ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

ಜೆ.ಎಲ್.ಬಿ. ರಸ್ತೆ, ಅಶೋಕ ವೃತ್ತದ ಹತ್ತಿರ
ಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು-570 004.
ದೂರವಾಣಿ: 0821-2402114,
Email :musicuniversitymys@gmail.com

J.L.B. Road, Near Ashoka Circle,
Lakshmipuram, Mysuru – 570 004.
Ph.Office: 0821-2402114,
Website: https://www.musicuniversity.ac.in

ವಿಶೇಷ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ತಾಳವಾದ್ಯ ಪರೀಕ್ಷಾ ನಿಯಮಗಳು

1. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತಕ್ಕೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ವಯೋಮಿತಿ:

ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತಕ್ಕೆ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ವಯಸ್ಸು 31.05.2025 ತಾರೀಖಿಗೆ ಕನಿಷ್ಠ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಾಗಿರಬೇಕು. ಜನ್ಮದಿನಾಂಕವನ್ನು ದೃಢೀಕರಿಸಲು ಶಾಲಾ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರವಿರಬೇಕು. ಗುರುಗಳಿಂದ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸಂಗೀತ/ತಾಳ ವಾದ್ಯ / ನೃತ್ಯ ಪಾಠವಾಗಿರಬೇಕು. (ಈ ಅಂಶವನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸಲು ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪೋಷಕರ/ ಗುರುಗಳ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರವಿರಬೇಕು).

ಅ) ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಉತ್ತೀರ್ಣದ ನಂತರ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕೂಡಲು ಕನಿಷ್ಠ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಅಂತರವಿರಬೇಕು.

ಆ) ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಉತ್ತೀರ್ಣದ ನಂತರ ವಿದ್ವತ್–ಪೂರ್ವ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕೂಡಲು ಕನಿಷ್ಠ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಅಂತರವಿರಬೇಕು.

ಇ) ವಿದ್ವತ್–ಪೂರ್ವ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಉತ್ತೀರ್ಣರಾದ ನಂತರ ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕೊಡಬಹುದು.

ಮಾದರಿ:

1993–94
1994–95 ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ
1995–96
1996–97
1997–98 ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ
1998–99
1999–2000
2000–2001 ವಿದ್ವತ್ ಪೂರ್ವಪರೀಕ್ಷೆ
2001–2002 ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ ಪರೀಕ್ಷೆ

ಈ) 17 ವರ್ಷಗಳು ಪೂರ್ಣವಾಗಿರುವ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಅಥವಾ ಕಿರಿಯ ದರ್ಜೆ(ಜೂನಿಯರ್) ಹಂತದ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾದ ಎರಡು ವರ್ಷದ ನಂತರ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಹಾಗೂ ತಾಳವಾದ್ಯ ಸೀನಿಯರ್ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಅಥವಾ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಹಾಗೂ ತಾಳವಾದ್ಯ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಐಚ್ಛಿಕವಾಗಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿ ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣ (ಪಿ.ಯು.ಸಿ) ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗಿದ್ದರೆ, ನೇರವಾಗಿ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕೂಡಲು ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ.

ಉ) ಮಾರ್ಚ್ 1ನೆಯ ತಾರೀಖಿಗೆ 19 ವರ್ಷಗಳು ಪೂರ್ಣವಾಗಿರುವ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಸಂಗೀತ/ನೃತ್ಯ/ ತಾಳವಾದ್ಯ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಐಚ್ಛಿಕವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಿ.ಎ. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗಿದ್ದರೆ ವಿದ್ವತ್ ಪೂರ್ವ ಪರೀಕ್ಷೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

2.. ವಿಶೇಷ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಹಾಗೂ ತಾಳವಾದ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ನೀಡುವ ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆಗಳು:

ಅ) ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯೂ ಪ್ರಯೋಗ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಹಾಜರಾದಾಗ ತಾವು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ಪಾಠಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಒದಗಿಸಬೇಕು.

ಆ) ಪ್ರತಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೂ ತನ್ನ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ವಾದ್ಯ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ತಾನೇ ಒದಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಇ) ಗಾಯನ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ಶ್ರುತಿಗಾಗಿ ಶ್ರುತಿಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಅಥವಾ ತಂಬೂರವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕು. ತಂಬೂರವನ್ನು ಮೀಟಲು ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಸಹಾಯವನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು. ಆದರೆ ಅವರು ಆ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯಾಗಿರಕೂಡದು. **ಮೊಬೈಲ್ ಬಳಸುವಂತಿಲ್ಲ.**

ಈ) ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ತಾಳವಾದ್ಯದ ಸಹಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮೊಬೈಲ್ ಬಳಸುವಂತಿಲ್ಲ.

ಉ) ಶಾಸ್ತ್ರವಿಭಾಗ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಅಂಧ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬರವಣಿಗೆಗಾಗಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಸಹಾಯವನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅವರು ಆ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯಾಗಿರಬಾರದು.

ಊ) ನೃತ್ಯ ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿಗಳು ಅವಶ್ಯವಿರುವ ಹಿಮ್ಮೇಳದವರನ್ನು (ನಟುವಾಂಗ ಮತ್ತು ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ) ಅವರೇ ಒದಗಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು, **ಧ್ವನಿ ಮುದ್ರಿತ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅನುಮತಿಯಿಲ್ಲ, ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷ ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಬಾರದು. ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಲು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಉಡುಪನ್ನು ಮಾತ್ರ ಧರಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತದ ನೃತ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಮೃದಂಗ ಕಡ್ಡಾಯವಿಲ್ಲ.**

ಋ) ಒಂದು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಒಂದು ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕೂಡಲು ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ.

ೠ) ವಿದ್ವತ್ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಒಂದು ಮಂಡಳಿ ಮಾತ್ರ ನಡೆಸುತ್ತದೆ.

ಎ. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು ನಿಗದಿತ ವೇಳಾಪಟ್ಟಿಯಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ನಿಗದಿತ ವೇಳೆ ಅಥವಾ ದಿನಾಂಕಗಳ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಅವಕಾಶವಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

೩. ವಿಶೇಷ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಿಗೆ ಅಂಕಗಳು ಮತ್ತು ಕಾಲಾವಧಿ

1. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತ:

ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಅಂಕಗಳು		ಕಾಲಾವಧಿ ಗರಿಷ್ಠ
	ಗರಿಷ್ಠ	ಕನಿಷ್ಠ	ಗಂಟೆ/ನಿಮಿಷ
ಶಾಸ್ತ್ರ – 1	100	35	3.00
ಪ್ರಯೋಗ – 1	150	50	0.30
ಪ್ರಯೋಗ – 2	150	50	0.30
ಒಟ್ಟು	400		

2. ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಹಂತ:

ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಅಂಕಗಳು		ಕಾಲಾವಧಿ ಗರಿಷ್ಠ
	ಗರಿಷ್ಠ	ಕನಿಷ್ಠ	ಗಂಟೆ/ನಿಮಿಷ
ಶಾಸ್ತ್ರ – 1	100	35	3.00
ಶಾಸ್ತ್ರ – 2	100	35	3.00
ಪ್ರಯೋಗ – 1	100	35	0.30
ಪ್ರಯೋಗ – 2	100	35	0.30
ಪ್ರಯೋಗ – 3	100	35	0.30
ಒಟ್ಟು	500		

3. ವಿದ್ವತ್ ಪೂರ್ವ:

ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಅಂಕಗಳು		ಕಾಲಾವಧಿ ಗರಿಷ್ಠ
	ಗರಿಷ್ಠ	ಕನಿಷ್ಠ	ಗಂಟೆ/ನಿಮಿಷ
ಶಾಸ್ತ್ರ – 1	100	35	3.00
ಶಾಸ್ತ್ರ – 2	100	35	3.00
ಪ್ರಯೋಗ – 1	200	70	1.00
ಪ್ರಯೋಗ – 2	200	70	1.00
ಒಟ್ಟು	600		

4. ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ:

ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಅಂಕಗಳು		ಕಾಲಾವಧಿ ಗರಿಷ್ಠ
	ಗರಿಷ್ಠ	ಕನಿಷ್ಠ	ಗಂಟೆ/ನಿಮಿಷ
ಶಾಸ್ತ್ರ – 1	100	35	3.00
ಶಾಸ್ತ್ರ – 2	100	35	3.00
ಪ್ರಯೋಗ – 1	200	70	1.00
ಪ್ರಯೋಗ – 2	100	35	0.30
ಪ್ರಯೋಗ – 3	100	35	0.30
ಒಟ್ಟು	600		

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,

ಸೂಚನೆ:

1. ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಕನಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳನ್ನು ಶೇ. 35 ಪಡೆಯಬಹುದೆಂದು ಸೂಚಿಸಿದ್ದರೂ, ತೇರ್ಗಡೆಗೆ ಒಟ್ಟು **ಶೇ. 40** ಅಂಕಗಳನ್ನು ಗಳಿಸುವುದು ಅಗತ್ಯ.
2. ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕನಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದು ತೇರ್ಗಡೆಗೆ ಒಟ್ಟು ಶೇ.40 ಅಂಕಗಳನ್ನು ಗಳಿಸುವಲ್ಲಿ 05 ಅಂಕಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದ್ದರೆ, **ಕೇವಲ 5 ಕೃಪಾಂಕಗಳನ್ನು** ಮಾತ್ರ ನೀಡಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

೪. ವಿಶೇಷ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಕ್ರಮ

ವಿಶೇಷ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಕ್ರಮವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತೆ ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಯಿತು.

