಗೀತ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪ್ರದರ್ಶಿನಿ

3. ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳ ವಿವರಣೆ:

1. ಅಷ್ಟಪದಿ 2. ತರಂಗ 3. ಸೂಳಾದಿ 4. ವೃತ್ತನಾಮ 5. ವರ್ಣ-ತಾನವರ್ಣ ಪದವರ್ಣ,
ಪದಜತಿವರ್ಣ 6. ಉಗಾಭೋಗ 7. ಪದ 8. ದರು 9. ರಾಗಮಾಲಿಕೆ.

4. ಸಮುದಾಯ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ:

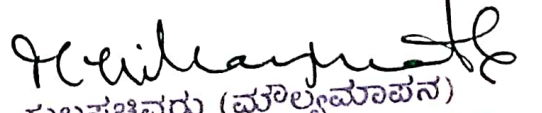
1. ಘನರಾಗ ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳು 2. ಕೋವೂರು ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳು 3. ಲಾಲ್‌ಗುಡಿ ಪಂಚರತ್ನ
ಕೃತಿಗಳು 4. ಶ್ರೀರಂಗ ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳು 5. ತಿರುವೊಟ್ಟಿಯೂರ್ ಪಂಚರತ್ನ 6. ದೀಕ್ಷಿತರ ನವಗ್ರಹ
ಕೃತಿಗಳು(ವಾರಕೀರ್ತನೆ) 7. ಕಮಲಾಂಬಾನವಾವರಣ ಕೃತಿಗಳು 8. ವಿಭಕ್ತಿ ಕೃತಿಗಳು 9. ಪಂಚಲಿಂಗ
ಸ್ಥಳ ಕೃತಿಗಳು 10. ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ನವರತ್ನ ಮಾಲಿಕಾ 11. ಸ್ವಾತಿತಿರುನಾಳ್ ನವವಿಧಭಕ್ತಿ
ಕೃತಿಗಳು 12. ನವರಾತ್ರಿ ಕೃತಿಗಳು

5. ಕೆಳಕಂಡ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಸೇವೆ.

1. ಜಯದೇವ 2. ತಾಳಪಾಕಂ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು 3. ನಾರಾಯಣ ತೀರ್ಥರು 4. ವೆಂಕಟಮಖಿ 5. ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞ
6. ಸದಾಶಿವ ಬ್ರಹ್ಮೇಂದ್ರ 7. ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಶೇಷಯ್ಯಂಗಾರ್ 8. ಸುಬ್ಬರಾಮ ದೀಕ್ಷಿತರು 9. ಮೈಸೂರು
ಚೌಡಯ್ಯ 10. ಭದ್ರಾಚಲ ರಾಮದಾಸ

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ-1

1. ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಭೈರವಿ ರಾಗದ ಸ್ವರಜತಿ.
2. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಠವಾಗಿರುವ ಆದಿತಾಳದ ವರ್ಣಗಳು-3 ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ.
3. ಮಿಶ್ರ ಝಂಪೆ, ಚತುರಶ್ರ ಝಂಪೆ, ಖಂಡ ತ್ರಿಪುಟ, ಚತುರಶ್ರ ರೂಪಕಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ
ಒಂದು ತಾನವರ್ಣ. (ಎರಡು ಕಾಲಗಳು)
4. ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಪಾಠವಾಗಿರುವ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಟತಾಳದ ವರ್ಣಗಳು-4. (ಮೂರು
ಕಾಲಗಳು)
5. ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಘನರಾಗ ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳು-3. ನಾಟ, ಗೌಳ ಮತ್ತು ವರಾಳಿ ರಾಗಗಳು
6. ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳರ ನವರಾತ್ರಿ ಕೃತಿ-1
7. ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರ ನವರತ್ನ ಮಾಲಿಕ ಕೃತಿ-1
8. ದಿವ್ಯನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆ-2
9. ಉತ್ತಮ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಕೀರ್ತನೆ-2
10. ಜಯಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರ ಕೃತಿಗಳು-2


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ-2

ಕೃತಿಗಳು-10. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಆಲಾಪನೆಯೊಂದಿಗೆ

- | | | |
|----------------|-----------------|------------------|
| 1. ಅಸಾವರಿ | 2. ಪುನ್ನಾಗವರಳಿ | 3. ನಾರಾಯಣಗೌಳ |
| 4. ಬಿಂದುಮಾಲಿನಿ | 5. ನೀಲಾಂಬರಿ | 6. ಜಯಮನೋಹರಿ |
| 7. ದ್ವಿಜಾವಂತಿ | 8. ರವಿಚಂದ್ರಿಕಾ | 9. ಹಮೀರ್‌ಕಲ್ಯಾಣಿ |
| 10. ಅಂದೋಳಿಕಾ | 11. ವಿಜಯನಾಗರಿ | 12. ದೇವಗಾಂಧಾರಿ |
| 13. ನವರೋಜ್ | 14. ಚಂದ್ರಜ್ಯೋತಿ | 15. ಜನರಂಜನಿ |
| 16. ಹುಸೇನಿ | 17. ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯ | 18. ಕುರಂಜಿ |

2. ಕೃತಿಗಳು-5. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಆಲಾಪನೆ ಮತ್ತು ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆಯೊಂದಿಗೆ


- | | |
|--------------|------------------|
| 1. ಸಾರಮತಿ | 2. ನಾಯಕಿ |
| 3. ದೇವಮನೋಹರಿ | 4. ಯದುಕುಲಕಾಂಬೋಧಿ |
| 5. ಕೇದಾರ | 6. ಸಾರಂಗ |
| 7. ಮಣಿರಂಗು | 8. ರಂಜನಿ |
| 9. ಭೌಳಿ | 10. ಕನ್ನಡ |

3. ಮಧ್ಯಮ ಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳು-5. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಆಲಾಪನೆ, ನೆರವಲ್ ಮತ್ತು ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆಯೊಂದಿಗೆ

- | | | | |
|----------|------------|------------|-----------|
| 1. ಗೌಳ | 2. ದರ್ಬಾರ್ | 3. ರೀತಿಗೌಳ | 4. ನಾಟ |
| 5. ವರಾಳಿ | 6. ಕಾನಡ | 7. ಸುರಟಿ | 8. ಮುಖಾರಿ |

4. ವಿಳಂಬಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳು-10. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢರೀತಿಯ ರಾಗಾಲಾಪನೆ, ನೆರವಲ್ ಮತ್ತು ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆಯೊಂದಿಗೆ

- | | | |
|---------------|----------------|-------------------|
| 1. ತೋಡಿ | 2. ಭೈರವಿ | 3. ಕಾಂಭೋಜಿ |
| 4. ಶಂಕರಾಭರಣ | 5. ಕಲ್ಯಾಣಿ | 6. ಖರಹರಪ್ರಿಯ |
| 7. ಬಿಲಹರಿ | 8. ಬೇಗಡೆ | 9. ಅರಾಣ |
| 10. ಮಧ್ಯಮಾವತಿ | 11. ಮೋಹನ | 12. ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ |
| 13. ಶಹನ | 14. ಆನಂದಭೈರವಿ | 15. ಸಾವೇರಿ |
| 16. ಕೇದಾರಗೌಳ | 17. ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ | 18. ನಾಟಕುರಂಜಿ |


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಪಾಸನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ-1

1. ಮನೋಧರ್ಮ ಸಂಗೀತ:

ಅ. ರಾಗಲಾಪನೆ-ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮತ್ತು ಸಂಪೂರ್ಣ ಆಲಾಪನೆಗಳು

ಆ. ತಾನ-ವಿವಿಧ ತಾನಗಳು

ಇ. ನೆರವಲ್ ಅಥವಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿನ್ಯಾಸ

ಈ. ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆ-ಸರ್ವಲಕ್ಷಣ ಸ್ವರಗಳು, ಜಾತಿಭೇದ ಮತ್ತು ಗತಿಭೇದ ಸ್ವರಗಳ ಸಂಯೋಜನೆ.

2. ಪಲ್ಲವಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ-ಗಾಯನ ಕ್ರಮ, ಪಲ್ಲವಿಯ ಪ್ರಭೇದಗಳು, ಅನುಲೋಮ, ವಿಲೋಮ, ಪ್ರತಿಲೋಮ ಕ್ರಮಗಳು.

3. ಗ್ರಹಸ್ವರ ಪ್ರಭೇದಗಳು; ಮೂರ್ಛನಕಾರಕ ಮೇಳಗಳು ಮತ್ತು ಮೂರ್ಛನಕಾರಕ ಜನ್ಯರಾಗಗಳು.

4. ಕಛೇರಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ-ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯಗಳ ಪಾತ್ರ ಇತಿಮಿತಿಗಳು.

5. ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಸಾರಮಾಧ್ಯಮಗಳು-ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳು, ಗ್ರಾಮಾಫೋನ್, ರೇಡಿಯೋ, ಟೆಲಿವಿಷನ್, ಧ್ವನಿವರ್ಧಕ, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್, ಡಿಸ್ಕ್ ಇವುಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ.

6. ನಾದದ ವೈವಿಧ್ಯತೆ.

ಸ್ವರ: ಧ್ವನಿತೀವ್ರತೆ (Pitch) ಸ್ವರ: ಧ್ವನಿಯ ಘೋಷಣ ಅಥವಾ ಗಾತ್ರ (Intensity) ನಾದಗುಣ (timbre) ಸಹಾನುಕಂಪನ (Sympathetic Vibration), ಅನುರಣನ (reverbration) ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ (Echo) ಸ್ವಯಂಭೂ ಸ್ವರಗಳು(Harmonics), ಸಂಗೀತ ಸಭಾಂಗಣ, ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಸ್ಟುಡಿಯೋ.

7. ಸಂಗೀತದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಪರಿಚಯ:

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಸಂಗೀತ, ವಚನ ಸಂಗೀತ, ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ, ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ, ಸಂಪ್ರದಾಯ ಹಾಡುಗಳು, ಕಥಾಕಾಲಕ್ಷೇಪ.

8. ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗ ಲಕ್ಷಣಗಳ ವಿವರ:

(1) ಸರಸಾಂಗಿ

(2) ನೀಲಾಂಬರಿ

(3) ಶಹನ

(4) ಆನಂದಭೈರವಿ

(5) ದೇವಗಾಂಧಾರಿ

(6) ಅತಾಣ

(7) ಬೇಗಡೆ

(8) ವಾಗಧೀಶ್ವರಿ

(9) ಸಾಮ

(10) ಕಾನಡ

(11) ಕಮಾಚ್

(12) ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿಕಾಪಿ

(13) ಹಮೀರ್‌ಕಲ್ಯಾಣಿ

(14) ಸಾರಂಗ

(15) ಚಂದ್ರಜ್ಯೋತಿ

(16) ವಿಜಯನಾಗರಿ

(17) ಭೂಷಾವಳಿ

(18) ರಂಜನಿ

(19) ಹುಸೇನಿ

(20) ಸುರಟಿ

(21) ನವರೋಜು

(22) ಜನರಂಜನಿ

(23) ಧರ್ಮವತಿ

(24) ಹೇಮವತಿ

(25) ಮಣಿರಂಗು

(26) ಕುರಂಜಿ

(27) ಝಂಝುಟಿ

(28) ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯ

(29) ಮುಖಾರಿ

(30) ನಾಟಕುರಂಜಿ

9. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ 22 ಶ್ರುತಿಗಳು, ಷಡ್ಜ-ಪಂಚಮ ಮತ್ತು ಷಡ್ಜ-ಮಧ್ಯಮ ಭಾವಗಳ ಆವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬರುವ 22 ಶ್ರುತಿಗಳು.

(ಅ) ಭಿನ್ನರಾಶಿಯ ಕ್ರಮ (ಬಿ) ಅಂಶಗಳ ಕ್ರಮ (ಸಿ) ಶ್ರುತಿಗಳ ಕ್ರಮ (ಪ್ರಮಾಣ-ನ್ಯೂನ-ಪೂರ್ಣಶ್ರುತಿಗಳು)

10. ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಸಾಮ್ಯ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸ.

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1. ನಾಯಕಿ-ದರ್ಬಾರ್ | 2. ಕೇದಾರಗೌಳ-ನಾರಾಯಣಗೌಳ |
| 3. ಆನಂದಭೈರವಿ-ರೀತಿಗೌಳ | 4. ದೇವಗಾಂಧಾರಿ-ಆರಭಿ |
| 5. ವಸಂತ-ಲಲಿತ | 6. ಶುದ್ಧಧನ್ಯಾಸಿ-ಉದಯರವಿಚಂದ್ರಿಕ |
| 7. ಸಾವೇರಿ-ಸಾಳಂಗನಾಟ | 8. ರುದ್ರಪ್ರಿಯ-ಪುಷ್ಪಲತಿಕ |
| 9. ವಸಂತಭೈರವಿ-ಲಲಿತಪಂಚಮ | 10. ಹಿಂದೋಳ-ಜಯಂತಶ್ರೀ |

11. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ಕೃತಿರಚನಾ ಶೈಲಿಯ ತುಲನಾತ್ಮಕ ವಿವೇಚನೆ.

(ತ್ಯಾಗರಾಜ, ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತ ಮತ್ತು ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿ) ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ನಂತರ ಬಂದ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಕೃತಿರಚನಾ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಗುಣಗಳು (ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ).

ಪತ್ರಿಕೆ-2ಅ

ಗೇಯ ನಾಟಕ:

- | | | |
|-----------------------|----------------|-----------------------|
| 1. ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಕ್ತಿವಿಜಯ | 2. ನೌಕಾ ಚರಿತ್ರ | 3. ಪಲ್ಲಕಿ ಸೇವಾ ಪ್ರಬಂಧ |
| 4. ಕೃಷ್ಣಲೀಲಾ ತರಂಗಿಣಿ | 5. ಗೀತ ಗೋವಿಂದ | |

ಸೂಚನೆ:

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿರುವ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಗೇಯ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿರಬೇಕು.

ಪತ್ರಿಕೆ-2ಆ

- ತಾಳ ಮತ್ತು ಲಯ-ಹೋಲಿಕೆ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸ.
- ಲಯ ವಾದ್ಯಗಳ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಪರಿಚಯ.
ನಡೆ-ಉರುಟು-ಮೊಹರ-ಮುಕ್ತಾಯ-ಕಾರ್ವೆ, ಕೊರಪ್ಪು, ತೀರ್ಮಾನ.
- ತನಿ ಆವರ್ತನ ಅದರ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು-ಮುಕ್ತಾಯ.
- ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಉಪತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಪಾತ್ರ. ಇತಿಮಿತಿ-ವ್ಯಾಪ್ತಿ.
- ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಮಕುಟ ಸ್ವರಗಳನ್ನು (ಮುಕ್ತಾಯ ಸ್ವರಗಳನ್ನು) ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಕಾರ್ವೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಳವಡಿಸುವ ಕ್ರಮ.
- 20ನೇ ಶತಮಾನದ ಹೆಸರಾಂತ ಹಿರಿಯ ಲಯ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ.

1. ಪಾಲ್‌ಫಾಟ್ ಮಣಿ ಅಯ್ಯರ್	2. ಪಳನಿ ಸುಬ್ರಮಣ್ಯ ಪಿಳ್ಳೈ
3. ದಕ್ಷಿಣಾಮೂರ್ತಿ ಪಿಳ್ಳೈ	4. ಉಮಯಾಳಪುರಂ ಕೋದಂಡ ರಾಮಯ್ಯರ್
5. ವಿಲ್ವಾದ್ರಿ ಅಯ್ಯರ್	6. ತಂಜಾವೂರು ವೈದ್ಯನಾಥ ಅಯ್ಯರ್
7. ವೆಂಕಟೇಶ ತೇವರ್	8. ಎಂ.ಎಲ್. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ
9. ಟಿ.ಎಂ.ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯ	10. ಪುಟ್ಟಾಚಾರ್.



ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೇಲ್ವಿಭಾಗ)

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಪಾಟನಗಲ್ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ-1

1. ಪಲ್ಲವಿಗಳು-6.