ಅ. ಎಲ್ಲಾ ಹಂತದ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕನಿಷ್ಠ ಶೇ. 35 ಅಂಕಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದಾದರೂ ತೇರ್ಗಡೆಗೆ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಶೇ. 40 ಅಂಕಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು ಅಗತ್ಯ. (ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಕೋಷ್ಟಕವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ)

ಆ. ಪ್ರಯೋಗ ವಿಭಾಗದ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತೆ ದರ್ಜೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲನೆ ದರ್ಜೆಗೆ ಗಳಿಸಬೇಕಾಗಿರುವ ಅಂಕಗಳು ಶೇ. 60 ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು; ಎರಡನೇ ದರ್ಜೆಗೆ ಗಳಿಸಬೇಕಾಗಿರುವ ಅಂಕಗಳು ಶೇ. 50–59; ಮೂರನೇ ದರ್ಜೆಗೆ ಗಳಿಸಬೇಕಾಗಿರುವ ಅಂಕಗಳು ಶೇ. 40–49

ಇ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ, ಮಾಧ್ಯಮಿಕ, ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ ದರ್ಜೆಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಪ್ರಯೋಗ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಶೇ. 75 ಅಂಕಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿದವರು ಮಾತ್ರ ಉನ್ನತ ಶ್ರೇಣಿ ಪಡೆಯಲು ಅರ್ಹರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

೫. ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ, ಮಾಧ್ಯಮಿಕ, ವಿದ್ವತ್–ಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ವಿದ್ವತ್ ಹಂತದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಪಠ್ಯವಸ್ತು

ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತ – ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ 1

ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಗಳು:

1. ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಪದ್ಧತಿಗಳ ಸಾಮ್ಯ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ.

2. ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳು. ಪ್ರಕೃತಿ, ವಿಕೃತಿ–ಈ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆ.

3. ಸ್ಥಾಯಿ: ಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿ, ಮಧ್ಯಸ್ಥಾಯಿ, ತಾರಸ್ಥಾಯಿ–ಆರೋಹಣ, ಅವರೋಹಣ, ಆಧಾರಶ್ರುತಿ.

4. **ರಾಗ:** ಜನಕರಾಗ, ಜನ್ಯರಾಗ–ಉಪಾಂಗರಾಗ, ಭಾಷಾಂಗರಾಗ, ವಕ್ರರಾಗ.

5. **ರಾಗ ಲಕ್ಷಣ:** ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಆರೋಹಣ, ಅವರೋಹಣ ಮತ್ತು ಅವುಗಳಲ್ಲಿನ ವಿಕೃತಿಸ್ವರಗಳ ವಿವರ: ಶಂಕರಾಭರಣ, ಹಂಸಧ್ವನಿ, ಕಲ್ಯಾಣಿ, ಮೋಹನ, ಅಭೋಗಿ, ವಸಂತ, ಕಾಂಭೋಜಿ, ಶ್ರೀರಾಗ, ಹಿಂದೋಳ, ಬಿಲಹರಿ, ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ, ಕಾಮವರ್ಧಿನಿ, ಮಲಹರಿ, ಶುದ್ಧಸಾವೇರಿ, ಖರಹರಪ್ರಿಯ, ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ, ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ, ಆರಭಿ.

6. **ಕಾಲ:** ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಪ್ರಥಮ, ದ್ವಿತೀಯ, ತೃತೀಯ ಕಾಲಗಳು, ಆವರ್ತ, ಅಕ್ಷರಕಾಲ.

7. **ತಾಳ:** ಸಪ್ತತಾಳಗಳ ಹೆಸರುಗಳು, ಅವುಗಳ ಅಂಗಗಳು ಮತ್ತು ಐದು ಜಾತಿಗಳ ಹೆಸರು, ತಾಳದ ಮೂರು ಪ್ರಧಾನ ಅಂಗಗಳು.

8. ಸಂಗೀತದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆ:
ಸರಳೆ, ತಾರಸ್ಥಾಯಿವರಸೆ, ಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿವರಸೆ, ದಾಟುವರಸೆಗಳು, ಜಂಟಿವರಸೆ, ಅಲಂಕಾರ, ಸಂಚಾರಿಗೀತೆ, ಜತಿಸ್ವರ, ತಾನವರ್ಣ, ಕೃತಿ, ದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆ, ಶಿವಶರಣರ ವಚನ.

9. ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಕಿರು ಪರಿಚಯ:

1. ಬಸವಣ್ಣನವರು 2.ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ 3.ಪುರಂದರದಾಸರು 4.ಕನಕದಾಸರು
5.ತ್ಯಾಗರಾಜರು 6.ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿದೀಕ್ಷಿತರು 7.ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು 8.ಮುತ್ತಯ್ಯಭಾಗವತರು.

10. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ಹೆಸರುಗಳು.

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ–1

- **ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ ರಾಗದಲ್ಲಿ 3 ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಸ್ವರಾವಳಿಗಳು.**
    1. ಸರಳೆ ವರಸೆಗಳು–7
    2. ಜಂಟಿ ವರಸೆಗಳು–5
    3. ಸೂಳಾದಿ ಸಪ್ತತಾಳಗಳ ಅಲಂಕಾರಗಳು–7
    4. ದಾಟು ವರಸೆಗಳು–4
    5. ತಾರಸ್ಥಾಯಿ ವರಸೆಗಳು–3
    6. ಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿ ವರಸೆಗಳು–3
- **ಗೀತೆಗಳು–10**
    1. ಪಿಳ್ಳಾರಿ ಗೀತೆಗಳು–4
    2. ಸಂಚಾರಿ ಗೀತೆಗಳು–4
    3. ಲಕ್ಷಣ ಗೀತೆಗಳು–2 (ಕಲ್ಯಾಣಿ – ಸೀನಿಯರ್ ಪಠ್ಯದ್ದು)
- **ಜತಿಸ್ವರಗಳು–4**

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ–2

ತಾನವರ್ಣಗಳು–4 (ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ). ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ:

1. ಶಂಕರಾಭರಣ, 2. ಹಂಸಧ್ವನಿ, 3. ಕಲ್ಯಾಣಿ 4. ಶ್ರೀರಾಗ, 5. ಮೋಹನ,6. ಅಭೋಗಿ, 7. ವಸಂತ, 8. ಕಾಂಭೋಜಿ

- **ಮಧ್ಯಮ ಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳು–10 (ಖಂಡಛಾಪು ತಾಳದ ಕೃತಿಗಳೂ ಇರಬಹುದು)**
- **ವಿಳಂಬ ಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳು–5 (ಮಿಶ್ರಛಾಪು ತಾಳದ ಕೃತಿಗಳೂ ಇರಬಹುದು)**

ಅ. ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ರಾಗಲಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ಸೂಚಿಸಿರುವ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕು. ಇತರ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಚನೆಗಳನ್ನೂ ಸೇರಿಸಬಹುದು.

ಆ. ಶುದ್ಧಮಧ್ಯಮ, ಪ್ರತಿಮಧ್ಯಮಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಸಂಪೂರ್ಣ, ಔಡವ, ಷಾಡವ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಆದಿತಾಳ ಮತ್ತು ರೂಪಕತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕು.

- **ದಾಸರಕೀರ್ತನೆಗಳು–2**
- **ಶರಣರವಚನಗಳು–2**

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಹಂತ ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ-1

1. ಇವುಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆ:

   1.ನಾದ 2.ಸ್ಥಾಯಿ 3.ಗ್ರಹ 4.ಪೂರ್ವಾಂಗ 5.ಉತ್ತರಾಂಗ 6.ಸಂಗತಿ 7.ವಾದಿ 8.ವಿವಾದಿ 9.ಸಂವಾದಿ 10.ಅನುವಾದಿ 11.ಅಂಶಸ್ವರ 12.ನ್ಯಾಸಸ್ವರ 13.ಜೀವಸ್ವರ 14.ತಾಳದ ಷಡಂಗಗಳು.

2. ಮೂವತ್ತೈದು ತಾಳಗಳ ರಚನಾಕ್ರಮ.
3. ಛಾಪುತಾಳಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ವೈವಿಧ್ಯತೆ.
4. ದೇಶಾದಿ-ಮಧ್ಯಾದಿ ತಾಳಗಳು.
5. ಎಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಮೇಳಗಳ ರಚನಾಕ್ರಮ-ಸಂಪೂರ್ಣ ಮತ್ತು ಅಸಂಪೂರ್ಣ ಮೇಳ ಪದ್ಧತಿಗಳ ಹೆಸರು.
6. ಕ.ಟ.ಪ.ಯಾದಿ ಸೂತ್ರ
7. ಜನಕ ಮತ್ತು ಜನ್ಯರಾಗಗಳು – ಜನ್ಯರಾಗಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ.
8. ಸಂಗೀತಲಿಪಿ (ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಸ್ವರಪಡಿಸಿ ಬರೆಯುವ ಕ್ರಮ)
9. ಗಾಯನದಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿ ಸಂಸ್ಕರಣ (Voice Culture)
10. ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಾದದ ಗುಣಮಟ್ಟ (Tonal quality of musical instruments)

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ –2

1.ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ (ತತ, ಸುಷಿರ, ಅವನದ್ಧ, ಘನ)-ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವರ್ಗದಲ್ಲೂ ಎರಡು ವಾದ್ಯಗಳ ರಚನಾಕ್ರಮ-ಶ್ರುತಿ ಮಾಡುವ ಕ್ರಮ, ವಾದ್ಯಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಅಥವಾ ದುರಸ್ತಿಯ ತಿಳುವಳಿಕೆ

2.ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳ ವಿವರಣೆ:

1.ಗೀತೆ-ಅವುಗಳ ಪ್ರಭೇದಗಳು 2.ಸ್ವರಜತಿ 3.ತಾನವರ್ಣ 4.ಕೃತಿ 5.ಕೀರ್ತನೆ 6.ಜಾವಳಿ 7.ತಿಲ್ಲಾನ

3.ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅವರುಗಳ ಕೊಡುಗೆ :

1.ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರು 2.ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು 3.ವಿಜಯದಾಸರು 4.ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು 5.ತ್ಯಾಗರಾಜರು 6.ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು 7.ಸರ್ಪಭೂಷಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು 8.ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳರು 9.ಮಹಾವೈದ್ಯನಾಥ ಅಯ್ಯರ್ 10.ಪಟ್ಣಂ ಸುಬ್ರಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್ 11.ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರು 12.ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ 13.ವೀಣೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ 14.ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ 15.ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು.

4. ಕೆಳಗೆ ಸೂಚಿಸಿರುವ ರಾಗಗಳ ಲಕ್ಷಣ:

1.ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ	2. ಶಂಕರಾಭರಣ	3. ಮೋಹನ
4.ಕಾಮವರ್ಧಿನಿ	5. ವಸಂತ	6. ಕಾಂಭೋಜಿ
7. ಹಂಸಧ್ವನಿ	8. ಮಧ್ಯಮಾವತಿ	9. ಕಲ್ಯಾಣಿ
10. ಹಿಂದೋಳ	11. ಶ್ರೀರಂಜನಿ	12. ಬಿಲಹರಿ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

13. ಭೈರವಿ
14. ಖರಹರಪ್ರಿಯ
15. ಆರಭಿ
16. ಚಕ್ರವಾಕ
17. ಕಮಾಚ್
18. ವಾಚಸ್ಪತಿ
19. ಸರಸ್ವತಿ
20. ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ
21. ತೋಡಿ
22. ಮಲಯಮಾರುತ
23. ಶ್ರೀರಾಗ
24. ಕೀರವಾಣಿ
25. ನಾಟ

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ–1

1. ಮೂವತ್ತೈದು ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಅಲಂಕಾರಗಳು–ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ.

2. ಲಕ್ಷಣ ಗೀತೆಗಳು–4

(ಪೈದಾಲ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯರ ರಚನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರಬೇಕು)

3. ಸ್ವರಜತಿಗಳು–4

ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರು, ರುದ್ರಪಟ್ಣಂ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ, ವಾಲಾಜಪೇಟೆ ವೆಂಕಟರಮಣ ಭಾಗವತ, ತಂಜಾವೂರು ಪೊನ್ನಯ್ಯ, ಸ್ವಾತಿತಿರುನಾಳ್ ಮತ್ತು ಇತರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ರಚನೆಯಾಗಿರಬೇಕು.

4. ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ ನೋಟ್ಟುಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು–2

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ–2

1.ತಾನವರ್ಣಗಳು:ಆದಿತಾಳದಲ್ಲಿ – 4 (ಎರಡು ಕಾಲಗಳು ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ)

ದರ್ಬಾರ್, ಶಹನ, ಬೇಗಡೆ, ಸಾವೇರಿ, ತೋಡಿ, ಕಾನಡ, ಕೇದಾರಗೌಳ, ಬಿಲಹರಿ.

2. ಅಟತಾಳವರ್ಣಗಳು–4 (ಎರಡು ಕಾಲಗಳು ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ)

ಭೈರವಿ, ಕಲ್ಯಾಣಿ, ಕಾಂಭೋಜಿ, ಶಂಕರಾಭರಣ, ಕಾಮವರ್ಧಿನಿ, ರೀತಿಗೌಳ.

3. ನವರಾಗಮಾಲಿಕಾ ವರ್ಣ–1 (ಎರಡುಕಾಲಗಳು)

4. ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಘನರಾಗ ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳು–2. ಆರಭಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀರಾಗಗಳಲ್ಲಿ.

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ –3

1. ಅ. ಮಧ್ಯಮ ಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳು–**15**

ಆ. ವಿಳಂಬ ಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳು–**10** (ಮಿಶ್ರಛಾಪು ತಾಳದ ಕೃತಿಗಳೂ ಇರಬಹುದು)

* ಶಾಸ್ತ್ರವಿಭಾಗದ ದ್ವಿತೀಯ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿರುವ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಆದಿ, ರೂಪಕ, ಮಿಶ್ರಛಾಪು, ಖಂಡಛಾಪು ತಾಳಗಳು, ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರುಗಳ ರಚನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರಬೇಕು.

ಅದೇ ಪಟ್ಟಿಯ ಮೊದಲ **ಹತ್ತು** ರಾಗಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರಾಗಾಲಾಪನೆ ಮತ್ತು ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆ.

2. ದಾಸರ ಪದಗಳು–4
3. ಶಿವಶರಣರ ವಚನಗಳು–4
4. ತಿಲ್ಲಾನಗಳು–2

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ವಿದ್ವತ್ ಪೂರ್ವ
ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ–1

1.ಕಲೆ:ಕಲೆಯ ಪ್ರಭೇದಗಳು, ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸ್ಥಾನ, ಸಂಗೀತದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯ.

2. ಸಂಗೀತ ಕಲೆಯ ರಸಾನುಭವ ಅಂಶಗಳು.

3. ಕೆಳಕಂಡ ಸಂಗೀತ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ವಿವರಣೆ:

1.ಧಾತು ಮತು ಮಾತು 2.ತಾಳದ ಷೋಡಶಾಂಗಗಳು 3.ಗ್ರಾಮ 4.ಮೂರ್ಛನ 5.ಜಾತಿ(ರಾಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ) 6.ಭೂತಸಂಖ್ಯೆ 7.ಶುದ್ಧ–ವಿಕೃತಸ್ವರ 8. ಪ್ರಬಂಧದ ಆರು ಅಂಗಗಳು ಮತ್ತು ಧಾತುಗಳು 9.ಶುದ್ಧತಾನ ಮತ್ತು ಕೂಟತಾನ.

4. ದಶವಿಧ ಮತ್ತು ಪಂಚದಶ ವಿಧ ಗಮಕಗಳು.

5. ರಾಗದ ತ್ರಯೋದಶ ಲಕ್ಷಣಗಳು.

6. ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗ ಲಕ್ಷಣಗಳ ವಿವರ

1. ಗೌಳ	2. ಅಸಾವೇರಿ	3. ಪುನ್ನಾಗವರಾಳಿ
4. ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ	5. ಭೌಳಿ	6. ಹರಿಕಾಂಬೋಜಿ
7.ಸಾರಮತಿ	8.ಅಮೃತವಾಹಿನಿ	9. ಬಿಂದುಮಾಲಿನಿ
10. ನಾಯಕಿ	11. ದರ್ಬಾರ್	12. ರೀತಿಗೌಳ
13. ಕನ್ನಡ	14. ನಾರಾಯಣಗೌಳ	15.ಜಯಮನೋಹರಿ
16. ದೇವಮನೋಹರಿ	17. ಪುಷ್ಪಲತಿಕಾ	18. ರವಿಚಂದ್ರಿಕೆ
19. ಆಂದೋಳಿಕಾ	20. ವಸಂತಭೈರವಿ	21. ಕಿರಣಾವಳಿ
22. ಕನ್ನಡಗೌಳ	23. ಯದುಕುಲಕಾಂಭೋಜಿ	24.ನಾರಾಯಣಿ
25. ದ್ವಿಜಾವಂತಿ	26. ಕೇದಾರ	27. ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ
28. ಭೈರವಿ	29.ನಾಟ	30. ವರಾಳಿ

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ–2

1. ಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ದೇಶೀ ತಾಳಗಳು, ಅಷ್ಟೋತ್ತರಶತ ತಾಳಗಳು–ಗತಿಭೇದ ಮತ್ತು ತಾಳ ದಶಪ್ರಾಣಗಳು.

2. ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ:

1.ಭರತ–ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ (ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಮಾತ್ರ) 2.ಮತಂಗ–ಬೃಹದ್ದೇಶಿ 3.ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವ–ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ 4.ರಾಮಾಮಾತ್ಯ–ಸ್ವರಮೇಳ ಕಲಾನಿಧಿ 5.ಸೋಮಾನಾಥ–ರಾಗ ವಿಭೋದ 6.ವೆಂಕಟಮಖಿ–ಚತುರ್ದಂಡಿ ಪ್ರಕಾಶಿಕೆ 7.ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ–ಸಂಗ್ರಹ ಚೂಡಾಮಣಿ 8.ಎಟ್ಟಿಯಾಪುರಂ ಸುಬ್ಬರಾಮ ದೀಕ್ಷಿತ–ಸಂಗೀತ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪ್ರದರ್ಶಿನಿ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

3. ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳ ವಿವರಣೆ:

1.ಅಷ್ಟಪದಿ 2.ತರಂಗ 3.ಸೂಳಾದಿ 4.ವೃತ್ತನಾಮ 5.ವರ್ಣ–ತಾನವರ್ಣ ಪದವರ್ಣ, ಪದಜತಿವರ್ಣ 6.ಉಗಾಭೋಗ 7.ಪದ 8.ದರು 9. ರಾಗಮಾಲಿಕೆ.