(ಸಮ-ವಿಷಮ ಗ್ರಹಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಬೇರೆಬೇರೆ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಬೇರೆಬೇರೆ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿಗಳು ರಚಿತವಾಗಿರಬೇಕು)

- | | | | |
|----------------|-------------------|--------------|----------------|
| 1. ಶಂಕರಾಭರಣ | 2. ತೋಡಿ | 3. ಭೈರವಿ | 4. ಖರಹರಪ್ರಿಯ |
| 5. ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ | 6. ಸಿಂಹೇಂದ್ರಮಧ್ಯಮ | 7. ಹೇಮವತಿ | 8. ಕಲ್ಯಾಣಿ |
| 9. ಲತಾಂಗಿ | 10. ಕೀರವಾಣಿ | 11. ವಾಚಸ್ಪತಿ | 12. ಗೌರಿಮನೋಹರಿ |
| 13. ಕಾಂಭೋಜಿ | 14. ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ | 15. ಸಾವೇರಿ | 16. ಮೋಹನ |

ಅ. ನಾಲ್ಕು ಕಳೆ ಪಲ್ಲವಿ-2.

ಮೂರು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಲೋಮ-ವಿಲೋಮ ಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿರಬೇಕು. ನೆರವಲ್ ಮತ್ತು ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆಗಳು ಪ್ರತಿಲೋಮಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿರಬೇಕು.

ಆ. ಎರಡು ಕಳೆ ಪಲ್ಲವಿ-2.

ಮೂರು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ತಿಶ್ರನಡೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದು, ನೆರವಲ್ ಮತ್ತು ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆಗಳಿಂದಿರಬೇಕು.

ಇ. ಒಂದು ಕಳೆ ಪಲ್ಲವಿ-2.

ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ. ನೆರವಲ್ ಮತ್ತು ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆಗಳಿಂದಿರಬೇಕು.

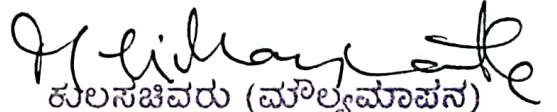
ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ - 2

- | | |
|------------------------|---|
| 1. ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞರ ಪದಗಳು-4 | 2. ಅಷ್ಟಪದಿ-2 |
| 3. ಹರಿದಾಸರ ಪದಗಳು-4 | 4. ತರಂಗ-2 |
| 5. ಶಿವಶರಣರ ವಚನಗಳು-4 | 6. ಮೇಳ ರಾಗಮಾಲಿಕೆ-1 ಚಕ್ರ |
| 7. ಚತುರ್ ರಾಗಮಾಲಿಕೆ-1 | 8. ಇತರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ರಾಗಮಾಲಿಕೆ-1 |

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ - 3 ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ಪರೀಕ್ಷಕರನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಯಾರಿಗೂ ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿರುವುದಿಲ್ಲ.

- ಗಾಯಕರು-ಪಿಟೀಲು ಮತ್ತು ಮೃದಂಗ ಸಹಕಲಾವಿದರೊಂದಿಗೆ; ವಾದಕರು-ಮೃದಂಗ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಅರ್ಧಘಂಟೆಯ ಕಾಲ ಕಛೇರಿ ನಡೆಸಬೇಕು.
- ವರ್ಣ-ಎರಡು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ, ಚತುರಶ್ರ ರೂಪಕ ಮತ್ತು ಮಿಶ್ರಭಾಷು ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಧ್ಯಮ ಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳು, ರಾಗಾಲಾಪನೆ, ನೆರವಲ್, ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರದೊಂದಿಗೆ 1 ವಿಳಂಬ ಕಾಲದ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಬೇಕು.
- 5 ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲವನ್ನು ಮೃದಂಗ ತನಿವಾದನದ ನಿರ್ವಹಣೆಗಾಗಿ ಮೀಸಲು ಇಡಬೇಕು.
- ಹರಿದಾಸರ ಪದ-ತಿಲ್ಲಾನ-ವಚನವನ್ನು ಸಮಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಂಡು ಹಾಡಬೇಕು.


 ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
 ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾಸಗಲ್
 ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
 ಮೈಸೂರು-04

೬. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ, ಮಾಧ್ಯಮಿಕ, ವಿದ್ವತ್-ಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ವಿದ್ವತ್ ಹಂತದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆ

ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಗಾಯನ ಹಾಗೂ ಸ್ವರವಾದ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ - 2025

ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತ (ಜೂನಿಯರ್)

ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ -01

ಶೀರ್ಷಿಕೆ - ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಮೂಲಭೂತ ಅಂಶಗಳು

ಅಂಕಗಳು -100

1. ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಜ್ಞಾನ

ಸಂಗೀತ, ನಾದ, ಶ್ರುತಿ, ಸ್ವರ (ಶುದ್ಧ ಸ್ವರ ಮತ್ತು ಕೋಮಲ ಸ್ವರ), ಸಪ್ತಕ ಅಲಂಕಾರ, ಪಲ್ಟಾ, ಥಾಟ್, ರಾಗ, ಜಾತಿ (ಔಡವ, ಷಾಡವ, ಸಂಪೂರ್ಣ), ವಾದಿ, ಸಂವಾದಿ, ವಿವಾದಿ, ಅನುವಾದಿ, ವರ್ಜ್ಯಸ್ವರ, ಗಾಯನ ಸಮಯ, ಆರೋಹ - ಅವರೋಹ, ಪಕ್ಕಡ್ (ಮುಖ್ಯಾಂಗ) ಸರಗಮ್ ಗೀತ್, ಲಕ್ಷಣ್ ಗೀತ್, ಖಿಯಾಲ್, ಸ್ಥಾಯಿ, ಅಂತರಾ, ಆಲಾಪ, ತಾನ್, ಲಯ (ವಿಲಂಬಿತಮಧ್ಯ ದ್ರುತ್), ಮಾತ್ರಾ, ತಾಳ (ಪೆಟ್ಟು, ಹುಸಿ, ಸಮ್, ಖಂಡ) ಝಮ್ ಝಮಾ, ಝಾಲಾ, ಗತ್, ತೋಡಾ

2. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ

ರಾಗಗಳು -ಭೂಪಾಲಿ, ದೇಸ್, ಖಮಾಜ್, ಭಾಗೇಶ್ರೀ, ದುರ್ಗಾ, ಕಾಫಿ, ಬೃಂದಾವನಿಸಾರಂಗ, ಭೀಮ್‌ಪಲಾಸ್, ಜೌನ್ಪರಿ, ಭೈರವ್, ಭೈರವಿ, ಬಿಹಾಗ್, ತಿಲಂಗ್, ಮಾಲಕೌಂಸ್, ಬಿಭಾಸ್, ಪಟದೀಪ್

3. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದೇ ಎರಡು ರಾಗಗಳ ಛೋಟಾ ಖಿಯಾಲ್ ಗಳನ್ನು ಪಂ. ವಿಷ್ಣು ನಾರಾಯಣ ಭಾತಖಂಡೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ

ನಾರಾಯಣ ಭಾತಖಂಡೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ

4. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿ ಹಾಗೂ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ

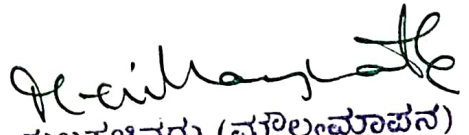
ತೀನ್ ತಾಲ್, ಏಕ್ ತಾಲ್, ಝಪ್ ತಾಲ್, ರೂಪಕ್, ದಾದ್ರಾ, ಕೆಹರವಾ, ಚೌತಾಲ್

5. ಪಂ. ವಿಷ್ಣು ನಾರಾಯಣ ಭಾತಖಂಡೆ ಹಾಗೂ ಪಂ. ವಿಷ್ಣು ದಿಗಂಬರ್ ಪಲುಸ್ಕರ್ ಅವರ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಹಾಗೂ ತಾಳಲಿಪಿಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಜ್ಞಾನ

ಹಾಗೂ ತಾಳಲಿಪಿಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಜ್ಞಾನ

6. ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ

- I. ಪುರಂದರದಾಸರು
- II. ಪಂ. ವಿಷ್ಣುನಾರಾಯಣ ಭಾತಖಂಡೆ
- III. ಪಂ. ವಿಷ್ಣುದಿಗಂಬರ್ ಪಲುಸ್ಕರ್
- IV. ಪಂ. ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿ
- V. ಪಂ. ರವಿಶಂಕರ್
- VI. ಪಂ. ನಿಖಿಲ್ ಬ್ಯಾನರ್ಜಿ
- VII. ಪಂ. ಬಿಸ್ಮಿಲ್ಲಾ ಖಾನ್


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾಸಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ-01

ಶೀರ್ಷಿಕೆ - ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಗಾಯನ ಪದ್ಧತಿ -01

ಅಂಕಗಳು - 150

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕಪತ್ರಿಕೆ - 01 ರಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳು

ಭೂಪಾಲಿ, ದೇವ್, ವಿಮಾಜ್, ಭಾಗೇಶ್ರೀ, ಭೀಮ್ ಪಲಾಸ್, ಬಿಭಾಸ್, ಭೈರವ್, ತಿಲಂಗ್

1. ಆಲಂಕಾರಗಳನ್ನು (ಪ್ರಾರಂಭಿಕ) ತಾಯ್, ದುಗುನ್, ಚೌಗುನ್, ಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
(ತೀನ್ ತಾಲ್, ಏಕ್ ತಾಲ್, ಝಪ್ ತಾಲ್)
2. ಶುದ್ಧ ಹಾಗೂ ವಿಕೃತ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ಹಾಗೂ ಗುರುತಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ
3. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ -01) ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಜ್ಞಾನ
4. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ -01) ರಾಗಗಳ ಸ್ವರಗೀತೆ, ಲಕ್ಷಣಗೀತೆ, ಹಾಗೂ ಛೋಟಾ ಖಿಯಾಲ್ ಗಳನ್ನು 4 ಆಲಾಪ ಹಾಗೂ 4 ತಾನ್ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವುದು
5. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಪಡಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ
ತೀನ್ ತಾಲ್, ಝಪ್ ತಾಲ್, ಏಕ್ ತಾಲ್, ರೂಪಕ್
6. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ -01) ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ದ್ರುಪದ್ ಅನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
7. ಯಾವುದಾದರೊಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ದಾಸರ ಪದವನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
8. ಪರೀಕ್ಷಕರು ಹಾಡುವ ರಾಗವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ-01 ರಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳನ್ನೇ ಪರೀಕ್ಷಕರು ಹಾಡಿ ತೋರಿಸುವುದು)

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ -02

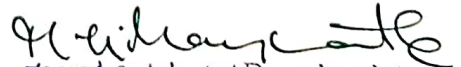
ಶೀರ್ಷಿಕೆ - ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಗಾಯನ ಪದ್ಧತಿ -02

ಅಂಕಗಳು -150

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ -02 ರಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳು-

ದುರ್ಗಾ, ಕಾಫಿ, ಬೃಂದಾವನಿ ಸಾರಂಗ, ಜಾನಪುರಿ, ಬಿಹಾಗ್, ಮಾಲಕೌಂಸ್, ಪಟದೀಪ್, ಭೈರವಿ

1. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ -02 ರಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಜ್ಞಾನ
2. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ -02 ರಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳ ಸ್ವರಗೀತೆ, ಲಕ್ಷಣಗೀತೆ, ಛೋಟಾ ಖಿಯಾಲ್ ಅನ್ನು 4 ಆಲಾಪ ಮತ್ತು 4 ತಾನ್ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ

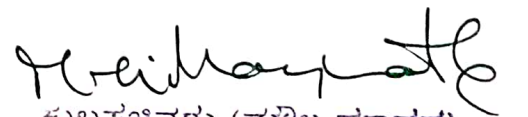

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾಸನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

3. ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಭಜನ್ (ಮೀರಾಬಾಯಿ/ಕಬೀರ್ ದಾಸ್/ ಸೂರ್ ದಾಸ್) ಅನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
4. ಯಾವುದಾದರೊಂದು ವಚನವನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
5. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಪಡಿಸುವುದು (ಚೌತಾಲ್, ದಾದ್ರಾ, ಕೆಹರವಾ, ಭಜನ್ ಠೇಕಾ)
6. ಪರೀಕ್ಷಕರು ಹಾಡಿದ ರಾಗಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ (ಪರೀಕ್ಷಕರು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ -02 ರಲ್ಲಿನ ರಾಗಗಳನ್ನೇ ಹಾಡಿ ತೋರಿಸುವುದು)

ಸ್ವರವಾದ್ಯ ವಿನ್ಯಾಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆ

- ಸ್ವರವಾದ್ಯವಿನ್ಯಾಥಿಗಳು ಶುದ್ಧಸ್ವರಗಳನ್ನು, ಕೋಮಲಸ್ವರಗಳನ್ನು ವಾದ್ಯದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವುದು.
- ಸರಗಮ್ ಗೀತ್, ಲಕ್ಷಣಗೀತ್ ಗಳ ಬದಲಾಗಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಲ್ಕು ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ತೀನ್ ತಾನ್ ಅಲ್ಲದ ಅನ್ಯ ತಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಯಿ ಅಂತರ ಗಳಿಗೆ ಗತ್ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು ಮತ್ತು ಆರು ರಾಗಗಳಿಗೆ ರಾಗನಿಯಮಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿ ಎರಡು ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ನುಡಿಸಲು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.
- ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ 16 ರಾಗಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಾಯಿ ಅಂತರಗಳಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಗತ್ ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ 6 ತೋಡಾಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವುದನ್ನು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.
- ದ್ರುಪದ್ ಬದಲಾಗಿ ತೀನ್ ತಾಲ್ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಗತ್ ಮತ್ತು ತೋಡಾ ಸಹಿತ ನುಡಿಸಬೇಕು.
- ಭಜನ್ ವಚನ ದಾಸರಪದಗಳ ಬದಲಾಗಿ ಎರಡು ಧುನ್ ನುಡಿಸಲು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.



ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾಸಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಹಂತ (ಸೀನಿಯರ್)
ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ -01
ಶೀರ್ಷಿಕೆ -ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ

ಅಂಕಗಳು -100

1. ಉದಾಹರಣೆ ಸಹಿತ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿವರಣೆ

- I. ಜನ್ಯ-ಜನಕ ರಾಗಗಳು/ಆಶ್ರಯ-ಆಶ್ರಿತ ರಾಗಗಳು, ಮೂಲ ರಾಗಗಳು, ವಕ್ರ ರಾಗಗಳು, ಶುದ್ಧ ರಾಗಗಳು, ಜೋಡ್ ರಾಗಗಳು, ಸಂಕೀರ್ಣ ರಾಗಗಳು
- II. ಮೀಂಡ್, ಗಮಕ್, ಆಂದೋಲನ, ಕಣ್ ಸ್ವರ್, ಖಟ್ವಾ, ಮುರ್ಕಿ ಅಲ್ಪತ್ವ, ಬಹುತ್ವ, ತಿರೋಭಾವ, ಆವಿರ್ಭಾವ
- III. ಆಲಾಪ -ಬೋಲ್ ಆಲಾಪ, ಲಯಬದ್ಧ ಆಲಾಪ
- IV. ತಾನ್ ಮತ್ತು ತಾನ್‌ಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳು -ಸರಳತಾನ್ ವಕ್ರತಾನ್, ಆಲಂಕಾರಿಕ ತಾನ್, ಕೂಟತಾನ್, ಮಿಶ್ರತಾನ್, ಖಂಡತಾನ್, ಭೂಟತಾನ್, ಬೋಲ್ ತಾನ್, ಮೇರುಖಂಡ ತಾನ್, ಗಿಟಕಿಡಿ ತಾನ್, ಜಬಡಾ ತಾನ್
- V. ಗತ್ -ಮಸೀದ ಖಾನಿಗತ್, ರಜಾ ಖಾನಿಗತ್
- VI. ಬಾಜ್, ಭರಾವ್, ಜೋಡ್ ಆಲಾಪ್, ಕ್ರಂತನ್, ಸೂತ, ಸ್ವರಗುಂಜನ್, ಘಸೀಟ, ಪರನ್, ಲಡಂತ್, ಪೂರ್ವಲಗನ್, ಅನುಲಗನ್, ಗುಟ್ಟಘೋಟ್, ಕಸ್ತಿ, ಅತಾಯಿ

2. ಧ್ವನಿ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಕಂಪನ ಸಂಖ್ಯೆ

3. ನಾದದ ಪರಿಭಾಷೆ, ನಾದದ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ನಾದದ ಗುಣಗಳು

4. ಪ್ರಾಚೀನ ಹಾಗೂ ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದ 22 ಶ್ರುತಿಗಳ ವಿಭಜನೆ

5. ರಾಗ ವರ್ಗೀಕರಣ ಪದ್ಧತಿಯ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ

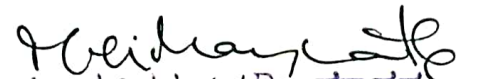
6. ರಾಗದಲ್ಲಿ ವಾದಿ, ಸಂವಾದಿ, ಅನುವಾದಿ ಸ್ವರಗಳ ಮಹತ್ವ

7. ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ-

- ಭರತಮುನಿ, ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವ, ಜಯದೇವ
- ಸ್ವಾಮಿಹರಿದಾಸ, ತಾನಸೇನ
- ಕಬೀರದಾಸ, ಸೂರದಾಸ, ಮೀರಾಬಾಯಿ

8. ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿ ಹಾಗೂ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ

ವಿಲಂಬಿತ್ ಏಕ್ ತಾಲ್, ವಿಲಂಬಿತ್ ತೀನ್ ತಾಲ್, ವಿಲಂಬಿತ್ ಝಪ್ ತಾಲ್, ಆಡಾ ಚೌತಾಲ್, ಝೂಮ್ರಾ, ತಿಲವಾಡ


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ -02

ಶೀರ್ಷಿಕೆ -ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಗಾಯನದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ಅಂಕಗಳು -100

1. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ
2. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಛೋಟಾ ಖಿಯಾಲ್ ಗಳನ್ನು ಪಂ. ವಿಷ್ಣು ನಾರಾಯಣ ಭಾತಖಂಡೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ

ಯಮನ್, ಕೇದಾರ, ಅಲ್ಹಿಯ್ಯಾ ಬಿಲಾವಲ್, ಗೌಡಸಾರಂಗ, ಮಿಯಾ ಮಲ್ಹಾರ, ಮಾಲಕೌಂಸ್, ಕಾಮೋದ, ಜೈಜೈವಂತಿ, ಧಾನಿ, ಬಹಾರ್, ಸೋಹನಿ, ಪೂರ್ವಿ, ತಿಲಕ್ ಕಾಮೋದ್, ಕಲಾವತಿ, ಶಂಕರಾ, ಹಮೀರ್, ಹಂಸದ್ವನಿ, ಶಿವರಂಜಿನಿ, ಛಾಯಾನಟ್, ದೇಸಕಾರ್, ಪೂರಿಯಾ, ಶುದ್ಧಸಾರಂಗ, ರಾಗೇಶ್ರೀ, ಕಾಲಿಂಗಡಾ, ತೋಡಿ, ಮುಲ್ತಾನಿ, ಮಧುವಂತಿ

3. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದ ಬಡಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಪಂ. ವಿಷ್ಣುನಾರಾಯಣ ಭಾತಖಂಡೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ

ಯಮನ್, ಭೂಪ್, ಭೀಮ್ ಪಲಾಸ್ ಭಾಗೇಶ್ರಿ, ಮಾಲಕೌಂಸ್, ಅಲ್ಹಿಯ್ಯಾ ಬಿಲಾವಲ್, ಬಹಾರ್, ಕೇದಾರ, ಪೂರ್ವಿ, ಶಂಕರಾ

4. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಗಾಯನ ಪ್ರಕಾರಗಳ ವಿವರಣೆ

ಖಿಯಾಲ್, ದ್ರುಪದ್, ಧಮಾರ್, ಉಮರಿ, ದಾದರಾ, ಹೋರಿ, ಟಪ್ಪಾ, ತರಾನಾ, ಚತುರಂಗ್, ಭಜನ್

5. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ (ಉದಾಹರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸುವುದು)

6. ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ

- ಸದಾರಂಗ - ಅದಾರಂಗ
- ಗೋವಿಂದರಾವ್ ಟೇಂಬೆ
- ವಿಲಾಯತ್ ಖಾನ್
- ಪನ್ನಾಲಾಲ್ ಘೋಷ
- ವಿ.ಜಿ. ಜೋಗ್

7. ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ (ಪತ್ರಿಕೆ 2)

ದೀಪಚಂದಿ, ಧಮಾರ್, ಸೂಲ್ ತಾಲ್, ಧುಮಾಳಿ, ಖೇಮಟಾ
ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾಸನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ -1

ಶೀರ್ಷಿಕೆ - ಖಿಯಾಲ್ ಪ್ರಸ್ತುತಿ -01

ಅಂಕಗಳು -100

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ -01 ರಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳು

ಯಮನ್, ಭೀಮಪಲಾಸ, ಅಲ್ಪೈಯಾ ಬಿಲಾವಲ್, ಪೂರ್ವಿ, ಕೇದಾರ, ಗೌಡಸಾರಂಗ, ಮುಲ್ತಾನಿ, ಕಲಾವತಿ, ಜೈಜೈವಂತಿ, ದಾನಿ, ದೇಸಕಾರ, ಪೂರಿಯಾ, ಶುದ್ಧಸಾರಂಗ, ಹಮೀರ್, ಹಂಸಧ್ವನಿ.

1. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್, ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲನ್ನು ಆಲಾಪ ತಾನ್ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
ಯಮನ್, ಭೀಮಪಲಾಸ, ಅಲ್ಪೈಯಾ ಬಿಲಾವಲ್, ಪೂರ್ವಿ, ಕೇದಾರ
2. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಆಲಾಪ, ತಾನ್ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
ಗೌಡಸಾರಂಗ, ಕಲಾವತಿ, ಜೈಜೈವಂತಿ, ದಾನಿ, ದೇಸಕಾರ, ಪೂರಿಯಾ, ಶುದ್ಧಸಾರಂಗ, ಹಮೀರ್, ಹಂಸಧ್ವನಿ, ಮುಲ್ತಾನಿ
3. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ 1 ರಲ್ಲಿನ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯ ಜ್ಞಾನ
4. ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ ವಿಲಂಬಿತ ಏಕ ತಾಲ್, ವಿಲಂಬಿತ ಝಪ್ ತಾಲ್, ಝೂಮ್ರಾ
5. ತಂಬೂರಿ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಶ್ರುತಿಗೊಳಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ -02

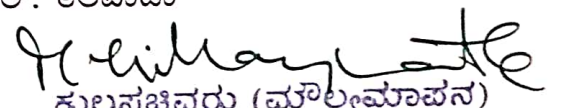
ಶೀರ್ಷಿಕೆ - ಖಿಯಾಲ್ ಪ್ರಸ್ತುತಿ (ಮನೋಧರ್ಮಸಂಗೀತ) -02

ಅಂಕಗಳು -100

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ -02 ರಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳು

ಭೂಪ್, ಭಾಗೇಶ್ರೀ, ಮಾಲಕಂಸ, ಬಹಾರ್, ಶಂಕರಾ, ಮಿಯಾಮಲ್ಹಾರ್, ಕಾಮೋದ, ಸೋಹನಿ, ತಿಲಕ್ ಕಾಮೋದ, ಶಿವರಂಜಿನಿ, ಛಾಯಾನಟ್, ರಾಗೇಶ್ರೀ, ತೋಡಿ, ಮಧುವಂತಿ, ಕಾಲಿಂಗಡಾ

1. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಹಾಗೂ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ತಾನ್ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
ಭೂಪ್, ಭಾಗೇಶ್ರೀ, ಮಾಲಕಂಸ, ಬಹಾರ್, ಶಂಕರಾ
2. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಆಲಾಪ
3. ಮತ್ತು ತಾನ್ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
ಮಿಯಾಮಲ್ಹಾರ್, ಕಾಮೋದ, ಸೋಹನಿ, ತಿಲಕ್ ಕಾಮೋದ, ಶಿವರಂಜಿನಿ, ಛಾಯಾನಟ್, ರಾಗೇಶ್ರೀ, ತೋಡಿ, ಮಧುವಂತಿ, ಕಾಲಿಂಗಡಾ
3. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ -2 ರಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿ
4. ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ ವಿಲಂಬಿತ ತೀನ್ ತಾಲ್, ಆಡಾ ಚೌತಾಲ್, ತಿಲವಾಡಾ


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಪಾಸಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ -03

ಶೀರ್ಷಿಕೆ -ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಗಾಯನ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಪ್ರಸ್ತುತಿ

ಅಂಕಗಳು -100

1. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದೇ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದ್ರುಪದನ್ನು ಠಾಯ್ ದುಗುನ್, ಚೌಗುನ್ ಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
2. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದೇ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ತರಾನಾವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಿಪಡಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ
3. ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಜನ್ ಅನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಿಪಡಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ
4. ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಚನವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಿಪಡಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ
5. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಧಮಾರನ್ನು ಠಾಯ್, ದುಗುನ್, ಚೌಗುನ್ ಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
6. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದೇ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚತುರಂಗನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
7. ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ದಾಸರ ಪದವನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
8. ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ

ದೀಪಚಂದಿ, ಧಮಾರ್, ಸೂಲ್ ತಾಲ್, ಧುಮಾಳಿ, ಖೆಮಟಾ

ಸ್ವರವಾದ್ಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆ-

1. ವಾದ್ಯವನ್ನು ಶ್ರುತಿಗೊಳಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ ಹೊಂದಿರಬೇಕು
2. ಸ್ವರವಾದ್ಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ರಾಗಗಳನ್ನು ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಬದಲಾಗಿ ಆಲಾಪ, ಜೋಡ್, ಝಾಲಾ, ವಿಲಂಬಿತ್ ಗತ್ ಹತ್ತು ತೋಡ ಸಹಿತ ನುಡಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ
3. ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ದ್ರುತ್ ಗತ್ ಹಾಗೂ 6 ತೋಡಾ, ಝಾಲಾ ಬಲ್ಲವರಾಗಿರಬೇಕು
4. ದ್ರುಪದ್ ಧಮಾರ್ ಗಳ ಬದಲಾಗಿ ತೀನ್ ತಾಲ್ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಗತ್ ಮತ್ತು ತೋಡಾ ಸಹಿತ ನುಡಿಸಬೇಕು
5. ತರಾನಾ ಹಾಗೂ ಚತುರಂಗದ ಬದಲಾಗಿ ಎರಡು ಧುನ್ ನುಡಿಸಬೇಕು
6. ಭಜನ್, ವಚನ, ದಾಸರಪದಗಳ ಬದಲಾಗಿ ಮತ್ತೆರಡು ಧುನ್ ನುಡಿಸಬೇಕು



ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ವಿದ್ವತ್ ಪೂರ್ವ ಹಂತ
ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ -01

ಶೀರ್ಷಿಕೆ -ಸಂಗೀತದಮೌಲ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಆಯಾಮಗಳು

ಅಂಕಗಳು -100

1. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಎಲ್ಲಾ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಸಮುಚಿತ ಜ್ಞಾನ
2. ಕಲೆಯ ಪ್ರಭೇದಗಳು, ಲಲಿತ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸ್ಥಾನ
3. ಸಂಗೀತದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಭೌತಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು
4. ಖಯಾಲ್ ಗಾಯನದ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ
5. ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳು-

ಗೋಪಾಲ ನಾಯಕ್, ಬೈಜು ಬಾವರಾ, ಹದ್ದು ಹಸ್ಸುಖಾನ್, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಬೂವಾ
ಈಚಲಕರಂಜಿಕರ್, ಭಾಸ್ಕರ ಬುವಾ ಬಖಲೆ, ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಬುವಾ ವರು, ಅಬ್ದುಲ್
ಕರೀಂಖಾನ್, ಅಲ್ಲಾದಿಯಾ ಖಾನ್, ಇನಾಯತ್ ಖಾನ್, ಬಡೆ ಗುಲಾಮ್ ಅಲಿಖಾನ್,

6. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಜ್ಞಾನ

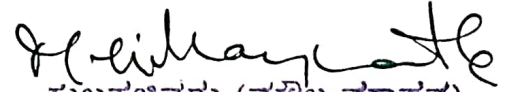
ಮಾರುಬಿಹಾಗ್, ಚಂದ್ರಕೌಂಸ್, ಮಧುಕೌಂಸ್, ಗುಣಕಲಿ, ಕೀರ್ವಾಣೀ, ಪೂರಿಯಾ
ಧನಾಶ್ರೀ, ರಾಮಕಲಿ, ಪರಜ್, ಬಸಂತ್, ದರಬಾರಿ ಕಾನಡಾ, ಕೌಸೀ ಕಾನಡಾ (ಎರಡು
ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ), ಶ್ರೀ, ಝಂಝೋಟಿ, ನಂದ್, ಜೋಗಿಯಾ

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ 02

ಶೀರ್ಷಿಕೆ -ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ರಾಗಪದ್ಧತಿ

ಅಂಕಗಳು -100

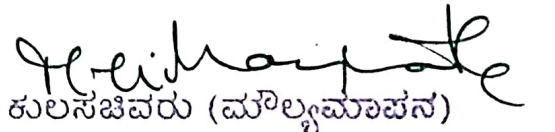
1. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ
2. ಗಾಯಕ ಹಾಗೂ ವಾದಕರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಗುಣ-ದೋಷಗಳು ಹಾಗೂ ಅವುಗಳನ್ನು
ನಿವಾರಿಸುವ ಬಗೆ
3. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಘರಾಣೆಗಳ ಇತಿಹಾಸ
4. ಅನಿಬದ್ಧ-ನಿಬದ್ಧಗಾಯನಗಳ ಪರಿಚಯ
5. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ರಾಗ ಪ್ರಸ್ತುತೀಕರಣದ ವಿವರಣೆ
6. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳ, ಅವುಗಳ ಸಮಪ್ರಕೃತಿಕರಾಗಗಳ ನಡುವಿನ ಸಾಮ್ಯ ಮತ್ತು
ಭಿನ್ನತೆಗಳ ಜ್ಞಾನ
7. ರಾಗ, ರಸ, ಸಮಯ ಹಾಗೂ ಲಯ ಇವುಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧ


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ - 1
ಶೀರ್ಷಿಕೆ - ರಾಗಪ್ರಸ್ತುತಿ -01

ಅಂಕಗಳು - 200

1. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಮತ್ತು ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲ್ ಅನ್ನು ಆಲಾಪ್ ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ, ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ 30-45 ನಿಮಿಷಗಳವರೆಗೆ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
ಮಾರುಬಿಹಾಗ್, ಗುಣಕಲಿ, ಚಂದ್ರಕಂಸ, ಕೀರ್ವಾಣಿ, ಪೂರಿಯಾ ಧನಶ್ರೀ, ಬಸಂತ್, ನಂದ,
ಜೋಗಿಯಾ
2. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಆಲಾಪ, ತಾನ್ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ 10-15 ನಿಮಿಷಗಳವರೆಗೆ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
ಮಾರುಬಿಹಾಗ್, ಗುಣಕಲಿ, ಚಂದ್ರಕಂಸ, ಕೀರ್ವಾಣಿ, ಪೂರಿಯಾ ಧನಶ್ರೀ, ಬಸಂತ್, ನಂದ,
ಜೋಗಿಯಾ
3. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ದ್ರುಪದನ್ನು ಗಾಯನ ತಾಯ್, ದುಗುನ್, ತಿಗುನ್, ಚೌಗುನ್, ಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
ಭೈರವಿ, ತೋಡಿ, ದರಬಾರಿ ಕಾನಡಾ, ಮಾಲಕೌಂಸ, ಬಸಂತ್, ಪೂರಿಯಾ
4. ಯಾವುದೇ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಧಮಾರ್ ಗಾಯನವನ್ನು ತಾಯ್, ದುಗುನ್, ತಿಗುನ್, ಚೌಗುನ್, ಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
5. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ತರಾನಾವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಿಪಡಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಪಾಸೆಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ -2