4. ಸಮುದಾಯ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ:

1.ಘನರಾಗ ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳು 2.ಕೋವೂರು ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳು 3.ಲಾಲ್‌ಗುಡಿ ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳು 4.ಶ್ರೀರಂಗ ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳು 5.ತಿರುವೊಟ್ಟಿಯೂರ್ ಪಂಚರತ್ನ 6.ದೀಕ್ಷಿತರ ನವಗ್ರಹ ಕೃತಿಗಳು(ವಾರಕೀರ್ತನೆ) 7.ಕಮಲಾಂಬಾನವಾವರಣ ಕೃತಿಗಳು 8.ವಿಭಕ್ತಿಕೃತಿಗಳು 9.ಪಂಚಲಿಂಗ ಸ್ಥಳ ಕೃತಿಗಳು 10.ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ನವರತ್ನ ಮಾಲಿಕಾ 11.ಸ್ವಾತಿತಿರುನಾಳ್ ನವವಿಧಭಕ್ತಿ ಕೃತಿಗಳು 12.ನವರಾತ್ರಿ ಕೃತಿಗಳು

5.ಕೆಳಕಂಡ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಸೇವೆ.

1.ಜಯದೇವ 2.ತಾಳಪಾಕಂ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು 3.ನಾರಾಯಣ ತೀರ್ಥರು 4.ವೆಂಕಟಮಖಿ 5.ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞ 6.ಸದಾಶಿವ ಬ್ರಹ್ಮೇಂದ್ರ 7.ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಶೇಷಯ್ಯಂಗಾರ್ 8.ಸುಬ್ಬರಾಮ ದೀಕ್ಷಿತರು 9.ಮೈಸೂರು ಚೌಡಯ್ಯ 10. ಭದ್ರಾಚಲ ರಾಮದಾಸ

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ–1

1. ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಭೈರವಿ ರಾಗದ ಸ್ವರಜತಿ.
2. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಠವಾಗಿರುವ ಆದಿತಾಳದ ವರ್ಣಗಳು–3 ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ.
3. ಮಿಶ್ರ ಝಂಪೆ, ಚತುರಶ್ರ ಝಂಪೆ, ಖಂಡ ತ್ರಿಪುಟ, ಚತುರಶ್ರ ರೂಪಕಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ತಾನವರ್ಣ. (ಎರಡು ಕಾಲಗಳು)
4. ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಪಾಠವಾಗಿರುವ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಟತಾಳದ ವರ್ಣಗಳು–4. (ಮೂರು ಕಾಲಗಳು)
5. ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಘನರಾಗ ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳು–3. ನಾಟ, ಗೌಳ ಮತ್ತು ವರಾಳಿ ರಾಗಗಳು
6. ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳರ ನವರಾತ್ರಿ ಕೃತಿ–1
7. ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರ ನವರತ್ನ ಮಾಲಿಕ ಕೃತಿ–1
8. ದಿವ್ಯನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆ–2
9. ಉತ್ಸವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಕೀರ್ತನೆ–2
10. ಜಯಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರ ಕೃತಿಗಳು–2

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ–2

ಕೃತಿಗಳು–10. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಆಲಾಪನೆಯೊಂದಿಗೆ

1. ಅಸಾವೇರಿ 2. ಪುನ್ನಾಗವರಾಳಿ 3. ನಾರಾಯಣಗೌಳ
4. ಬಿಂದುಮಾಲಿನಿ 5. ನೀಲಾಂಬರಿ 6. ಜಯಮನೋಹರಿ
7. ದ್ವಿಜಾವಂತಿ 8. ರವಿಚಂದ್ರಿಕಾ 9. ಹಮೀರ್‌ಕಲ್ಯಾಣಿ
10. ಅಂದೋಳಿಕಾ 11. ವಿಜಯನಾಗರಿ 12. ದೇವಗಾಂಧಾರಿ
13. ನವರೋಜ್ 14. ಚಂದ್ರಜ್ಯೋತಿ 15. ಜನರಂಜನಿ
16. ಹುಸೇನಿ 17. ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯ 18. ಕುರಂಜಿ

2. ಕೃತಿಗಳು–5. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಆಲಾಪನೆ ಮತ್ತು ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆಯೊಂದಿಗೆ

1. ಸಾರಮತಿ 2. ನಾಯಕಿ
3. ದೇವಮನೋಹರಿ 4. ಯದುಕುಲಕಾಂಬೋಧಿ
5. ಕೇದಾರ 6. ಸಾರಂಗ
7. ಮಣಿರಂಗು 8. ರಂಜನಿ
9. ಭೌಳಿ 10. ಕನ್ನಡ

3. ಮಧ್ಯಮ ಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳು–5. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಆಲಾಪನೆ, ನೆರವಲ್ ಮತ್ತು ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆಯೊಂದಿಗೆ

1. ಗೌಳ 2. ದರ್ಬಾರ್ 3. ರೀತಿಗೌಳ 4. ನಾಟ
5. ವರಾಳಿ 6. ಕಾನಡ 7. ಸುರಟಿ 8. ಮುಖಾರಿ

4. ವಿಳಂಬಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳು–**10**. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢರೀತಿಯ ರಾಗಾಲಾಪನೆ, ನೆರವಲ್ ಮತ್ತು ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆಯೊಂದಿಗೆ

1. ತೋಡಿ 2. ಭೈರವಿ 3. ಕಾಂಭೋಜಿ
4. ಶಂಕರಾಭರಣ 5. ಕಲ್ಯಾಣಿ 6. ಖರಹರಪ್ರಿಯ
7. ಬಿಲಹರಿ 8. ಬೇಗಡೆ 9. ಅಠಾಣ
10. ಮಧ್ಯಮಾವತಿ 11. ಮೋಹನ 12. ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ
13. ಶಹನ 14. ಆನಂದಭೈರವಿ 15. ಸಾವೇರಿ
16. ಕೇದಾರಗೌಳ 17. ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ 18. ನಾಟಕುರಂಜಿ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ-1

1. ಮನೋಧರ್ಮ ಸಂಗೀತ:

    ಅ. ರಾಗಲಾಪನೆ-ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮತ್ತು ಸಂಪೂರ್ಣ ಆಲಾಪನೆಗಳು

    ಆ. ತಾನ-ವಿವಿಧ ತಾನಗಳು

    ಇ. ನೆರವಲ್ ಅಥವಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿನ್ಯಾಸ

    ಈ. ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆ-ಸರ್ವಲಘು ಸ್ವರಗಳು, ಜಾತಿಭೇದ ಮತ್ತು ಗತಿಭೇದ ಸ್ವರಗಳ ಸಂಯೋಜನೆ.

2. ಪಲ್ಲವಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ-ಗಾಯನ ಕ್ರಮ, ಪಲ್ಲವಿಯ ಪ್ರಭೇದಗಳು, ಅನುಲೋಮ, ವಿಲೋಮ, ಪ್ರತಿಲೋಮ ಕ್ರಮಗಳು.

3. ಗ್ರಹಸ್ವರ ಪ್ರಭೇದಗಳು; ಮೂರ್ಛನಕಾರಕ ಮೇಳಗಳು ಮತ್ತು ಮೂರ್ಛನಕಾರಕ ಜನ್ಯರಾಗಗಳು.

4. ಕಛೇರಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ-ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯಗಳ ಪಾತ್ರ ಇತಿಮಿತಿಗಳು.

5. ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಸಾರಮಾಧ್ಯಮಗಳು-ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳು, ಗ್ರಾಮಾಫೋನ್, ರೇಡಿಯೋ, ಟೆಲಿವಿಷನ್, ಧ್ವನಿವರ್ಧಕ, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್, ಡಿಸ್ಕ್ ಇವುಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ.

6. ನಾದದ ವೈವಿಧ್ಯತೆ.

    ಸ್ವರ: ಧ್ವನಿತೀವ್ರತೆ (Pitch) ಸ್ವರ: ಧ್ವನಿಯ ಘೋಷಣ ಅಥವ ಗಾತ್ರ (Intensity) ನಾದಗುಣ (timbre) ಸಹಾನುಕಂಪನ (Sympathetic Vibration), ಅನುರಣನ (reverbration) ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ (Echo) ಸ್ವಯಂಭೂ ಸ್ವರಗಳು(Harmonics), ಸಂಗೀತ ಸಭಾಂಗಣ, ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಸ್ಟುಡಿಯೋ.

7. ಸಂಗೀತದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಪರಿಚಯ:

    ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಸಂಗೀತ, ವಚನ ಸಂಗೀತ, ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ, ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ, ಸಂಪ್ರದಾಯ ಹಾಡುಗಳು, ಕಥಾಕಾಲಕ್ಷೇಪ.

8. ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗ ಲಕ್ಷಣಗಳ ವಿವರ:

(1) ಸರಸಾಂಗಿ	(2) ನೀಲಾಂಬರಿ	(3) ಶಹನ
(4) ಆನಂದಭೈರವಿ	(5) ದೇವಗಾಂಧಾರಿ	(6) ಅಠಾಣ
(7) ಬೇಗಡೆ	(8) ವಾಗಧೀಶ್ವರಿ	(9) ಸಾಮ
(10) ಕಾನಡ	(11) ಕಮಾಚ್	(12) ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿಕಾಪಿ
(13) ಹಮೀರ್‌ಕಲ್ಯಾಣಿ	(14) ಸಾರಂಗ	(15) ಚಂದ್ರಜ್ಯೋತಿ
(16) ವಿಜಯನಾಗರಿ	(17) ಭೂಷಾವಳಿ	(18) ರಂಜನಿ
(19) ಹುಸೇನಿ	(20) ಸುರಟಿ	(21) ನವರೋಜು
(22) ಜನರಂಜನಿ	(23) ಧರ್ಮವತಿ	(24) ಹೇಮವತಿ
(25) ಮಣಿರಂಗು	(26) ಕುರಂಜಿ	(27) ಝುಂಝೂಟಿ
(28) ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯ	(29) ಮುಖಾರಿ	(30) ನಾಟಕುರಂಜಿ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

9. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ 22 ಶ್ರುತಿಗಳು, ಷಡ್ಜ–ಪಂಚಮ ಮತ್ತು ಷಡ್ಜ–ಮಧ್ಯಮ ಭಾವಗಳ ಆವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬರುವ 22 ಶ್ರುತಿಗಳು.

(ಅ) ಭಿನ್ನರಾಶಿಯ ಕ್ರಮ (ಬಿ) ಅಂಶಗಳ ಕ್ರಮ (ಸಿ) ಶ್ರುತಿಗಳ ಕ್ರಮ (ಪ್ರಮಾಣ–ನ್ಯೂನ–ಪೂರ್ಣಶ್ರುತಿಗಳು)

10. ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಸಾಮ್ಯ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸ.

1. ನಾಯಕಿ–ದರ್ಬಾರ್
2. ಕೇದಾರಗೌಳ–ನಾರಾಯಣಗೌಳ
3. ಆನಂದಭೈರವಿ–ರೀತಿಗೌಳ
4. ದೇವಗಾಂಧಾರಿ–ಆರಭಿ
5. ವಸಂತ–ಲಲಿತ
6. ಶುದ್ಧಧನ್ಯಾಸಿ–ಉದಯರವಿಚಂದ್ರಿಕ
7. ಸಾವೇರಿ–ಸಾಳಂಗನಾಟ
8. ರುದ್ರಪ್ರಿಯ–ಪುಷ್ಪಲತಿಕ
9. ವಸಂತಭೈರವಿ–ಲಲಿತಪಂಚಮ
10. ಹಿಂದೋಳ–ಜಯಂತಶ್ರೀ

11. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ಕೃತಿರಚನಾ ಶೈಲಿಯ ತುಲನಾತ್ಮಕ ವಿವೇಚನೆ.

(ತ್ಯಾಗರಾಜ, ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತ ಮತ್ತು ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿ) ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ನಂತರ ಬಂದ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಕೃತಿರಚನಾ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಗುಣಗಳು (ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ).

ಪತ್ರಿಕೆ–2ಅ

ಗೇಯ ನಾಟಕ:

1. ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಕ್ತಿವಿಜಯ
2. ನೌಕಾ ಚರಿತ್ರ
3. ಪಲ್ಲಕಿ ಸೇವಾ ಪ್ರಬಂಧ
4. ಕೃಷ್ಣಲೀಲಾ ತರಂಗಿಣಿ
5. ಗೀತ ಗೋವಿಂದ

ಸೂಚನೆ:

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿರುವ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಗೇಯ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿರಬೇಕು.

ಪತ್ರಿಕೆ–2ಆ

1. ತಾಳ ಮತ್ತು ಲಯ–ಹೋಲಿಕೆ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸ.
2. ಲಯ ವಾದ್ಯಗಳ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಪರಿಚಯ.
   ನಡೆ–ಉರುಟು–ಮೊಹರ–ಮುಕ್ತಾಯ–ಕಾರ್ವೆ, ಕೊರಪ್ಪು, ತೀರ್ಮಾನ.
3. ತನಿ ಆವರ್ತನ ಅದರ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು–ಮುಕ್ತಾಯ.
4. ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಉಪತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಪಾತ್ರ. ಇತಿಮಿತಿ–ವ್ಯಾಪ್ತಿ.
5. ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಮಕುಟ ಸ್ವರಗಳನ್ನು (ಮುಕ್ತಾಯ ಸ್ವರಗಳನ್ನು) ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಕಾರ್ವೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಳವಡಿಸುವ ಕ್ರಮ.
6. 20ನೇ ಶತಮಾನದ ಹೆಸರಾಂತ ಹಿರಿಯ ಲಯ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ.

   1. ಪಾಲ್‌ಘಾಟ್ ಮಣಿ ಅಯ್ಯರ್
   2. ಪಳನಿ ಸುಬ್ರಮಣ್ಯ ಪಿಳ್ಳೈ
   3. ದಕ್ಷಿಣಾಮೂರ್ತಿ ಪಿಳ್ಳೈ
   4. ಉಮಯಾಳಪುರಂ ಕೋದಂಡ ರಾಮಯ್ಯರ್
   5. ವಿಲ್ವಾದ್ರಿ ಅಯ್ಯರ್
   6. ತಂಜಾವೂರು ವೈದ್ಯನಾಥ ಅಯ್ಯರ್
   7. ವೆಂಕಟೇಶ ತೇವರ್
   8. ಎಂ.ಎಲ್. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ
   9. ಟಿ.ಎಂ.ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯ
   10. ಪುಟ್ಟಾಚಾರ್.

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ–1

1. ಪಲ್ಲವಿಗಳು–6.

(ಸಮ–ವಿಷಮ ಗ್ರಹಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಬೇರೆಬೇರೆ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಬೇರೆಬೇರೆ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿಗಳು ರಚಿತವಾಗಿರಬೇಕು)

1. ಶಂಕರಾಭರಣ	2. ತೋಡಿ	3. ಭೈರವಿ	4. ಖರಹರಪ್ರಿಯ
5. ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ	6. ಸಿಂಹೇಂದ್ರಮಧ್ಯಮ	7. ಹೇಮವತಿ	8. ಕಲ್ಯಾಣಿ
9.ಲತಾಂಗಿ	10. ಕೀರವಾಣಿ	11. ವಾಚಸ್ಪತಿ	12. ಗೌರಿಮನೋಹರಿ
13. ಕಾಂಭೋಜಿ	14. ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ	15. ಸಾವೇರಿ	16. ಮೋಹನ

ಅ. ನಾಲ್ಕು ಕಳೆ ಪಲ್ಲವಿ–2.

ಮೂರು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಲೋಮ–ವಿಲೋಮ ಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿರಬೇಕು. ನೆರವಲ್ ಮತ್ತು ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆಗಳು ಪ್ರತಿಲೋಮಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿರಬೇಕು.

ಆ. ಎರಡು ಕಳೆ ಪಲ್ಲವಿ–2.

ಮೂರು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ತಿಶ್ರನಡೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದು, ನೆರವಲ್ ಮತ್ತು ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆಗಳಿಂದಿರಬೇಕು.

ಇ. ಒಂದು ಕಳೆ ಪಲ್ಲವಿ–2.

ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ. ನೆರವಲ್ ಮತ್ತು ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆಗಳಿಂದಿರಬೇಕು.

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ – 2

1. ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞರ ಪದಗಳು–4	2. ಅಷ್ಟಪದಿ–2
3. ಹರಿದಾಸರ ಪದಗಳು–4	4. ತರಂಗ–2
5. ಶಿವಶರಣರ ವಚನಗಳು–4	6. ಮೇಳ ರಾಗಮಾಲಿಕೆ–1 ಚಕ್ರ
7. ಚತುರ್‌ರಾಗಮಾಲಿಕೆ–1	8. ಇತರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ರಾಗಮಾಲಿಕೆ–1

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ – 3 ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ಪರೀಕ್ಷಕರನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಯಾರಿಗೂ ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿರುವುದಿಲ್ಲ.

- ಗಾಯಕರು–ಪಿಟೀಲು ಮತ್ತು ಮೃದಂಗ ಸಹಕಲಾವಿದರೊಂದಿಗೆ; ವಾದಕರು–ಮೃದಂಗ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಅರ್ಧಘಂಟೆಯ ಕಾಲ ಕಛೇರಿ ನಡೆಸಬೇಕು.
- ವರ್ಣ–ಎರಡು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ, ಚತುರಶ್ರ ರೂಪಕ ಮತ್ತು ಮಿಶ್ರಛಾಪು ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಧ್ಯಮ ಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳು, ರಾಗಾಲಾಪನೆ, ನೆರವಲ್, ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರದೊಂದಿಗೆ 1 ವಿಳಂಬ ಕಾಲದ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಬೇಕು.
- 5 ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲವನ್ನು ಮೃದಂಗ ತನಿವಾದನದ ನಿರ್ವಹಣೆಗಾಗಿ ಮೀಸಲು ಇಡಬೇಕು.
- ಹರಿದಾಸರ ಪದ–ತಿಲ್ಲಾನ–ವಚನವನ್ನು ಸಮಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಂಡು ಹಾಡಬೇಕು.

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

೭. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ, ಮಾಧ್ಯಮಿಕ, ವಿದ್ವತ್–ಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ವಿದ್ವತ್ ಹಂತದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆ

ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಗಾಯನ ಹಾಗೂ ಸ್ವರವಾದ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ – 2025

ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತ (ಜೂನಿಯರ್)

ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ –01

ಶೀರ್ಷಿಕೆ – ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಮೂಲಭೂತ ಅಂಶಗಳು

ಅಂಕಗಳು –100

1. **ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಜ್ಞಾನ**

ಸಂಗೀತ, ನಾದ, ಶ್ರುತಿ, ಸ್ವರ (ಶುದ್ಧ ಸ್ವರ ಮತ್ತು ಕೋಮಲ ಸ್ವರ), ಸಪ್ತಕ ಅಲಂಕಾರ, ಪಲ್ಟಾ, ಥಾಟ್, ರಾಗ, ಜಾತಿ (ಔಡವ, ಷಾಡವ, ಸಂಪೂರ್ಣ), ವಾದಿ, ಸಂವಾದಿ, ವಿವಾದಿ, ಅನುವಾದಿ, ವರ್ಜ್ಯಸ್ವರ, ಗಾಯನ ಸಮಯ, ಆರೋಹ – ಅವರೋಹ, ಪಕ್ಕಡ್ (ಮುಖ್ಯಾಂಗ) ಸರಗಮ್ ಗೀತ್, ಲಕ್ಷಣ್ ಗೀತ್, ಖಯಾಲ್, ಸ್ಥಾಯಿ, ಅಂತರಾ, ಆಲಾಪ, ತಾನ್, ಲಯ (ವಿಲಂಬಿತ್ಮಧ್ಯ ದ್ರುತ್), ಮಾತ್ರಾ, ತಾಳ (ಪೆಟ್ಟು, ಹುಸಿ, ಸಮ್, ಖಂಡ) ಝುಮ್ ಝುಮಾ, ಝೂಲಾ, ಗತ್, ತೋಡಾ

2. **ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ**

ರಾಗಗಳು –ಭೂಪಾಲಿ, ದೇಸ್, ಖಮಾಜ್, ಭಾಗೇಶ್ರೀ, ದುರ್ಗಾ, ಕಾಫಿ, ಬೃಂದಾವನಿಸಾರಂಗ, ಭೀಮ್‌ಪಲಾಸ್, ಜೌನ್ಪುರಿ, ಭೈರವ್, ಭೈರವಿ, ಬಿಹಾಗ್, ತಿಲಂಗ್, ಮಾಲಕೌಂಸ್, ಬಿಭಾಸ್, ಪಟದೀಪ್

3. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದೇ ಎರಡು ರಾಗಗಳ ಛೋಟಾ ಖಯಾಲ್ ಗಳನ್ನು ಪಂ. ವಿಷ್ಣು ನಾರಾಯಣ ಭಾತಖಂಡೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ

4. **ಈ ಕೆಳಕಂಡ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿ ಹಾಗೂ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ**

ತೀನ್ ತಾಲ್, ಏಕ್ ತಾಲ್, ಝಪ್ ತಾಲ್, ರೂಪಕ್, ದಾದ್ರಾ, ಕೆಹರವಾ, ಚೌತಾಲ್

5. ಪಂ. ವಿಷ್ಣು ನಾರಾಯಣ ಭಾತಖಂಡೆ ಹಾಗೂ ಪಂ. ವಿಷ್ಣು ದಿಗಂಬರ್ ಪಲುಸ್ಕರ್ ಅವರ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಹಾಗೂ ತಾಳಲಿಪಿಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಜ್ಞಾನ

6. **ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ**

I. ಪುರಂದರದಾಸರು
II. ಪಂ. ವಿಷ್ಣುನಾರಾಯಣ ಭಾತಖಂಡೆ
III. ಪಂ. ವಿಷ್ಣುದಿಗಂಬರ್ ಪಲುಸ್ಕರ್
IV. ಪಂ. ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿ
V. ಪಂ. ರವಿಶಂಕರ್
VI. ಪಂ. ನಿಖಿಲ್ ಬ್ಯಾನರ್ಜಿ
VII. ಪಂ. ಬಿಸ್ಮಿಲ್ಲಾ ಖಾನ್

[signature]
ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ-01

ಶೀರ್ಷಿಕೆ –ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಗಾಯನ ಪದ್ಧತಿ –01

ಅಂಕಗಳು – 150

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕಪತ್ರಿಕೆ – 01 ರಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳು

ಭೂಪಾಲಿ, ದೇಸ್, ಖಮಾಜ್, ಭಾಗೇಶ್ರೀ, ಭೀಮ್ ಪಲಾಸ್, ಬಿಭಾಸ್, ಭೈರವ್, ತಿಲಂಗ್

1. ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು (ಪ್ರಾರಂಭಿಕ) ಠಾಯ್, ದುಗುನ್, ಚೌಗುನ್, ಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ (ತೀನ್ ತಾಲ್, ಏಕ್ ತಾಲ್, ಝಪ್ ತಾಲ್)
2. ಶುದ್ಧ ಹಾಗೂ ವಿಕೃತ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ಹಾಗೂ ಗುರುತಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ
3. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ –01) ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಜ್ಞಾನ
4. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ –01) ರಾಗಗಳ ಸ್ವರಗೀತೆ, ಲಕ್ಷಣಗೀತೆ, ಹಾಗೂ ಛೋಟಾ ಖಯಾಲ್ ಗಳನ್ನು 4 ಆಲಾಪ ಹಾಗೂ 4 ತಾನ್ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವುದು
5. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಪಡಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ ತೀನ್ ತಾಲ್, ಝಪ್ ತಾಲ್, ಏಕ್ ತಾಲ್, ರೂಪಕ್
6. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ –01) ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಧ್ರುಪದ್ ಅನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
7. ಯಾವುದಾದರೊಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ದಾಸರ ಪದವನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
8. ಪರೀಕ್ಷಕರು ಹಾಡುವ ರಾಗವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ–01 ರಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳನ್ನೇ ಪರೀಕ್ಷಕರು ಹಾಡಿ ತೋರಿಸುವುದು)

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ –02

ಶೀರ್ಷಿಕೆ –ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಗಾಯನ ಪದ್ಧತಿ –02

ಅಂಕಗಳು –150

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ –02 ರಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳು–

ದುರ್ಗಾ, ಕಾಫಿ, ಬೃಂದಾವನಿ ಸಾರಂಗ, ಜಾನಪುರಿ, ಬಿಹಾಗ್, ಮಾಲಕೌಂಸ್, ಪಟದೀಪ್, ಭೈರವಿ

1. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ –02 ರಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಜ್ಞಾನ
2. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ –02 ರಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳ ಸ್ವರಗೀತೆ, ಲಕ್ಷಣಗೀತೆ, ಛೋಟಾ ಖಯಾಲ್ ಅನ್ನು 4 ಆಲಾಪ ಮತ್ತು 4 ತಾನ್ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

3. ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಭಜನ್ (ಮೀರಾಬಾಯಿ/ಕಬಿರ್ ದಾಸ್/ ಸೂರ್ ದಾಸ್) ಅನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ

4. ಯಾವುದಾದರೊಂದು ವಚನವನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ

5. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಪಡಿಸುವುದು (ಚೌತಾಲ್, ದಾದ್ರಾ, ಕೆಹರವಾ, ಭಜನ್ ಠೇಕಾ)

6. ಪರೀಕ್ಷಕರು ಹಾಡಿದ ರಾಗಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ (ಪರೀಕ್ಷಕರು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ –02 ರಲ್ಲಿನ ರಾಗಗಳನ್ನೇ ಹಾಡಿ ತೋರಿಸುವುದು)

ಸ್ವರವಾದ್ಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆ

- ಸ್ವರವಾದ್ಯವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳುಶುದ್ಧಸ್ವರಗಳನ್ನು, ಕೋಮಲಸ್ವರಗಳನ್ನುವಾದ್ಯದಲ್ಲಿನುಡಿಸುವದು.
- ಸರಗಮ್ ಗೀತ್, ಲಕ್ಷಣಗೀತ್ ಗಳ ಬದಲಾಗಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಲ್ಕು ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ತೀನ್ ತಾನ್ ಅಲ್ಲದ ಅನ್ಯ ತಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಯಿ ಅಂತರ ಗಳಿಗೆ ಗತ್ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು ಮತ್ತು ಆರು ರಾಗಗಳಿಗೆ ರಾಗನಿಯಮಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿ ಎರಡು ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ನುಡಿಸಲು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.
- ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲಕ್ಕೆಬದಲಾಗಿ 16 ರಾಗಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಾಯಿ ಅಂತರಗಳಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಗತ್ ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ 6 ತೋಡಾಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವುದನ್ನು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.
- ದ್ರುಪದ್ ಬದಲಾಗಿ ತೀನ್ ತಾಲ್ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಗತ್ ಮತ್ತು ತೋಡಾ ಸಹಿತ ನುಡಿಸಬೇಕು.
- ಭಜನ್ ವಚನ ದಾಸರಪದಗಳ ಬದಲಾಗಿ ಎರಡು ಧುನ್ ನುಡಿಸಲು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಹಂತ (ಸೀನಿಯರ್)