ಶೀರ್ಷಿಕೆ - ರಾಗಪ್ರಸ್ತುತಿ -02

ಅಂಕಗಳು -200

1. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಹಾಗೂ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ್ ಗಳನ್ನು ಆಲಾಪ, ತಾನ್ ಗಳೊಂದಿಗೆ 30-45 ನಿಮಿಷಗಳವರೆಗೆ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
ರಾಮಕಲಿ, ಪರಬ್, ಮಧುಕೌಂಸ್, ದರಬಾರಿ ಕಾನಡಾ, ಕೌಸಿ ಕಾನಡಾ (ಎರಡು ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ) ಶ್ರೀ, ಝಂಝೋಟಿ
2. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ತುಮ್ರಿಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಿಪಡಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ
ಕಾಫಿ, ವಿಮಾಚ್, ದೇಸ್, ಪೀಲು, ತಿಲಂಗ್
3. ಯಾವುದೇ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚತುರಂಗವನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
4. ಯಾವುದೇ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಜನ್ ನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ

ಸೂಚನೆ -

- ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಬಡಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ವಿಲಂಬಿತ್, ತಿಲವಾಡ ಹಾಗೂ ಏಕ್ ತಾಲ್ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
- ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ದ್ರುತ್ ತೀನ್ ತಾಲ್ ಹಾಗೂ ಝಪ್ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
- ದ್ರುಪದ್ ಗಾಯನ ಪ್ರಕಾರವನ್ನವನ್ನು ಸೂಲ್ ತಾಲ್/ ಚೌತಾಲ್, ಧಮಾರ್ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಧಮಾರ್ ತಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
- ತುಮರಿ ಗಾಯನವನ್ನು ದೀಪಚಂದಿ, ಆದ್ದಾ ತೀನ್ ತಾಲ್, ಪಂಜಾಬಿ ತಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
- ಸುಗಮಸಂಗೀತವನ್ನು ರೂಪಕ, ಖೇಮಟಾ, ಧುಮಾಳಿ, ಕೆಹರವಾ, ದಾದ್ರಾ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ

ಸ್ವರವಾದ್ಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆ-

- ವಾದ್ಯವನ್ನು ಶ್ರುತಿಗೊಳಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ ಹೊಂದಿರಬೇಕು
- ಸ್ವರವಾದ್ಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ರಾಗಗಳನ್ನು ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಬದಲಾಗಿ ಆಲಾಪ, ಜೋಡ್, ಝಾಲಾ, ವಿಲಂಬಿತ್ ಗತ್ ಹತ್ತು ತೋಡ ಸಹಿತ ನುಡಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ
- ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ದ್ರುತ್ ಗತ್ ಹಾಗೂ 6 ತೋಡಾ, ಝಾಲಾ ಬಲ್ಲವರಾಗಿರಬೇಕು
- ದ್ರುಪದ್ ಧಮಾರ್ ಗಳ ಬದಲಾಗಿ ತೀನ್ ತಾಲ್ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಗತ್ ಮತ್ತು ತೋಡಾ ಸಹಿತ ನುಡಿಸಬೇಕು
- ತರಾನಾ ಹಾಗೂ ಚತುರಂಗದ ಬದಲಾಗಿ ಎರಡು ಧನ್ ನುಡಿಸಬೇಕು
- ಭಜನ್, ವಚನ, ದಾಸರಪದಗಳ ಬದಲಾಗಿ ಮತ್ತೆರಡು ಧನ್ ನುಡಿಸಬೇಕು

ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ ಹಂತ
ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ -01

ಶೀರ್ಷಿಕೆ- ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ಆಯಾಮಗಳು

ಅಂಕಗಳು - 100

1. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ಇತಿಹಾಸ (ವೇದಕಾಲದಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ)
2. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಪ್ರಭಾವ
3. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಉಪಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ, ವಚನ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಸಂಗೀತ, ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ ಇವುಗಳ ಪರಿಚಯ
4. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಗಳ ನಡುವಿನ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಭ್ಯಾಸ
5. ಈ ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿ

ಶ್ಯಾಮ ಕಲ್ಯಾಣ, ಅಭೋಗಿ ಕಾನಡಾ, ಮೇಘಮಲ್ಲಾರ್, ನಟಬಿಹಾಗ್, ಬೈರಾಗಿ ಭೈರವ್, ಖಿಂಬಾವತಿ, ಭಟಿಯಾರ್, ಭೂಪಾಲಿ ತೋಡಿ, ನಾಯಕಿ ಕಾನಡಾ, ಪೂರಿಯಾ ಕಲ್ಯಾಣ, ದೇಸ್, ಗಾವತಿ, ನಟಮಲ್ಲಾರ್, ಸೂರಮಲ್ಲಾರ್, ರಾಮದಾಸಿ ಮಲ್ಲಾರ್, ಗೌಡ ಮಲ್ಲಾರ್

6. ಉತ್ತಮ ಕಲಾವಿದ ಮತ್ತು ಉತ್ತಮ ಗುರು ಇವರಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾದ ಗುಣಗಳು

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ -02

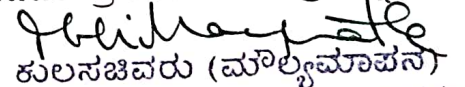
ಶೀರ್ಷಿಕೆ -ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳು ಮತ್ತು ನಿಬಂಧಗಳು

ಅಂಕಗಳು - 100

1. ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳ ಪರಿಚಯ-

- ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ
- ಮತಂಗನ ಬೃಹದ್ದೇಶಿ
- ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವನ ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ
- ವೆಂಕಟಮಖಿಯ ಚತುರ್ದಂಡಿ ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ
- ನಾರದನ ನಾರದೀಯ ಶಿಕ್ಷಾ
- ಲೋಚನನ ರಾಗತರಂಗಿಣಿ
- ಪಂ. ವಿಷ್ಣುನಾರಾಯಣ ಭಾತಖಂಡೆ ಅವರ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿ ಮತ್ತು ಕ್ರಮಿಕ ಪುಸ್ತಕ ಮಾಲಿಕಾ

2. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯ ಮುಖ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು
3. ಸಂಗೀತದ ವಿಕಾಸದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳು (ವೃಂದಗಾಯನ, ಚಲನಚಿತ್ರ ಸಂಗೀತ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತ ಇವುಗಳಿಂದ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಮೇಲಿನ ಅಪೇಕ್ಷಿತ ಹಾಗೂ ಅನಪೇಕ್ಷಿತ ಪ್ರಭಾವ)
4. ವರ್ತಮಾನದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಸವಾಲುಗಳು
5. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸಾಫ್ ಸಂಗತ್ ನ ಮಹತ್ತ್ವ ಸಾಧಿದಾರರ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ ಕುರಿತು ವಿವೇಚನೆ
6. ರಾಗಪ್ರಸ್ತುತೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಗಾಯಕ ಮತ್ತು ವಾದಕರ ಮನೋಧರ್ಮದ ವಿಭಿನ್ನತೆ ಹಾಗೂ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಭಾವ ಬರುವ ಅಂಶಗಳು
7. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆ, ಪ್ರಯತ್ನ ಹಾಗೂ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳು


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ - 01
ಶೀರ್ಷಿಕೆ - ಸವಿಸ್ತಾರ - ರಾಗಪ್ರಸ್ತುತಿ - 01

ಅಂಕಗಳು - 200

1. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಹಾಗೂ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ್ ಸಹಿತ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ನಿಮಿಷಗಳ ವರೆಗೆ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
ಶ್ಯಾಮ್ ಕಲ್ಯಾಣ್, ಅಭೋಗಿ ಕಾನ್ಹಡಾ, ಮೇಘ ಮಲ್ಲಾರ್, ನಟ್ ಬಿಹಾಗ್, ಖಿಂಬಾವತಿ, ಭೂಪಾಲಿ ತೋಡಿ, ನಟ ಮಲ್ಲಾರ್, ರಾಮದಾಸಿ ಮಲ್ಲಾರ್
2. ಕೆಳಕಂಡ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ದ್ರುಪದ್ ಗಾಯನವನ್ನು ತಾಯ್, ದುಗುನ್, ತಿಗುನ್, ಚೌಗುನ್ ಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
ಯಮನ್, ಕೇದಾರ್, ಭಾಗೇಶ್ರೀ, ಹಿಂಡೋಲ್, ಬಿಭಾಸ್, ಮಿಯಾಮಲ್ಲಾರ್
3. ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಧಮಾರ್ ಗಾಯನವನ್ನು ತಾಯ್, ದುಗುನ್, ತಿಗುನ್, ಚೌಗುನ್ ಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
4. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ತರಾನಾ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
5. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ತುಮರಿಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ.
ಮಾಂಡ್, ತಿಲಂಗ್, ಭೈರವಿ, ಪಹಾಡಿ

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ - 02

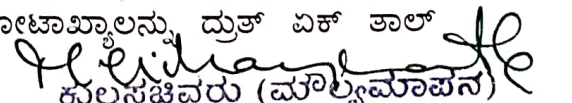
ಶೀರ್ಷಿಕೆ - ಸವಿಸ್ತಾರ ರಾಗ ಪ್ರಸ್ತುತಿ - 02

ಅಂಕಗಳು - 100

1. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಹಾಗೂ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಆಲಾಪ್ ತಾನ್ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
ಬೈರಾಗಿ ಭೈರವ್, ಭಟಿಯಾರ್, ಭೂಪಾಲಿ ತೋಡಿ, ನಾಯಕಿ ಕಾನಡಾ, ಪೂರಿಯಾ ಕಲ್ಯಾಣ, ದೇಸ್, ಗಾವತಿ, ಸೂರಮಲ್ಲಾರ್, ಗೌಡ ಮಲ್ಲಾರ್
2. ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಚತುರಂಗವನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
3. ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಭಜನ್ ಅನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
4. ಮೌಖಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು -
I. ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ವಿಸ್ತಾರ ಪದ್ಧತಿಯ ಬಗ್ಗೆ
II. ತರಾನಾದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಶಬ್ದಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ
III. ಮಿಶ್ರರಾಗದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ (ಒಂದು ರಾಗವನ್ನು ಉಪಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಸುಗಮ ಸಂಗೀತಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸುವಾಗ ಇರಬೇಕಾದ ಜ್ಞಾನ)
IV. ದ್ರುಪದ್ - ಖ್ಯಾಲ್ - ತರಾನಾಗಳಪರಿಭಾಷೆ

ಸೂಚನೆ -

- ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಬಡಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ವಿಲಂಬಿತ್ ಆಡಾಚೌತಾಲ್ ಹಾಗೂ ವಿಲಂಬಿತ್ ಝೂಮ್ರಾ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
- ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ದ್ರುತ್ ಏಕ್ ತಾಲ್ ಹಾಗೂ ರೂಪಕ್ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

- ದ್ರುಪದ್ ಗಾಯನ ಪ್ರಕಾರವನ್ನವನ್ನು ಸೂಲ್ ತಾಲ್, ಚೌತಾಲ್, ಧಮಾರ್ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಧಮಾರ್ ತಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
- ತುಮರಿ ಗಾಯನವನ್ನು ದೀಪಚಂದಿ, ಆದ್ದಾ ತೀನ್ ತಾಲ್, ಪಂಜಾಬಿ ತಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
- ಸುಗಮಸಂಗೀತವನ್ನು ರೂಪಕ, ಖೇಮಟಾ, ಕೆಹರವಾ, ದಾದ್ರಾ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ -03

ಶೀರ್ಷಿಕೆ -ಬೈರಕ್

ಅಂಕಗಳು -100

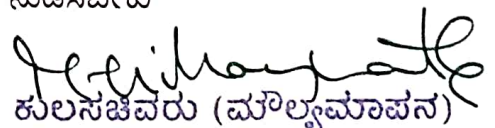
1. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯ ನಿರೂಪಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಮತ್ತು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ 30-45 ನಿಮಿಷಗಳ ವರೆಗೆ ಗಾಯನವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವುದು (ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಕ್ಕವಾದ್ಯಗಳ ಜೊತೆ ಗಾಯನವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುವುದು)

- ಸ್ವರಶುದ್ಧಿ, ರಾಗಶುದ್ಧಿ
- ರಾಗದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಮನೋಧರ್ಮ, ಲಯಕಾರಿ, ತಾನ ಪ್ರಕಾರಗಳು
- ಒಟ್ಟಾರೆ ಪ್ರಭಾವ

(ಪರೀಕ್ಷಕರು ಈ ಮೇಲಿನ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸುವುದು)

ಸ್ವರವಾದ್ಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆ-

- ವಾದ್ಯವನ್ನು ಶ್ರುತಿಗೊಳಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ ಹೊಂದಿರಬೇಕು
- ಸ್ವರವಾದ್ಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ರಾಗಗಳನ್ನು ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಬದಲಾಗಿ ಆಲಾಪ, ಜೋಡ್, ಝಾಲಾ, ವಿಲಂಬಿತ್ ಗತ್ ಹತ್ತು ತೋಡ ಸಹಿತ ನುಡಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ
- ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ದ್ರುತ್ ಗತ್ ಹಾಗೂ 6 ತೋಡಾ, ಝಾಲಾ ಬಲ್ಲವರಾಗಿರಬೇಕು
- ದ್ರುಪದ್ ಧಮಾರ್ ಗಳ ಬದಲಾಗಿ ತೀನ್ ತಾಲ್ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಗತ್ ಮತ್ತು ತೋಡಾ ಸಹಿತ ನುಡಿಸಬೇಕು
- ತರಾನಾ ಹಾಗೂ ಚತುರಂಗದ ಬದಲಾಗಿ ಎರಡು ಧನ್ ನುಡಿಸಬೇಕು
- ಭಜನ್, ವಚನ, ದಾಸರಪದಗಳ ಬದಲಾಗಿ ಮತ್ತೆರಡು ಧನ್ ನುಡಿಸಬೇಕು



ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-೧೧

2. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ತಾಳವಾದ್ಯ ವಿಭಾಗದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ, ಮಾಧ್ಯಮಿಕ, ವಿದ್ವತ್-ಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ವಿದ್ವತ್ ಹಂತದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆ

ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ತಾಳವಾದ್ಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತ (ಜೂನಿಯರ್)

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ

೧. ತಬಲಾ ಮತ್ತು ಡಗ್ಗಗಳ ರಚನೆ ಹಾಗೂ ಅಂಗಗಳ ವರ್ಣನೆ.
೨. ತಬಲಾ ಮತ್ತು ಡಗ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವ ದಶವರ್ಣಗಳ ವಿವರಣೆ ಹಾಗೂ ವಿಧಾನ.
೩. ತೀನ್ತಾಲ್, ಝಪ್ತಾಲ್, ಏಕ್ತಾಲ್, ದಾದ್ರಾ, ಕೆಹರವಾ, ಹಾಗೂ ಚೌತಾಳಗಳ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ದುಗುನ ಮತ್ತು ಚೌಗುನ್ ಲಯಗಳಲ್ಲಿ ತಾಳ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸ.
೪. ಪಂ. ವಿಷ್ಣು ನಾರಾಯಣ್ ಭಾತಖಂಡೆ ಮತ್ತು ಪಂ.ವಿಷ್ಣು ದಿಗಂಬರ್ ಪಲುಸ್ಕರ ಅವರ ತಾಳ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯ ಪರಿಚಯ.
೫. ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ವಿವರಣೆ: ಸಂಗೀತ, ನಾದ, ಸ್ವರ, ಲಯ (ವಿಲಂಬಿತ, ಮಧ್ಯ ದ್ರುತ), ತಾಳ, ಬೋಲ್, ಸಮ್, ಖಾಲಿ (ಹುಸಿ), ಭರಿ (ಪೆಟ್ಟು), ವಿಭಾಗ (ಖಂಡ), ಆವರ್ತನ್, ಠೇಕಾ, ಕಾಯದಾ, ಮುಖ್ಲಾ, ಟುಕ್ಲಾ, ತಿಹಾಯ್, ಲಗ್ನಿ, ದುಗುನ್, ತಿಗುನ್, ಚೌಗುನ್.
೬. ಕಲಾವಿದರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ: ಪಂಡಿತ್ ಕಂಠೇ ಮಹಾರಾಜ, ಉಸ್ತಾದ್ ಅಲ್ಲಾರಖಾ, ಉಸ್ತಾದ್ ಅಮೀರ್ ಮಿಸ್ರೊ, ಉಸ್ತಾದ್ ಹಬೀಬುದ್ದೀನ್ ಖಾನ್.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ - 01

೧. ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ ನೀಡುವುದು (ತೀನ್ತಾಲ್, ಝಪ್ತಾಲ್, ಧ್ರುತ ಏಕ್ತಾಲ್, ದಾದ್ರಾ, ಕೆಹರವಾ, ಚೌತಾಲ್)
೨. ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ಮೂಲ ಠೇಕಾ, ದುಗುನ್ ಮತ್ತು ಚೌಗುನ್ ಮಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ. ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ವಿವರಣೆ ನೀಡುವುದು (ತೀನ್ತಾಲ್, ಝಪ್ತಾಲ್, ಏಕ್ತಾಲ್, ರೂಪಕ್, ದಾದ್ರಾ, ಕೆಹರವಾ, ಚೌತಾಳ).
೩. ತೀನ್ತಾಲ್ ಮತ್ತು ಝಪ್ತಾಲ್ಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡೆರಡು ಕಾಯಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಟಾ ಹಾಗೂ ತಿಹಾಯಿ ನುಡಿಸುವುದು.
೪. ತೀನ್ತಾಲ್, ಝಪ್ತಾಲ್ ಮತ್ತು ಏಕ್ತಾಲ್ಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮುಖ್ಲಾ, ಎರಡು ಟುಕ್ಲಾ, ಎರಡು ತಿಹಾಯ್ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
೫. ಮೇಲೆ ಕೊಟ್ಟ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು - ನಾಲ್ಕು ಬದಲ್ ಠೇಕಾ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
೬. ತಬಲಾ ಬೋಲ್ಗಳನ್ನು ನುಡಿಸಿದಾಗ ಯಾವ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಬೋಲ್ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು (ಮುಖ್ಲಾ, ಟುಕ್ಲಾ, ತಿಹಾಯ್)

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ - 2

೧. ತೀನ್ತಾಲ್, ಝಪ್ತಾಲ್, ಏಕ್ತಾಲ್ ಮತ್ತು ರೂಪಕ್ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು-ನಾಲ್ಕು ಬದಲ್ ಠೇಕಾ ಹಾಗೂ ತಿಹಾಯ್ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
೨. ದಾದ್ರಾ ಮತ್ತು ಕೆಹರವಾ ತಾಳಗಳ ನಾಲ್ಕು ಬದಲ್ ಠೇಕಾಗಳು ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಲಗ್ನಿಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
೩. ಚೌತಾಳ ಬೋಲ್ಗಳನ್ನು ವಿಲಂಬಿತ ದುಗುನ್ ಮತ್ತು ಚೌಗುನ್ ಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲು ಮತ್ತು ತಬಲಾದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
೪. ಪರಿಕ್ಷಕರು-ಹಾಡಿದಾಗ ಅಥವಾ ನುಡಿಸಿದಾಗ ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಸಮ್ ಮತ್ತು ತಾಳ" ಗುರುತಿಸಿ ಸಾಧ ಸಂಗತ ಮಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
೫. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದೇ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೨ ಸ್ವರಗೀತ ಹಾಗೂ ೨ ಲಕ್ಷಣ ಗೀತೆ ವಾದ್ಯದ ಮೇಲೆ ನುಡಿಸುವುದು. ಹಾಡಲು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.
೬. ಪರಿಕ್ಷಕರು ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟ ತಬಲಾ ಬೋಲುಗಳನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಬಳಿಕ ಅದನ್ನೇ ವಾದ್ಯದ ಮೇಲೆ ನುಡಿಸುವುದು.

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮಾಲ್ಯಮೂಪನ)

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾಸನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಹಂತ (ಸೀನಿಯರ್)

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ - ೦೧

೧. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ಕುರಿತು ವಿವೇಚನೆ.
೨. ತಬಲಾ ವಾದ್ಯದ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಅದರ ವಿಕಾಸ.
೩. ತಬಲಾ ಮತ್ತು ಡಗ್ಗಾದ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಅಂಗಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ ವಿವರಣೆ ನೀಡುವುದು.
೪. ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ವಿವರಣೆ: ಪೇಶ್ಕಾರ, ಕಾಯದಾ, ಟುಕ್ಟಾ, ಮುಖ್ಲಾ, ತಿಹಾಯ್, ಉತಾನ್, ಗತ್, ಪರನ್, ಲಗ್ನಿ-ಲಡಿ.
೫. ಸಮ್, ಖಾಲಿ, ಭರಿ, ವಿಭಾಗ, ಮತ್ತು ಆವರ್ತನ್ ಇವುಗಳ ತಾಳ ರಚನೆಯಲ್ಲಿಯ ಮಹತ್ವ.

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ - ೦೨

೧. ಗಾಯನ ಮತ್ತು ವಾದನಗಳಿಗೆ ತಬಲಾ ಸಾಥ್ - ಸಂಗತ್ ಮಾಡುವ ಕುರಿತು ವಿವೇಚನೆ.
೨. ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ತಾಳ ಪದ್ಧತಿಯ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಭ್ಯಾಸ.
೩. ಮುಖ್ಲಾ, ಟುಕ್ಟಾ, ತಿಹಾಯ್, ಗತ್, ಪರನ್, ಮುಂತಾದ ಬೋಲ್ಗಳನ್ನು ತಾಳ, ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಜ್ಞಾನ.
೪. ಸ್ವತಂತ್ರ ತಬಲಾ ವಾದನ (ಸೋಲೋ) ನುಡಿಸುವಾತನ ಕರ್ತವ್ಯಗಳು.
೫. ತಬಲಾ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳು.
೬. ತಬಲಾ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ, ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ, ಅನೋಖಿಲಾಲ ಮಿಶ್ರಾ, ನಾನಾ ಪಾನಸೆ, ಉ. ಜಹಾಂಗೀರ್ ಖಾನ್, ಕಿಶನ್ ಮಹಾರಾಜ್, ಅಮೀರ್ ಹುಸೇನ್ ಖಾನ್

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ - ೧

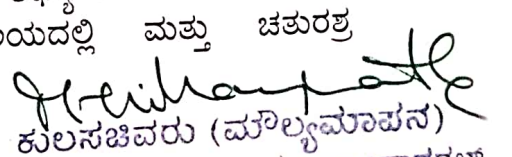
೧. ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ರೇಕಾ ನುಡಿಸುವುದು.
೨. ದೀಪಚಂದಿ, ಅದ್ಧಾ, ಅಡಾಚೌತಾಳ, ತೀನ್ತಾಳ, ಏಕತಾಳ, ಝಪ್ಪಾಲ್ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ವಿಲಂಬಿತ ರೇಕಾ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
೩. ದಾದರಾ ಮತ್ತು ಕೆಹರವಾ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಲಗ್ನಿ, ಲಡೀ ಹಾಗೂ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ತಿಹಾಯ್ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
೪. ಝಪ್ಪಾಲ್ ಮತ್ತು ರೂಪಕ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಲಾ, ಟುಕ್ಟಾ, ಹಾಯ್ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
೫. ಚೌತಾಲ್ ಮತ್ತು ಧಮಾರ್ ತಾಳಗಳನ್ನು ದುಗುನ್ ಮತ್ತು ಚೌಗುನ್ ಲಯಗಳಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
೬. ತೀನ್ ತಾಲ್, ಏಕತಾಲ್, ಝಪ್ಪಾಲ್, ದೀಪಚಂದಿ, ಝೂಮ್ರಾ, ಅಡಾಚೌತಾಳ, ಸೂಲತಾಳ, ತೇವ್ರಾ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ ನೀಡಿ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪೆಟ್ಟು ಹಾಕಿ ತೋರಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ - ೨

೧. ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ರೇಕಾ ನುಡಿಸುವುದು: ಪಂಜಾಬಿ, ಸೂಲತಾಳ, ತೆವರಾ, ಧಮಾರ್, ಮತ್ ತಾಳ, ಸವಾರಿ,
೨. ತೀನ್ ತಾಳದಲ್ಲಿ ೨೦ ನಿಮಿಷ ಸೋಲೋ ನುಡಿಸುವುದು.
೩. ರೂಪಕ ತಾಳದಲ್ಲಿ ೨ ಕಾಯದಾ, ೨ ಮುಖ್ಲಾ, ೨ ಟುಕ್ಟಾ, ೨ ತಿಹಾಯ್ ನುಡಿಸುವುದು.
೪. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಘರಾಣೆಗಳ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಯದಾ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
೫. ತೀನ್ ತಾಳದಲ್ಲಿ, ಅಡಿಲಯದ ಎರಡು ಕಾಯದಾ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ-೩

೧. ಖ್ಯಾಲ್ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ವಿಲಂಬಿತ ಲಯದಲ್ಲಿ ರೇಖಾ ನುಡಿಸಿ ಸಾಥ್ ಸಂಗತ ಮಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
೨. ರೂಪಕತಾಳದಲ್ಲಿ ಅಡಿಲಯದ ಎರಡು ಕಾಯದಾ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
೩. ಏಕತಾಳದಲ್ಲಿ ೨ ಮುಖ್ಲಾ, ೨ ಟುಕ್ಟಾ, ೨ ತಿಹಾಯ್ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
೪. ಯಾವುದೇ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾಯದಾವನ್ನು ಅಡಿಲಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಚತುರಶ್ರ ಲಯದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
೫. ಝಫ್ ತಾಳದಲ್ಲಿ ೧೫ ನಿಮಿಷ ಸೋಲೋ ನುಡಿಸುವುದು.


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ವಿದ್ವತ್ ಪೂರ್ವ (ಪ್ರಿ-ಪ್ರೊಫಿಷಿಯನ್)

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ - ೧

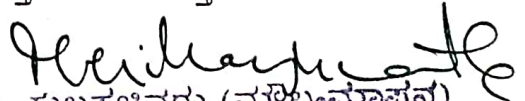
೧. ವೇದಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ಸ್ವರೂಪ.
೨. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತಾಳದ ಮಹತ್ವ ಕುರಿತು ವಿವೇಚನೆ
೩. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಭಾವ.
೪. ತಾಳ ರಚನೆಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಕುರಿತು ವಿವೇಚನೆ.
೫. ಮೊಘಲರ ಕಾಲದಿಂದ ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದವರೆಗೆ ಸಂಗೀತದ ವಿಕಾಸ.
೬. ಭಾರತೀಯ ವಾದ್ಯಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ಕುರಿತು ಸೋದಾಹರಣ ಚರಿತ್ರೆ.
೭. ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಕ್ಕಿರುವ ಸ್ಥಾನ.

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ-೨

೧. ಅವನದ್ದ ವಾದ್ಯಗಳ ಪರಂಪರೆ ಹಾಗೂ ವಿಕಾಸ.
೨. ತಾಳ ರಚನೆಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ' ವಿವೇಚನೆ.
೩. ತಾಳದಲ್ಲಿಯ 'ದಶಪ್ರಾಣ' ಗಳ (ಕಾಲ, ಮಾರ್ಗ, ಕ್ರಿಯಾ, ಅಂಗ, ಗ್ರಹ, ಜಾತಿ, ಕಾಲ, ಲಯ, ಯತಿ, ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ) ಸವಿಸ್ಥಾರ ಮಾಹಿತಿ.
೪. ವೇದಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿದ್ದ ತಾಳವಾದ್ಯಗಳು.
೫. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತಾಳ, ಲಯಗಳಿಂದಾಗುವ ರಸೋತ್ಪತ್ತಿ-ವಿವೇಚಿಸಿ.
೬. ತಬಲಾದ ಒಟ್ಟು ಘಟಕಗಳು ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಶೈಲಿಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ.
೭. ತಬಲಾ ವಾದ್ಯದ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಕುರಿತು ಇತಿಹಾಸ.

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ - ೧

೧. ತೀನ್ ತಾಲ್ ಮತ್ತು ಝಪ್ಪಾಲ್ಗಳಲ್ಲಿ ೩೦ ನಿಮಿಷ ಸ್ವತಂತ್ರ ತಬಲಾ ವಾದನ (ಸೋಲೊ), ಸವಿಸ್ಥಾರವಾಗಿ ನುಡಿಸುವುದು.
೨. ಏಕತಾಳ ಮತ್ತು ರೂಪಕ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ೩೦ ನಿಮಿಷ ಸ್ವತಂತ್ರ ತಬಲಾ ವಾದನ ನುಡಿಸುವುದು.
೩. ಅಡಾಚೌತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ೧೫ ನಿಮಿಷ ಸ್ವತಂತ್ರ ತಬಲಾವಾದನ ನುಡಿಸುವುದು.
೪. ತೀನ್ ತಾಲ್ ಠೇಖಾವನ್ನು ಅಡಿ ಮತ್ತು ಕುವಾಡಿ ಲಯದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ.
೫. ಪಂಜಾಬಿ, ಟಪ್ಪಾತಾಳ, ಸೂಲ್ ತಾಲ್, ಸವಾರಿತಾಳ, ಮತ್ತಾಲ, ಫರದೋಸ್ತ ಈ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ತಬಲಾದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವುದು.


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಪಾಸೆಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

೧. ದಾದರಾ, ಕೆಹರವಾ, ಧೂಮಾಳಿ, ದೀಪಚಂದಿ, ಭಜನೆ ಠೇಕಾ, ಖೇಮತಾ ಈ ತಾಳಗಳ ಬದಲ್ ಠೇಖಾ ಲಗ್ಗಿ, ಲಡಿ, ಬಾಂಟ್, ತಿಹಾಯ್ ಮುಂತಾದವುಗಳ ತಯಾರಿ ನುಡಿಸುವುದು.
೨. ತಿಲವಾಡ, ಝೂಮ್ರಾ, ಪಂಜಾಬಿ, ತೀನ್ತಾಲ, ಏಕತಾಳ, ಝುಪ್ತಾಲ್, ತಿಲವಾಡ, ತಾಳಗಳ ಸುಂದರವಾದ ವಿಲಂಬಿತ ಠೇಕಾ ನುಡಿಸುವುದು.

(ವಿ. ಸೂಚನೆ: ಸೋಲೊದಲ್ಲಿ ಪೇಶ್ಕಾರ, ಕಾಯದಾ, ಠೇಕಾ ಮುಖ್ಲಾ, ಟುಕ್ಲಾ, ಪರನ್, ಗತ್, ಚಕ್ರದಾರ್, ತಿಹಾಯ ಮುಂತಾದವುಗಳು ಸೇರಿರಬೇಕು)

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ-೨

೧. ತಬಲಾದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಘರಾಣೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಬೋಲ್ಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವುದು.
೨. ವಿಭಿನ್ನ ಜಾತಿಯ ದೀಡಿ, ತಿಶ್ರ, ಮಿಶ್ರ, ಚತುಶ್ರ ಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಯದಾ ಮತ್ತು ಠೇಖಾ ನುಡಿಸುವುದು.
೩. ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ತಾಳಗಳ ಠೇಕಾಗಳನ್ನು ತಬಲಾದ ಮೇಲೆ ನುಡಿಸುವುದು. ರುದ್ರತಾಳ, ಪಶ್ಚೋತಾಳ, ಫರೋದಸ್ತ್.
೪. ತಬಲಾದ ದಿಲ್ಲಿ-ಪೂರಬ್ -ಪಂಜಾಬಿ ಈ ಮೂರು ಘರಾಣೆಗಳ "ಬಾಜ್" (ಬಂದೀಷ್) ಗಳಲ್ಲಿರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿ ನುಡಿಸಲು ಅಭ್ಯಾಸ.
೫. ಹೊಸ ಹೊಸ ಮುಖ್ಲಾ, ಟುಕ್ಲಾ ಹಾಯ್ಗಳನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸಿ (ರಚಿಸಿ) ತಬಲಾದ ಮೇಲೆ ನುಡಿಸುವುದು.
೬. ಇದುವರೆಗೆ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬಂದಂತಹ ಸೋಲೊ ನುಡಿಸುವ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಪೇಶ್ಕಾರ, ಕಾಯದಾ, ಟುಕ್ಲಾ, ಮುಖ್ಲಾ, ಪರಮಾಯಿಷಿ ಚಕ್ರದಾರ್ ಗತ್, ಪರನ್, ಮುಂತಾದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರಬೇಕು

Heikayath

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

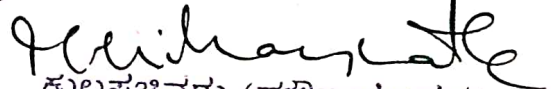
ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ (ಪ್ರೊಫಿಷಿಯನ್ಸ್ ಫೈನಲ್)

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ - ೧

೧. ಪೇಶ್ವಾರ, ಕಾಯದಾ, ಗತ್, ಮುಖ್ಯಾ, ಟುಕ್ಟಾ, ಪರನ್, ಚಕ್ರದಾರ, ಫರವಾಯಿಷಿ, ಚಕ್ರದಾರ ತಿಹಾಯ್ (ದಮ್ ದಾರ್ ಮತ್ತು ಬೇದಮ್) ಉಠಾನ್, ಸಲಾಮಿ, ಮೊಹರಾ, ಮುಂತಾದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಜ್ಞಾನ.
೨. ತಾಳದ ಐದು ಜಾತಿಗಳ (ಚತುಶ್ರ, ತಿಶ್ರ, ಮಿಶ್ರ, ಖಂಡ, ಸಂಕೀರ್ಣ) ಸವಿಸ್ತಾರ ವಿವರಣೆ.
೩. ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ತಾಳ-ಪದ್ಧತಿಯ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ.
೪. ಪೇಶ್ವಾರ ಮತ್ತು ಕಾಯದಾಗಳ ಭೇದ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯ.
೫. ಗಾಯನ, ವಾದನ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಬಲಾ ಸಾಢ್ ಸಂಗತ್ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಪರಿಜ್ಞಾನ.
೬. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ, ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರಪಟ ಸಂಗೀತಗಳ ಪರಿಚಯಾಭ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಕಾರದ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿಯೂ ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಸ್ಥಾನ-ಮಾನ.
೭. ತಾಳವಾದ್ಯ ವಾದಕರು ತಾವು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಲಾವಿದರಾಗಲು ಪಾಲಿಸಬೇಕಾದ ನಿಯಮ, ಪರಿಶ್ರಮ, ಅಧ್ಯಯನ ಹಾಗೂ ಶ್ರದ್ಧೆ ಈ ಕುರಿತು ವಿವೇಚನೆ.

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ - ೨ (ಅ)

೧. ದಿಲ್ಲಿ, ಅಜ್ರಾಡ, ಲಖನೌ, ಫಾರೂಖಾಬಾದ್, ಬನಾರಸ್ ಮತ್ತು ಪಂಜಾಬ್ ಘರಾಣೆಗಳ ನುಡಿಸುವ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಣೆ
೨. ಭರತನ ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ, ಸಂಗೀತ ಪಾರಿಜಾತ, ಸಂಗೀತಸಾರ, ಈ ಸಂಗೀತ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾದ ಅವನದ್ದ ವಾದ್ಯಗಳ ಪರಿಚಯ.
೩. ತಬಲಾವಾದನವು ಮಧುರವಾಗಿಯೂ, ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾಗಿಯೂ ಮಾಡುವ ತತ್ವ ವಿಧಾನದ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಹಾಗೂ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದ ಬಗ್ಗೆ ಪರಿಜ್ಞಾನ.
೪. ಈ ಕೆಳಕಾಣಿಸಿದ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಹಾಗೂ ಅವರು ಸಂಗೀತಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆ: ಶಾರಂಗದೇವ, ತಾನ್‌ಸೇನ್, ಅಮೀರ ಖುಸ್ರೋ, ಗೋಪಾಲನಾಯಕ್, ರಾಮಸಹಾಯ, ಕಂಠೇ ಮಹಾರಾಜ, ಉಸ್ತಾದ್ ನತ್ತು ಖಾನ್, ಮೆಹಬೂಬ್ ಸಾಬ್ ಮಿರಜಕರ್, ಅಹಮ್ಮದ್ ಜಾನ್ ತಿರಖವಾ; ಸಾಮತಾ ಪ್ರಸಾದ.


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮಾಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಪಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ - ೨ (ಆ)

೧. ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವ ಕೆಲವೇ ತಾಳಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಪಂಚಮ ಸವಾರಿ, ತಿಲವಾಡ, ಮತ್ತಾಲ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಅನ್ಯ ತಾಳಗಳನ್ನು ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸಲು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಪ್ರಯತ್ನ.
೨. ತಬಲಾ ವಾದಕರಿಗೆ ಆಯಾ ರಾಗ ಪರಿಚಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಸಾಧ ಸಂಗತ ಮಾಡುವಾಗ ಅವರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ವಿಶೇಷ ನೈಪುಣ್ಯತೆ.
೩. ಸ್ವತಂತ್ರ ತಬಲಾ ವಾದನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಾರಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದ, ಆಯೋಜಕರ ಮತ್ತು ರಸಿಕರ ಪರಸ್ಪರ ಜವಾಬ್ದಾರಿ.
೪. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭಾವೈಕ್ಯತೆ ಮೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ 'ಜುಗಲ್‌ಬಂದಿ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಸಾಧ್ಯತೆ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ - ೧

೧. ತೀನ್ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಠೇಖಾ ನುಡಿಸುತ್ತಾ, ಅದರೊಂದಿಗೆ ಟುಕ್ಟಾ, ಪರನ್ ಚಕ್ರದಾರ್ ಗತ್, ತಿಹಾಯ್ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
೨. ಝಪ್ಪಾಲ್ ಮತ್ತು ರೂಪಕತಾಳದಲ್ಲಿ ತಿಶ್ರ ಜಾತಿಯ ಎರಡೆರಡು ಕಾಯದಾ ನುಡಿಸುವುದು.
೩. ಯಾವುದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಠೇಖಾ ನುಡಿಸುತ್ತಾ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಗತ್, ಪರನ್, ಚಕ್ರದಾರ್, ಪರಮಾಯಿಶಿ ಚಕ್ರದಾರ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ನಂತರ ತಬಲಾದ ಮೇಲೆ ನುಡಿಸುವುದು.
೪. ಕೆಹರವಾ ಮತ್ತು ದಾದರಾ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಲಯಕಾರಿಯೊಂದಿಗೆ ಲಗ್ನಿ- ಲಡಿ, ತಿಹಾಯ್‌ಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವುದು.
೫. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಘರಾಣೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣ ರಚನೆಗಳನ್ನು ತಬಲಾದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವುದು.

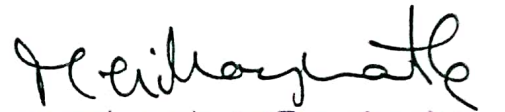
ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ-೨

೧. ಯಾವುದಾದರೊಂದು ತಾಳದಲ್ಲಿ ಸೋಲೋ ವಾದನ ೪೦ ನಿಮಿಷ.
೨. ಸೋಲೋ ನುಡಿಸಿದ ತಾಳವಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಗಾಯನ ಅಥವಾ ವಾದನಕ್ಕೆ ಸಾಫ್ ಸಂಗತ್ ಮಾಡುವುದು-೨೦ ನಿಮಿಷ.
೩. ಠುಮರಿ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅದ್ಭೂತಾಳ ಮತ್ತು ದೀಪಚಂದಿ ತಾಳದಲ್ಲಿ ವಿಲಂಬಿತ ಠೇಖಾ ನುಡಿಸಿ, ಕೊನೆಗೆ ಲಗ್ನಿ ನುಡಿಸಿ ಸಾಫ್ ಮಾಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ-೩

ವಕಾಖಿಕ: (ಹೇಳಿರುವ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ)

೧. ಚೌತಾಳ ಮತ್ತು ದಮಾರ್ ತಾಳಗಳನ್ನು ದುಗುನ್, ತಿಗುನ್, ಚೌಗುನ್ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪೆಟ್ಟು ಹಾಕುತ್ತಾ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
೨. ಪಾಠಪಟ್ಟಿಯ ಎಲ್ಲ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದು.
೩. ಪರೀಕ್ಷಕರು ಕೇಳಿದ ಯಾವುದೇ ಬೋಲಗಳನ್ನು ತಬಲಾದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವ ಜ್ಞಾನ.
೪. ತಬಲಾವನ್ನು ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಶ್ರುತಿ-ಮಾಡುವ ಜ್ಞಾನ.



ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಮೈಸೂರು-04

ನೃತ್ಯ ವಿಭಾಗದ(ಭರತನಾಟ್ಯ) ಪ್ರಾಥಮಿಕ, ಮಾಧ್ಯಮಿಕ, ವಿದ್ವತ್-ಪೂರ್ವ ಮತ್ತು
ವಿದ್ವತ್ ಹಂತದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆ

ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತ- ಕಿರಿಯ ದರ್ಜೆ

ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ

ನಾಟ್ಯೋತ್ಪತ್ತಿ

೧. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಕಥಾರೂಪದಲ್ಲಿ ನಾಟ್ಯೋತ್ಪತ್ತಿ

೨. ನೃತ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಕಿರುಪರಿಚಯ:

(ಅ) ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ (ಆ) ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣ

೩. ಭಾರತದ ಎಂಟು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯಗಳ ಕಿರು ಪರಿಚಯ

(ಅ) ಭರತನಾಟ್ಯ (ಆ) ಕೂಚುಪುಡಿ (ಇ) ಮೋಹಿನಿ ಅಟ್ಟಂ (ಈ) ಕಥಕ್ಕಳಿ
(ಉ) ಕಥಕ್ (ಊ) ಮಣಿಪುರಿ (ಋ) ಒಡಿಸ್ಸಿ (ಋ) ಸತ್ರಿಯಾ

೪. ಅಭಿನಯದರ್ಪಣದಂತೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಲಕ್ಷಣಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆ:

(ಅ) ಸಭಾ ಲಕ್ಷಣ (ಆ) ಕಿಂಕಣಿ ಲಕ್ಷಣ (ಇ) ಪಾತ್ರ ಅಂತಃ ಪ್ರಾಣಗಳು (ಈ)
ಪಾತ್ರ ಬಹಿಃಪ್ರಾಣಗಳು (ಉ) ನೀಚನಾಟ್ಯ (ಊ) ನಾಟ್ಯ ಕ್ರಮ

೫. ದಶವಿಧ ಅಡವುಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ನಾಲ್ಕು ಲಕ್ಷಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕಿರು ಪರಿಚಯ:

(ಅ) ಸ್ಥಾನಕ (ಆ) ಹಸ್ತಕ್ಷೇತ್ರ (ಇ) ನೃತ್ಯ ಹಸ್ತ (ಈ) ಚಾರಿ

೬. ಅಭಿನಯದರ್ಪಣದ ಪ್ರಕಾರ ಅಸಂಯುತ ಹಸ್ತ, ಸಂಯುತ ಹಸ್ತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಹಸ್ತಗಳ

ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ (ಶ್ಲೋಕ ಸಹಿತ)

೭. ಮೂಲಭೂತ ತಾಳಾಂಗಗಳಾದ ಲಘು-ಧೃತ-ಅನುಧೃತ (ಸಂಕೀತ ಚಿಹ್ನೆಗಳ ಸಹಿತ)

ಪಂಚ ಜಾತಿಗಳಾದ (ಅ) ತಿಶ್ರ (ಆ) ಚತುರಶ್ರ (ಇ) ವಿಂಡ (ಈ) ಮಿಶ್ರ

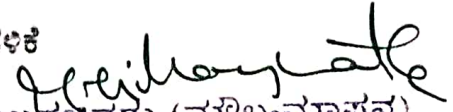
(ಉ) ಸಂಕೀರ್ಣ ಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ

೮. ವಾದ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ:

(ಅ) ತತ (ಆ) ಸುಶಿರ (ಇ) ಅವನದ್ದ (ಈ) ಘನ ವಾದ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ

ಸೋದಾಹರಣ ತಿಳುವಳಿಕೆ

ಭರತನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ವಾದ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಪಾನ್‌ಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

೯. ಬಾದಾಮಿ, ಐಹೋಳೆ, ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲು, ಬೇಲೂರು ಮತ್ತು ಹಳೇಬೀಡು ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿನ
ನೃತ್ಯಶಿಲ್ಪಗಳ ಕಿರು ಪರಿಚಯ

೧೦. ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಮತ್ತು ಕನಕದಾಸರ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ



ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಯೋಗ ವಿಭಾಗ

ಪತ್ರಿಕೆ -೧ ಸಂಗೀತ ಸಮನ್ವಯ

೧. ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ

- ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ

ಸರಳೆ ವರಸೆಗಳು-೨

ಜಂಟಿ ವರಸೆಗಳು- ೫

ಗೀತೆಗಳು - ೪

(ಅ) ಲಂಬೋದರ

(ಆ) ವರವೀಣಾ

(ಇ) ಕಮಲಜಾದಳ

(ಈ) ಮಂಧರೋದ್ಧಾರೆ

- ನೃತ್ಯ ಸಂಗೀತ

ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ನೃತ್ಯಬಂಧಗಳನ್ನು ತಾಳ ಹಾಕಿ ಹಾಡುವುದು

೨. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದ ಪ್ರಕಾರ ಶ್ಲೋಕ ಸಹಿತ ತಿಳುವಳಿಕೆ:

(ಅ) ಶಿರೋಭೇದಗಳು

(ಆ) ದೃಷ್ಟಿ ಭೇದಗಳು

(ಇ) ಗ್ರೀವಾ ಭೇದಗಳು

(ಈ) ಭ್ರೂ ಭೇದಗಳು

೩. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದಂತೆ ಅಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳನ್ನು ಶ್ಲೋಕ ಸಹಿತ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು

ಈ ಕೆಳಗಿನ ವ್ಯಾಯಮ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಪ್ರಯೋಗ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಅವುಗಳ


ಉಪಯುಕ್ತತೆ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು:

(ಅ) ಊರ್ಧ್ವಮುಖಿ ಕ್ರಿಯೆ (ಆ) ಮುಮ್ಮುಖಿ ಕ್ರಿಯೆ (ಇ) ಹಿಮ್ಮುಖಿ ಕ್ರಿಯೆ (ಈ

) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯಮುಖಿ ಕ್ರಿಯೆ (ಉ) ತಾಡಚಲನೆ (ಊ) ಮೇರುವಕ್ರಕ್ರಿಯೆ (ಋ)

ಆರ್ಧಕಟಿಕ್ರಿಯೆ (ಋ) ಅರಮಂಡಲ ಕ್ರಿಯೆ (ಎ) ಜಾನುಕ್ರಿಯೆ (ಏ)

ಹಸ್ತಪಾದೋತ್ಥಾನ ಕ್ರಿಯೆ


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಹಸ್ತಚಾಲನ ಕ್ರಿಯೆಗಳು:

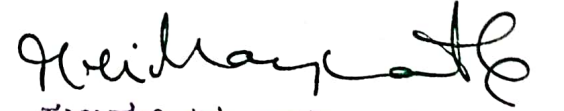
(ಅ) ಮಣಿಬಂಧ ಕ್ರಿಯೆ (ಆ) ವರ್ತುಲ ಕ್ರಿಯೆ

ಶ್ರಾಟಕಗಳು:

(ಅ) ಅಂಗುಷ್ಠ ಶ್ರಾಟಕ (ಆ) ಉಂಗುಷ್ಠ ಶ್ರಾಟಕ (ಇ) ವಾಮ ಶ್ರಾಟಕ (ಈ)
ಊರ್ಧ್ವ ಶ್ರಾಟಕ (ಉ) ಅಧೋ ಶ್ರಾಟಕ (ಊ) ವರ್ತುಲ ಶ್ರಾಟಕ

೪. ದಶವಿಧ ಅಡವುಗಳನ್ನು ತ್ರಿಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಲು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು:

(ಅ) ತಟ್ಟಡವು (ಆ) ಮೆಟ್ಟಡವು (ಇ) ನಾಟ್ಟಡವು (ಈ) ಎಗರು ತಟ್ಟು ಅಡವು
(ಉ) ಎಗರು ಮೆಟ್ಟು ಅಡವು (ಊ) ತಟ್ಟು ಮೆಟ್ಟಡವು (ಋ) ಜಾರಡವು (ಋ)
ಮಂಡಿ ಅಡವು (ಎ) ರಂಗಾಕ್ರಮಣ ಅಡವು (ಏ) ತೀರ್ಮಾನ ಅಡವು



ಕುಲಸಚಿವರು (ಮಾಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾಸಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಯೋಗ ವಿಭಾಗ

ಪತ್ರಿಕೆ -೨ - ನೃತ್ಯಾಭಿನಯ

೧. ತಿಶ್ರ ಅಲರಿಪು

೨. ಚತುರಶ್ರ ಅಲರಿಪು

೩. ಆದಿ ತಾಳದಲ್ಲಿರುವ ಜತಿಸ್ವರ- 1

೪. ಕೌತ್ವಮ್-1

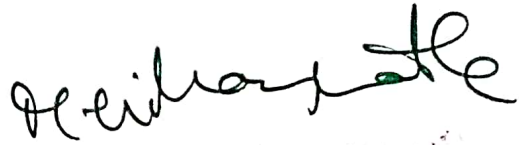
೫. ಕನ್ನಡ ದೇವರನಾಮ-1

೬. ದೇವತಾ ಶ್ಲೋಕ-2 (ಸಂಚಾರೀ ವಿಸ್ತರಣೆ ಕಡ್ಡಾಯವಲ್ಲ. ಹಿಂದೂ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಸಣ್ಣ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಬಹುದು)

೭. (ಅ) ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯಬಂಧಗಳ ಭಾವಾರ್ಥ ಹೇಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪಡೆದಿರಬೇಕು.

(ಆ) ಈ ಕೆಳಗಿನ ನೃತ್ಯಬಂಧ/ ನೃತ್ಯಬಂಧಗಳ ಲಕ್ಷಣ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು:

(ಅ) ಅಲರಿಪು (ಆ) ಜತಿಸ್ವರ) (ಇ) ಕೌತ್ವಮ್ (ಈ) ದೇವರನಾಮ (ಉ) ಶ್ಲೋಕ


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮಂಲ್ಯಮಂಡಲ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಹಂತ (ಹಿರಿಯ ದರ್ಜೆ)

ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ

ಪತ್ರಿಕೆ-೧- ಚತುರ್ವಿಧಾಭಿನಯ

೧. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಜ್ಞಾನ:

(ಅ) ಭರತ (ಆ) ತಾಂಡವ (ಇ) ಲಾಸ್ಯ (ಈ) ಜತಿ (ಉ) ದೇಶೀ (ಊ)
ಮಾರ್ಗೀ (ಋ) ಸೊಲ್ಕಟ್ಟು (ಋ) ಮುಕ್ತಾಯ (ಎ) ಅಂಗಶುದ್ಧಿ (ಏ) ರಂಗಪ್ರವೇಶ

೨. ನಟರಾಜ ಮೂರ್ತಿಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿವರಣೆ

೩. ಚತುರ್ವಿಧ ಅಭಿನಯಗಳ ವಿವರವಾದ ತಿಳುವಳಿಕೆ:

(ಅ) ಅಂಗಿಕಾಭಿನಯ (ಆ) ವಾಚಿಕಾಭಿನಯ
(ಇ) ಆಹಾರ್ಯಾಭಿನಯ (ಈ) ಸಾತ್ವಿಕಾಭಿನಯಗಳ

೪. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದಂತೆ ಅಸಂಯುತ, ಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳು, ಅವುಗಳ ವಿನಿಯೋಗಗಳು ಮತ್ತು ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದ ಪ್ರಕಾರ ನೃತ್ಯ ಹಸ್ತಗಳ ಹೆಸರುಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆ

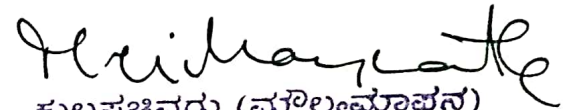
೫. ಈ ಕೆಳಗಿನ ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆ:

(ಅ) ಅಲರಿಪು (ಆ) ಜತಿಸ್ವರ (ಇ) ಶಬ್ದ (ಈ) ಪದವರ್ಣ (ಉ) ಪದ (ಊ)
ಜಾವಳಿ (ಋ) ತಿಲ್ಲಾನ

೬. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದ ಪ್ರಕಾರ ಪಾದ ಭೇದಗಳ ಶ್ಲೋಕ ಸಹಿತ ಸೂಕ್ತ

ತಿಳುವಳಿಕೆ:

(ಅ) ಮಂಡಲ (ಆ) ಉತ್ಪ್ಲವನ (ಇ) ಭ್ರಮರಿ (ಈ) ಚಾರಿ



ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾಸನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪತ್ರಿಕೆ-೨- ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು

೧. ಭಾರತದ ಎಂಟು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯಗಳ ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಆಹಾರ್ಯಾಭಿನಯ, ಬಳಸುವ ವಾದ್ಯಗಳ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪರಿಚಯ:

- (ಅ) ಭರತನಾಟ್ಯ (ಆ) ಕೂಚುಪುಡಿ (ಇ) ಮೋಹಿನಿ ಆಟ್ಟಂ
(ಈ) ಕಥಕ್ಕಳಿ (ಉ) ಕಥಕ್ (ಊ) ಮಣಿಪುರಿ
(ಋ) ಒಡಿಸ್ಸಿ (ಋ) ಸತ್ರಿಯಾ

೨. ಕರ್ನಾಟಕದ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳ ಸೂಕ್ತ ಪರಿಚಯ:

- (ಅ) ಕಂಸಾಳೆ (ಆ) ಡೊಳ್ಳು ಕುಣಿತ (ಇ) ನಂದಿಧ್ವಜ
(ಈ) ವೀರಗಾಸೆ (ಉ) ಬೋಳಕ್ಕಾಟ್ (ಊ) ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್
(ಋ) ಸುಗ್ಗಿ ಕುಣಿತ (ಋ) ಕೋಲಾಟ

೩. ಸೂಳಾದಿ ಸಪ್ತತಾಳಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಅಂಗಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ

- (ಅ) ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ಧ್ರುವ ತಾಳ (ಆ) ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ಮಠ್ಯ ತಾಳ
(ಇ) ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ರೂಪಕ ತಾಳ (ಈ) ಮಿಶ್ರ ಜಾತಿ ಝಂಪೆ ತಾಳ
(ಉ) ತಿಶ್ರ ಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ (ಊ) ಖಂಡ ಜಾತಿ ಅಟ ತಾಳ
(ಋ) ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ಏಕ ತಾಳ

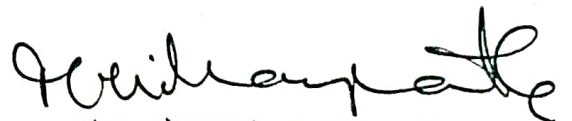
೪. ಈ ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು:

- (ಅ) ತೋಡಿ (ಆ) ಕಾಂಬೋಧಿ (ಇ) ಶಂಕರಾಭರಣ
(ಈ) ಭೈರವಿ (ಉ) ಕಲ್ಯಾಣಿ

೫. ಈ ಮಹಾನುಭಾವರ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಕೊಡುಗೆ:

- (ಅ) ತಂಜಾವೂರು ಸಹೋದರರು (ಆ) ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್ ಮಹಾರಾಜರು
(ಇ) ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞ (ಈ) ಊತ್ತುಕ್ಕಾಡು ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯರ್
(ಉ) ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಒಡೆಯರ್

೬. ನವರಸಗಳ ಕಿರು ಪರಿಚಯ


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾಸನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಯೋಗ ವಿಭಾಗ

ಪತ್ರಿಕೆ-೧ ಹಸ್ತಾಭಿನಯ ಮತ್ತು ಪಾದಭೇದಗಳು

೧. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದ ಪ್ರಕಾರ:

- (ಅ) ಅಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳ ವಿನಿಯೋಗಗಳು
- (ಆ) ಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳ ವಿನಿಯೋಗಗಳು
- (ಇ) ದೇವತಾ ಹಸ್ತಗಳು

೨. ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುವ ಆಸನಗಳು:

- (ಅ) ವೃಕ್ಷಾಸನ (ಆ) ಬದ್ಧಕೋಣಾಸನ (ಇ) ಪವನ ಮುಕ್ತಾಸನ
- (ಈ) ಪದ್ಮಾಸನ (ಉ) ತ್ರಿಕೋಣಾಸನ (ಊ) ಶವಾಸನ

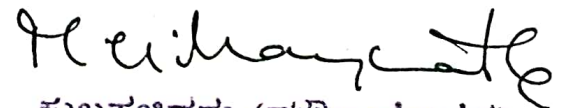
ಸೇರಿದಂತೆ ಹತ್ತು ಆಸನಗಳನ್ನು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು; (ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಆಯ್ಕೆಯ ನಾಲ್ಕು ಆಸನಗಳನ್ನು ಈ ಮೇಲಿನ ಆಸನಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಲಿತಿರಬೇಕು)

೩. ದಶವಿಧ ಅಡವುಗಳನ್ನು ಪಂಚಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ತ್ರಿಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಲು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು:

- (ಅ) ತಟ್ಟಡವು (ಆ) ಮೆಟ್ಟಡವು (ಇ) ನಾಟ್ಟಡವು (ಈ) ಎಗರು ತಟ್ಟು ಅಡವು
- (ಉ) ಎಗರು ಮೆಟ್ಟು ಅಡವು (ಊ) ತಟ್ಟು ಮೆಟ್ಟಡವು (ಋ) ಜಾರಡವು (ೠ) ಮಂಡಿ ಅಡವು (ಎ) ರಂಗಾಕ್ರಮಣ ಅಡವು (ಏ) ತೀರ್ಮಾನ ಅಡವು

೪. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದಂತೆ ಪಾದಭೇದಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸುವುದು:

- (ಅ) ಮಂಡಲ (ಆ) ಉತ್ಪ್ಲವನ (ಇ) ಭ್ರಮರಿ (ಈ) ಚಾರಿ



ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಪಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪತ್ರಿಕೆ-೨

ನರ್ತನ ಮಾರ್ಗ-ಭಾಗ-೧

ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ:

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸೂಳಾದಿ ಸಪ್ತ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿರುವ ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ತ್ರಿಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಲು ಕಲಿತಿರಬೇಕು:

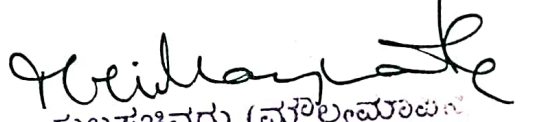
- (ಅ) ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ಧ್ರುವ ತಾಳ (ಆ) ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ಮಠ್ಯ ತಾಳ
(ಇ) ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ರೂಪಕ ತಾಳ (ಈ) ಮಿಶ್ರ ಜಾತಿ ಝಂಪೆ ತಾಳ
(ಉ) ತಿಶ್ರ ಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ (ಊ) ಖಂಡ ಜಾತಿ ಅಟ ತಾಳ
(ಋ) ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ಏಕ ತಾಳ

ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳನ್ನು ಶ್ರುತಿ, ತಾಳ ಸಹಿತ ಹಾಡಬೇಕು.

ನರ್ತನ:

೧. ಅಲರಿಪು- ಖಂಡ
೨. ಜತಿಸ್ವರ- ರೂಪಕ ತಾಳದಲ್ಲಿ
೩. ಶಬ್ದಂ-1

ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳ ಲಕ್ಷಣ, ಸೊಲ್ಲುಕಟ್ಟು, ತೀರ್ಮಾನ, ಮುಕ್ತಾಯಾದಿ ವಿವರಗಳು ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪತ್ರಿಕೆ-೨

ನರ್ತನ ಮಾರ್ಗ-ಭಾಗ -೨

೧. ಭಕ್ತಿ/ ಶೃಂಗಾರ ಆಧರಿಸಿದ ಪದವರ್ಣ-1


೨. ನರ್ತನಪದಮ್ ಅಥವಾ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಪದಮ್-1

೩. ಕನ್ನಡ ಜಾವಳಿ-1

೪. ಕೃತಿ/ಕೀರ್ತನೆ-1

೫. ತಿಲ್ಲಾನ-1

ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳ ಲಕ್ಷಣ, ಸೊಲ್ಲುಕಟ್ಟು, ತೀರ್ಮಾನ, ಮುಕ್ತಾಯಾದಿ ವಿವರಗಳು ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.



ಕುಲಸಚಿವರು (ಮಂತ್ಯಮಂಜನ
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಪಾಸಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ವಿದ್ವತ್ ಪೂರ್ವ ದರ್ಜೆ

ಪತ್ರಿಕೆ-೧ - ರಸ, ಭಾವ ಹಾಗೂ ನಾಯಕ-ನಾಯಿಕಾ ಭಾವ

೧. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ:

- (ಅ) ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ (ಆ) ಗತಿ (ಇ) ಕರಣ (ಈ) ಅಂಗಹಾರ
(ಉ) ಧರ್ಮ (ಊ) ರೇಚಕ (ಋ) ನೃತ್ಯ (ಋ) ನೃತ್ಯ
(ಎ) ನಾಟ್ಯ (ಏ) ತೀರ್ಮಾನ

೨. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ರಸಸೂತ್ರ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ನಾಲ್ಕು ರಸವಾದಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ತಿಳುವಳಿಕೆ

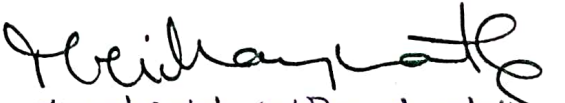
೩. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ರಸಗಳ ಅಧಿದೇವತೆ, ಬಣ್ಣ, ಪರಸ್ಪರ ಪೂರಕ ಮತ್ತು ವಿರುದ್ಧ ರಸಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ

೪. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಸ್ಥಾಯಿ ಭಾವ, ವಿಭಾವ, ಅನುಭಾವ, ವ್ಯಭಿಚಾರಿ ಭಾವ, ಸಾತ್ವಿಕ ಭಾವಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸೋದಾಹರಣ ತಿಳುವಳಿಕೆ

೫. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಲಕ್ಷಣಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆ:

- (ಅ) ಪಾತ್ರ ಲಕ್ಷಣ (ಆ) ಅಪಾತ್ರ ಲಕ್ಷಣ (ಇ) ನಟ ಲಕ್ಷಣ

೬. ನಾಯಕ ಮತ್ತು ನಾಯಿಕಾ ಭಾವ- ಗುಣಗಳು ಮತ್ತು ವಿಂಗಡಣಾ ಕ್ರಮದೊಂದಿಗೆ- ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ದಶರೂಪಕದಂತೆ


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾಸನಗಲ
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪತ್ರಿಕೆ-೨

ನೃತ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ನಾಟಕ ಸಂಪ್ರದಾಯ

೧. ಈ ಕೆಳಗಿನ ನೃತ್ಯ ಪದ್ಧತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ:

- (ಅ) ನೃತ್ಯನಾಟಕ (ಆ) ಗೇಯ ನಾಟಕ (ಇ) ಭಾಗವತ ಮೇಳ
(ಈ) ಯಕ್ಷಗಾನ (ಉ) ಕೊರವಂಜಿ

೨. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಈ ಕೆಳಗಿನ ರಾಜ್ಯಗಳ ಜನಪ್ರಿಯ ಜನಪದ ನೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ತಿಳುವಳಿಕೆ:

- (ಅ) ಕರ್ನಾಟಕ (ಆ) ತಮಿಳುನಾಡು (ಇ) ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ
(ಈ) ಕೇರಳ

೩. ಈ ಕೆಳಗಿನ ನೃತ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸೂಕ್ತ ತಿಳುವಳಿಕೆ:

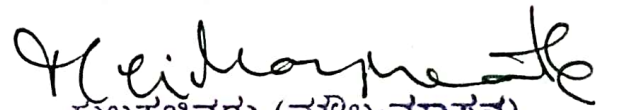
- (ಅ) ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ (ಆ) ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣ (ಇ) ದಶರೂಪಕ
(ಈ) ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ (ಉ) ಲಾಸ್ಯರಂಜನಗಳ

೪. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದ ಪ್ರಕಾರ ನವಗ್ರಹ ಹಸ್ತಗಳು ಮತ್ತು ಬಾಂಧವ್ಯ ಹಸ್ತಗಳು- ಶ್ಲೋಕ ಸಹಿತ ತಿಳುವಳಿಕೆ

೫. ತಾಳ ದಶ ಪ್ರಾಣಗಳ ಕಿರು ಪರಿಚಯ:

- (ಅ) ಕಾಲ (ಆ) ಮಾರ್ಗ (ಇ) ಕ್ರಿಯೆ (ಈ) ಅಂಗ
(ಉ) ಗ್ರಹ (ಊ) ಜಾತಿ (ಋ) ಕಳೆ (ಋ) ಲಯ
(ಎ) ಯತಿ (ಏ) ಪ್ರಸ್ತಾರ

೬. ದಶ ವಿಧ ಅಡವುಗಳ ಸೊಲ್ಲುಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ತ್ರಿಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ತಾಳಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮಾಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಯೋಗ ವಿಭಾಗ

ಪತ್ರಿಕೆ-೧ ಹಸ್ತಾಭಿನಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ

ಮೌಖಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ

೧. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹಸ್ತಗಳನ್ನು ಶ್ಲೋಕ ಸಹಿತ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು:

(ಅ) ನವಗ್ರಹ ಹಸ್ತಗಳು (ಆ) ಬಾಂಧವ್ಯ ಹಸ್ತಗಳು

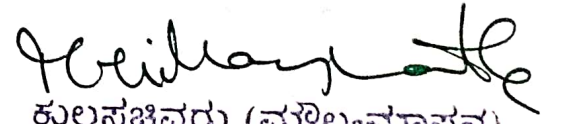
೨. ಜನಕ-ಜನ್ಯ ರಾಗಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ (ತಲಾ ಐದು ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ)

೩. ನೃತ್ಯದ ಮಾರ್ಗ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ಸವಿಸ್ತಾರ ತಿಳುವಳಿಕೆ. ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯಬಂಧಗಳ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಸೋದಾಹರಣವಾಗಿ ವಿವರಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯಬಂಧಗಳ ಭಾವಾರ್ಥ ಹೇಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪಡೆದಿರಬೇಕು.

೪. ಆದಿ/ರೂಪಕ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಜತಿಯನ್ನು ಮುಕ್ತಾಯದೊಂದಿಗೆ ರಚಿಸುವುದು

೫. ಅಲರಿಪು, ಜತಿಸ್ವರಗಳಿಗೆ ನಟ್ಟುವಾಂಗ ಮಾಡುವುದು

೬. ಪರೀಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಶ್ರುತಿ ಮತ್ತು ತಾಳ ಸಹಿತ ಹಾಡುವುದು- ಅವುಗಳ ಸೊಲ್ಕಟ್ಟು, ತೀರ್ಮಾನ, ಮುಕ್ತಾಯಗಳನ್ನು ತಾಳ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೇಳುವುದು



ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಮೈಸೂರು-04

ಪತ್ರಿಕೆ-೨ ನರ್ತನ ಮಾರ್ಗ

೧. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಅಡವುಗಳನ್ನು ಪಂಚಜಾತಿ ಹಾಗೂ ತ್ರಿಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಲು ಕಲಿತಿರಬೇಕು:
- (ಅ) ಮೈ ಅಡವು (ಆ) ವಿಶ್ವ ಅಡವು/ ಮದೀತ ಅಡವು/ ತಾ ತೈ ತೈ ತ
ಅಡವು (ಇ) ಪ್ಲವನ ಅಡವು (ಈ) ತಾಂಡವ ಅಡವು (ಉ) ಶಿಖರ
ಅಡವು (ಊ) ನಡೆ ಅಡವು (ಋ) ಪಕ್ಕಡವು

೧. ಅಲರಿಪು-ಮಿಶ್ರ

೨. ಜತಿಸ್ವರ-1 (ಆದಿ ತಾಳ ಮತ್ತು ರೂಪಕ ತಾಳಗಳನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ)

೩. ಶಬ್ದಂ-1

೪. ನಾಯಕ-ನಾಯಿಕಾ ಭಾವವಿರುವ ಪದವರ್ಣ-1 (ಹಿಂದೆ ಕಲಿತುದ್ದಲ್ಲದೇ ಬೇರೆ)

೫. ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞನ ಪದ-1 (ಹಿಂದೆ ಕಲಿತುದ್ದಲ್ಲದೇ ಬೇರೆ)

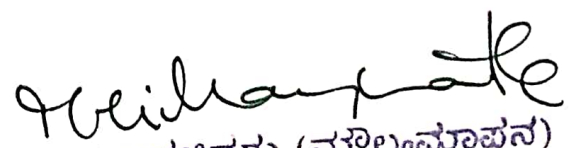
೬. ಜಾವಳಿ-1 (ಹಿಂದೆ ಕಲಿತುದ್ದಲ್ಲದೇ ಬೇರೆ)

೭. ಶೃಂಗಾರಶ್ಲೋಕ-1

೮. ವಚನ-೧

೯. ತಿಲ್ಲಾನ-1 (ಆದಿತಾಳವನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ)

ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳ ಲಕ್ಷಣ, ಸೊಲ್ಲುಕಟ್ಟು, ತೀರ್ಮಾನ, ಮುಕ್ತಾಯಾದಿ ವಿವರಗಳು ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು. ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಶ್ರುತಿ ಮತ್ತು ತಾಳ ಸಹಿತ ಹಾಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹೊಂದಿರಬೇಕು.



ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ ದರ್ಜೆ

ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ

ಪತ್ರಿಕೆ-೧ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಪೂರ್ಣ

೧. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕಾವ್ಯನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯದ ಉಲ್ಲೇಖಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ:

- (ಅ) ರಾಮಾಯಣ (ಆ) ಮಹಾಭಾರತ (ಇ) ಗೀತಗೋವಿಂದ
(ಈ) ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲ (ಉ) ವಿಕ್ರಮೋರ್ವಶೀಯ

೨. ಶಿವನ ಸಪ್ತ ತಾಂಡವಗಳ ವಿಶೇಷ ತಿಳುವಳಿಕೆ

೩. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದಂತೆ ದಶಾವತಾರ ಹಸ್ತಗಳು ಮತ್ತು ಚತುರ್ವರ್ಣ ಹಸ್ತಗಳ ಶ್ಲೋಕ ಸಹಿತ ತಿಳುವಳಿಕೆ

೪. ಭಾರತದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ಬಹುಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪ್ರಭಾವದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ

೫. ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಔಚಿತ್ಯ

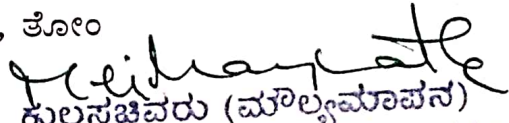
೬. ಈ ಕೆಳಗಿನ ನೃತ್ಯಪ್ರವರ್ತಕರ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಕೊಡುಗೆ:

- (ಅ) ಬಾಲಸರಸ್ವತಿ (ಆ) ಬಿರ್ಜು ಮಹಾರಾಜ್ (ಇ) ಕೇಳುಚರಣ್ ಮಹೋಪಾತ್ರ
(ಈ) ಕಲ್ಯಾಣಿ ಕುಟ್ಟಿ ಅಮ್ಮ (ಉ) ಬಿಪಿನ್ ಸಿಂಗ್ (ಊ) ಸಿದ್ದೇಂದ್ರ ಯೋಗಿ
(ಋ) ಗೋಪಿನಾಥ್ (ಋ) ಶಂಕರದೇವ

೭. ಗುರು ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆಯ ಮಹತ್ವ ಕುರಿತು ತಿಳುವಳಿಕೆ

೮. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಮುಕ್ತಾಯದ ಪಾಠಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ತ್ರಿಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ತಾಳಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ:

- (ಅ) ತಧಿಗಿಣತೋಂ (ಆ) ತಧೀಗಿಣತೋಂ (ಇ) ತ, ಧಿ, ಗಿಣತೋಂ
(ಈ) ತ ಧೀ, ಗಿ, ಣ, ತೋಂ (ಉ) ತ, ಧಿ, ಗಿ, ಣ, ತೋಂ


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮಾಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾಸನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪತ್ರಿಕೆ-೨

ಮಹಾನುಭಾವರು ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನ ನೃತ್ಯಗಳು

೧. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಪರಂಪರೆ, ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಕೊಡುಗೆ:

- (ಅ) ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು (ಆ) ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ
(ಇ) ಧರ್ಮಪುರಿ ಸುಬ್ಬರಾಯರು (ಈ) ತ್ಯಾಗರಾಜರು
(ಉ) ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು (ಊ) ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು

೨. ನೃತ್ಯದ ಪುನರುಜ್ಜೀವನಕ್ಕೆ ಶ್ರಮಿಸಿದ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಮಹಾನುಭಾವರ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ:

- (ಅ) ರುಕ್ಮಿಣಿ ದೇವಿ ಆರುಂಡೇಲ್ (ಆ) ವಲ್ಲತ್ತೋಳ್
(ಇ) ಈ ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯರ್ (ಈ) ರವೀಂದ್ರನಾಥ ತಾಗೂರ್

೩. ಸಮಕಾಲೀನ ನೃತ್ಯಗಳು, ಅವುಗಳ ತಂತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ

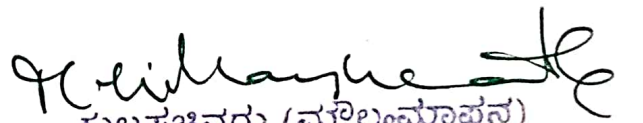
೪. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸಮಕಾಲೀನ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ನೃತ್ಯ ಪರಂಪರೆಗೆ ಉದಯಶಂಕರ್ ರವರ

ಕೊಡುಗೆ

೫. ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಬ್ಯಾಲೆಗಳ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ

೬. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಂತೆ ರಂಗಮಂಟಪ, ರಂಗವಿನ್ಯಾಸಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ

೭. ಭರತನಾಟ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯಕವಿರುವ ಧ್ವನಿ, ದೀಪ, ತೆರೆ- ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ



ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾಸನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಯೋಗ ವಿಭಾಗ

ಪತ್ರಿಕೆ-೧ ಮಾರ್ಗಮ್

೧. ಸಂಕೀರ್ಣ ಅಲರಿಪು

೨. ಚೂರ್ಣಕೆ-1

೩. ದರುವರ್ಣ-1

೪. ಪದಮ್-1 (ಹಿಂದೆ ಕಲಿತಿದ್ದಲ್ಲದೇ ಬೇರೆ)

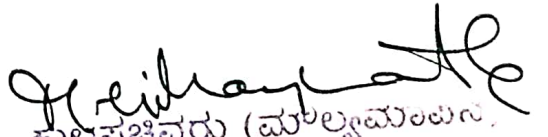
೫. ಅಷ್ಟಪದಿ-1 (ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಲಕ್ಷಣ ಶ್ಲೋಕ ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲಾ ಪಾದಗಳೊಂದಿಗೆ
ಕಲಿತರಬೇಕು)

೬. ನವರಸಾಭಿನಯ (ಪರೀಕ್ಷಕರು ನೀಡುವ ರಸೋತ್ಪತ್ತಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ
ಸನ್ನಿವೇಶವೊಂದನ್ನು ಸಂಚಾರಿ ಭಾಗದೊಂದಿಗೆ ಅಭಿನಯಿಸುವುದು)

೭. ಜಾವಳಿ-1 (ಹಿಂದೆ ಕಲಿತಿದ್ದಲ್ಲದೇ ಬೇರೆ)

೮. ಅಂತಃಪುರಗೀತೆ-1

ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳ ಲಕ್ಷಣ, ಸೊಲ್ಲುಕಟ್ಟು, ತೀರ್ಮಾನ,
ಮುಕ್ತಾಯಾದಿ ವಿವರಗಳು ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು. ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಶ್ರುತಿ
ಮತ್ತು ತಾಳ ಸಹಿತ ಹಾಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹೊಂದಿರಬೇಕು.


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮಲ್ಯಮೂಲನ,
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪತ್ರಿಕೆ-೨

ಭಾಗ-೨ ಸೃಜನಶೀಲ ನೃತ್ಯಸಂಯೋಜನೆ

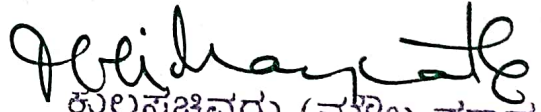
೧. ಪರೀಕ್ಷಕರು ಕೊಟ್ಟ ಜತಿಗೆ ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿ ನರ್ತಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ

೨. ಪರೀಕ್ಷಕರು ಕೊಟ್ಟ ದೇವರನಾಮ/ಯಾವುದಾದರೂ ಕನ್ನಡ ಗೀಯಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ

ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ

೩. ನಾಯಕ ಮತ್ತು ನಾಯಿಕಾ ಭಾವಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ

೪. ಪದವರ್ಣ ಮತ್ತು ತಿಲ್ಲಾನಕ್ಕೆ ಹಾಡಿಕೊಂಡು ನಟ್ಟುವಾಂಗ ಮಾಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ


ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪತ್ರಿಕೆ-೨

ನೃತ್ಯಕಛೇರಿ

೧. ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ/ ಮೇಳಪ್ರಾಪ್ತಿ/ ಮಲ್ಲಾರಿ/ತೋಡೆಯಂ ಮಂಗಳಂ-1

೨. ಜತಿಸ್ವರ-1

೩. ಶಬ್ದಂ-1

೪. ಪದವರ್ಣ-1

೫. ಪದಂ/ಕೃತಿ/ ಕೀರ್ತನೆ/ಭಜನ್/ಅಭಂಗ್/ದೇವರನಾಮ-1

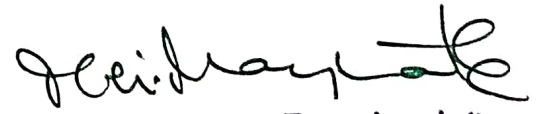
೬. ತಿಲ್ಲಾನ-1

೭. ಮಂಗಳಂ-1

ಈ ಮೇಲಿನ ನೃತ್ಯಬಂಧಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ನಿರೂಪಣೆಯೊಂದಿಗೆ ನರ್ತಿಸಬೇಕು:

(ಪರಿಕ್ಷಕರಿಗೆ, ಸಂಗೀತ ಮೇಳದವರಿಗೆ ಮತ್ತು ಸಭೆಗೆ ಸ್ವಾಗತ ಕೋರುವುದು, ನರ್ತಿಸುವ ಎಲ್ಲಾ

ನೃತ್ಯಬಂಧಗಳ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ತಿಳಿಸುವುದು)



ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಪಾಟಿಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಮೈಸೂರು-04