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ –01

ಶೀರ್ಷಿಕೆ –ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ

ಅಂಕಗಳು –100

1. ಉದಾಹರಣೆ ಸಹಿತ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿವರಣೆ

I. ಜನ್ಯ–ಜನಕ ರಾಗಗಳು/ಆಶ್ರಯ–ಆಶ್ರಿತ ರಾಗಗಳು, ಮೂಲ ರಾಗಗಳು, ವಕ್ರ ರಾಗಗಳು, ಶುದ್ಧ ರಾಗಗಳು, ಜೋಡ್ ರಾಗಗಳು, ಸಂಕೀರ್ಣ ರಾಗಗಳು

II. ಮೀಂಡ್, ಗಮಕ್, ಆಂದೋಲನ, ಕಣ್ ಸ್ವರ್, ಖಟ್ಕಾ, ಮುರ್ಕಿ ಅಲ್ಪತ್ವ, ಬಹುತ್ವ, ತಿರೋಭಾವ, ಆವಿರ್ಭಾವ

III. ಆಲಾಪ –ಬೋಲ್ ಆಲಾಪ, ಲಯಬದ್ಧ ಆಲಾಪ

IV. ತಾನ್ ಮತ್ತು ತಾನ್‌ಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳು –ಸರಳತಾನ್ ವಕ್ರತಾನ್, ಆಲಂಕಾರಿಕ ತಾನ್, ಕೂಟತಾನ್, ಮಿಶ್ರತಾನ್, ಖಂಡತಾನ್, ಛೂಟತಾನ್, ಬೋಲ್ ತಾನ್, ಮೇರುಖಂಡ ತಾನ್, ಗಿಟಕಿಡಿ ತಾನ್, ಜಬಡಾ ತಾನ್

V. ಗತ್ –ಮಸೀದ ಖಾನಿಗತ್, ರಜಾ ಖಾನಿಗತ್

VI. ಬಾಜ್, ಭರಾವ್, ಜೋಡ್ ಆಲಾಪ್, ಕ್ರಂತನ್, ಸೂತ, ಸ್ವರಗುಂಜನ್, ಘಸೀಟ, ಪರನ್, ಲಡಂತ್, ಪೂರ್ವಲಗನ್, ಅನುಲಗನ್, ಗುಟ್ಟಘೋಟ್, ಕಸ್ಬಿ, ಅತಾಯಿ

2. ಧ್ವನಿ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಕಂಪನ ಸಂಖ್ಯೆ

3. ನಾದದ ಪರಿಭಾಷೆ, ನಾದದ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ನಾದದ ಗುಣಗಳು

4. ಪ್ರಾಚೀನ ಹಾಗೂ ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದ 22 ಶ್ರುತಿಗಳ ವಿಭಜನೆ

5. ರಾಗ ವರ್ಗೀಕರಣ ಪದ್ಧತಿಯ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ

6. ರಾಗದಲ್ಲಿ ವಾದಿ, ಸಂವಾದಿ, ಅನುವಾದಿ ಸ್ವರಗಳ ಮಹತ್ವ

7. ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ–

- ಭರತಮುನಿ, ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವ, ಜಯದೇವ
- ಸ್ವಾಮಿಹರಿದಾಸ, ತಾನಸೇನ
- ಕಬೀರದಾಸ, ಸೂರದಾಸ, ಮೀರಾಬಾಯಿ

8. ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿ ಹಾಗೂ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ

ವಿಲಂಬಿತ್ ಏಕ್ ತಾಲ್, ವಿಲಂಬಿತ್ ತೀನ್ ತಾಲ್, ವಿಲಂಬಿತ್ ಝೂಪ್ ತಾಲ್, ಆಡಾ ಚೌತಾಲ್, ಝೂಮ್ರಾ, ತಿಲವಾಡ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ –02

ಶೀರ್ಷಿಕೆ –ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಗಾಯನದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ಅಂಕಗಳು –100

1. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ
2. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಛೋಟಾ ಖಯಾಲ್ ಗಳನ್ನು ಪಂ. ವಿಷ್ಣು ನಾರಾಯಣ ಭಾತಖಂಡೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ

ಯಮನ್, ಕೇದಾರ, ಅಲ್ಹೈಯ್ಯಾ ಬಿಲಾವಲ್, ಗೌಡಸಾರಂಗ, ಮಿಯಾ ಮಲ್ಹಾರ, ಮಾಲಕೌಂಸ್, ಕಾಮೋದ, ಜೈಜೈವಂತಿ, ಧಾನಿ, ಬಹಾರ್, ಸೋಹನಿ, ಪೂರ್ವಿ, ತಿಲಕ್ ಕಾಮೋದ್, ಕಲಾವತಿ, ಶಂಕರಾ, ಹಮೀರ್, ಹಂಸಧ್ವನಿ, ಶಿವರಂಜಿನಿ, ಛಾಯಾನಟ್, ದೇಸಕಾರ್, ಪೂರಿಯಾ, ಶುದ್ಧಸಾರಂಗ, ರಾಗೇಶ್ರೀ, ಕಾಲಿಂಗಡಾ, ತೋಡಿ, ಮುಲ್ತಾನಿ, ಮಧುವಂತಿ

3. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದ ಬಡಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಪಂ. ವಿಷ್ಣುನಾರಾಯಣ ಭಾತಖಂಡೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ

ಯಮನ್, ಭೂಪ್, ಭೀಮ್ ಪಲಾಸ್ ಭಾಗೇಶ್ರಿ, ಮಾಲಕೌಂಸ, ಅಲ್ಹೈಯ್ಯಾ ಬಿಲಾವಲ್, ಬಹಾರ್, ಕೇದಾರ, ಪೂರ್ವಿ, ಶಂಕರಾ

4. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಗಾಯನ ಪ್ರಕಾರಗಳ ವಿವರಣೆ

ಖಯಾಲ್, ದ್ರುಪದ್, ಧಮಾರ್, ಠುಮರಿ, ದಾದರಾ, ಹೋರಿ, ಟಪ್ಪಾ, ತರಾನಾ, ಚತುರಂಗ್, ಭಜನ್

5. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ (ಉದಾಹರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸುವುದು)
6. ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ

- ಸದಾರಂಗ – ಅದಾರಂಗ
- ಗೋವಿಂದರಾವ್ ಟೇಂಬೆ
- ವಿಲಾಯತ್ ಖಾನ್
- ಪನ್ನಾಲಾಲ್ ಘೋಷ
- ವಿ.ಜಿ. ಜೋಗ್

7. ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ (ಪತ್ರಿಕೆ 2)

ದೀಪಚಂದಿ, ಧಮಾರ್, ಸೂಲ್ ತಾಲ್, ಧುಮಾಳಿ, ಖೇಮಟಾ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ –1

ಶೀರ್ಷಿಕೆ – ಖಯಾಲ್ ಪ್ರಸ್ತುತಿ –01

ಅಂಕಗಳು –100

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ –01 ರಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳು

ಯಮನ್, ಭೀಮಪಲಾಸ, ಅಲ್ಹೈಯಾ ಬಿಲಾವಲ್, ಪೂರ್ವಿ, ಕೇದಾರ, ಗೌಡಸಾರಂಗ, ಮುಲ್ತಾನಿ, ಕಲಾವತಿ, ಜೈಜೈವಂತಿ, ದಾನಿ, ದೇಸಕಾರ, ಪೂರಿಯಾ, ಶುದ್ಧಸಾರಂಗ, ಹಮೀರ್, ಹಂಸಧ್ವನಿ.

1. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್, ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲನ್ನು ಆಲಾಪ ತಾನ್ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
   ಯಮನ್, ಭೀಮಪಲಾಸ, ಅಲ್ಹೈಯಾ ಬಿಲಾವಲ್, ಪೂರ್ವಿ, ಕೇದಾರ
2. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಆಲಾಪ, ತಾನ್ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
   ಗೌಡಸಾರಂಗ, ಕಲಾವತಿ, ಜೈಜೈವಂತಿ, ದಾನಿ, ದೇಸಕಾರ, ಪೂರಿಯಾ, ಶುದ್ಧಸಾರಂಗ, ಹಮೀರ್, ಹಂಸಧ್ವನಿ, ಮುಲ್ತಾನಿ
3. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ 1 ರಲ್ಲಿನ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯ ಜ್ಞಾನ
4. ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ
   ವಿಲಂಬಿತ ಏಕ ತಾಲ್, ವಿಲಂಬಿತ ಝಪ್ ತಾಲ್, ಝೂಮ್ರಾ
5. ತಂಬೂರಿ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಶ್ರುತಿಗೊಳಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ –02

ಶೀರ್ಷಿಕೆ – ಖಯಾಲ್ ಪ್ರಸ್ತುತಿ (ಮನೋಧರ್ಮಸಂಗೀತ) –02

ಅಂಕಗಳು –100

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ –02 ರಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳು

ಭೂಪ್, ಭಾಗೇಶ್ರೀ, ಮಾಲಕಂಸ, ಬಹಾರ್, ಶಂಕರಾ, ಮಿಯಾಮಲ್ಹಾರ್, ಕಾಮೋದ, ಸೋಹನಿ, ತಿಲಕ್ ಕಾಮೋದ, ಶಿವರಂಜಿನಿ, ಛಾಯಾನಟ್, ರಾಗೇಶ್ರೀ, ತೋಡಿ, ಮಧುವಂತಿ, ಕಾಲಿಂಗಡಾ

1. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಹಾಗೂ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ತಾನ್ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
   ಭೂಪ್, ಭಾಗೇಶ್ರೀ, ಮಾಲಕಂಸ, ಬಹಾರ್, ಶಂಕರಾ
2. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಆಲಾಪ
3. ಮತ್ತು ತಾನ್ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
   ಮಿಯಾಮಲ್ಹಾರ್, ಕಾಮೋದ, ಸೋಹನಿ, ತಿಲಕ್ ಕಾಮೋದ, ಶಿವರಂಜಿನಿ, ಛಾಯಾನಟ್, ರಾಗೇಶ್ರೀ, ತೋಡಿ, ಮಧುವಂತಿ, ಕಾಲಿಂಗಡಾ
3. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ –2 ರಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿ
4. ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ
   ವಿಲಂಬಿತ ತೀನ್ ತಾಲ್, ಆಡಾ ಚೌತಾಲ್. ತಿಲವಾಡಾ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ –03

ಶೀರ್ಷಿಕೆ –ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಗಾಯನ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಪ್ರಸ್ತುತಿ

ಅಂಕಗಳು –100

1. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದೇ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದ್ರುಪದನ್ನು ಠಾಯ್ ದುಗುನ್, ಚೌಗುನ್ ಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
2. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದೇ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ತರಾನಾವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಿಪಡಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ
3. ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಜನ್ ಅನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಿಪಡಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ
4. ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಚನವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಿಪಡಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ
5. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಧಮಾರನ್ನು ಠಾಯ್, ದುಗುನ್, ಚೌಗುನ್ ಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
6. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದೇ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚತುರಂಗನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
7. ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ದಾಸರ ಪದವನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
8. ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ

   ದೀಪಚಂದಿ, ಧಮಾರ್, ಸೂಲ್ ತಾಲ್, ಝುಮಾಳಿ, ಖೆಮಟಾ

ಸ್ವರವಾದ್ಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆ–

1. ವಾದ್ಯವನ್ನು ಶ್ರುತಿಗೊಳಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ ಹೊಂದಿರಬೇಕು
2. ಸ್ವರವಾದ್ಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ರಾಗಗಳನ್ನು ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಬದಲಾಗಿ ಆಲಾಪ, ಜೋಡ್, ಝಾಲಾ, ವಿಲಂಬಿತ್ ಗತ್ ಹತ್ತು ತೋಡ ಸಹಿತ ನುಡಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ
3. ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ದ್ರುತ್ ಗತ್ ಹಾಗೂ 6 ತೋಡಾ, ಝಾಲಾ ಬಲ್ಲವರಾಗಿರಬೇಕು
4. ದ್ರುಪದ್ ಧಮಾರ್ ಗಳ ಬದಲಾಗಿ ತೀನ್ ತಾಲ್ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಗತ್ ಮತ್ತು ತೋಡಾ ಸಹಿತ ನುಡಿಸಬೇಕು
5. ತರಾನಾ ಹಾಗೂ ಚತುರಂಗದ ಬದಲಾಗಿ ಎರಡು ಧುನ್ ನುಡಿಸಬೇಕು
6. ಭಜನ್, ವಚನ, ದಾಸರಪದಗಳ ಬದಲಾಗಿ ಮತ್ತೆರಡು ಧುನ್ ನುಡಿಸಬೇಕು

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ವಿದ್ವತ್ ಪೂರ್ವ ಹಂತ

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ –01

ಶೀರ್ಷಿಕೆ –ಸಂಗೀತದಮೌಲ್ಯಗಳುಮತ್ತು ಆಯಾಮಗಳು

ಅಂಕಗಳು –100

1. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಎಲ್ಲಾ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಸಮುಚಿತ ಜ್ಞಾನ
2. ಕಲೆಯ ಪ್ರಭೇದಗಳು, ಲಲಿತ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸ್ಥಾನ
3. ಸಂಗೀತದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಭೌತಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು
4. ಖಯಾಲ್ ಗಾಯನದ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ
5. ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳು–

   ಗೋಪಾಲ ನಾಯಕ್, ಬೈಜು ಬಾವರಾ, ಹದ್ದು ಹಸ್ಸುಖಾನ್, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಬೂವಾ ಈಚಲಕರಂಜಿಕರ್, ಭಾಸ್ಕರ ಬುವಾ ಬಖಲೆ, ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಬುವಾ ವಝೆ, ಅಬ್ದುಲ್ ಕರೀಂಖಾನ್, ಅಲ್ಲಾದಿಯಾ ಖಾನ್, ಇನಾಯತ್ ಖಾನ್, ಬಡೆ ಗುಲಾಮ್ ಅಲಿಖಾನ್,

6. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಜ್ಞಾನ

   ಮಾರುಬಿಹಾಗ್, ಚಂದ್ರಕೌಂಸ್, ಮಧುಕೌಂಸ್, ಗುಣಕಲಿ, ಕೀರ್ವಾಣೀ, ಪೂರಿಯಾ ಧನಾಶ್ರೀ, ರಾಮಕಲಿ, ಪರಜ್, ಬಸಂತ್, ದರಬಾರಿ ಕಾನಡಾ, ಕೌಸೀ ಕಾನಡಾ (ಎರಡು ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ), ಶ್ರೀ, ಝಿಂಝೋಟಿ, ನಂದ್, ಜೋಗಿಯಾ

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ 02

ಶೀರ್ಷಿಕೆ –ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ರಾಗಪದ್ಧತಿ

ಅಂಕಗಳು –100

1. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ
2. ಗಾಯಕ ಹಾಗೂ ವಾದಕರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಗುಣ–ದೋಷಗಳು ಹಾಗೂ ಅವುಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವ ಬಗೆ
3. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಘರಾಣೆಗಳ ಇತಿಹಾಸ
4. ಅನಿಬದ್ಧ–ನಿಬದ್ಧಗಾಯನಗಳ ಪರಿಚಯ
5. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ರಾಗ ಪ್ರಸ್ತುತೀಕರಣದ ವಿವರಣೆ
6. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳ, ಅವುಗಳ ಸಮಪ್ರಕೃತಿಕರಾಗಗಳ ನಡುವಿನ ಸಾಮ್ಯ ಮತ್ತು ಭಿನ್ನತೆಗಳ ಜ್ಞಾನ
7. ರಾಗ, ರಸ, ಸಮಯ ಹಾಗೂ ಲಯ ಇವುಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ – 1

ಶೀರ್ಷಿಕೆ – ರಾಗಪ್ರಸ್ತುತಿ –01

ಅಂಕಗಳು – 200

1. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಮತ್ತು ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲ್ ಅನ್ನು ಆಲಾಪ್ ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ, ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ 30–45 ನಿಮಿಷಗಳವರೆಗೆ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ

   ಮಾರುಬಿಹಾಗ್, ಗುಣಕಲಿ, ಚಂದ್ರಕಂಸ, ಕೀರ್ವಾಣಿ, ಪೂರಿಯಾ ಧನಶ್ರೀ, ಬಸಂತ್, ನಂದ, ಜೋಗಿಯಾ

2. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಆಲಾಪ, ತಾನ್ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ 10–15 ನಿಮಿಷಗಳವರೆಗೆ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ

   ಮಾರುಬಿಹಾಗ್, ಗುಣಕಲಿ, ಚಂದ್ರಕಂಸ, ಕೀರ್ವಾಣಿ, ಪೂರಿಯಾ ಧನಶ್ರೀ, ಬಸಂತ್, ನಂದ, ಜೋಗಿಯಾ

3. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಧ್ರುಪದನ್ನು ಗಾಯನ ಠಾಯ್, ದುಗುನ್, ತಿಗುನ್, ಚೌಗುನ್, ಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ

   ಭೈರವಿ, ತೋಡಿ, ದರಬಾರಿ ಕಾನಡಾ, ಮಾಲಕೌಂಸ, ಬಸಂತ್, ಪೂರಿಯಾ

4. ಯಾವುದೇ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಧಮಾರ್ ಗಾಯನವನ್ನು ಠಾಯ್, ದುಗುನ್, ತಿಗುನ್, ಚೌಗುನ್, ಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
5. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ತರಾನಾವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಿಪಡಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ –2

ಶೀರ್ಷಿಕೆ – ರಾಗಪ್ರಸ್ತುತಿ –02

ಅಂಕಗಳು –200

1. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಹಾಗೂ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ್ ಗಳನ್ನು ಆಲಾಪ, ತಾನ್ ಗಳೊಂದಿಗೆ 30–45 ನಿಮಿಷಗಳವರೆಗೆ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ

   ರಾಮಕಲಿ, ಪರಜ್, ಮಧುಕೌಂಸ್, ದರಬಾರಿ ಕಾನಡಾ, ಕೌಸಿ ಕಾನಡಾ (ಎರಡು ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ) ಶ್ರೀ, ಝಿಂಝೋಟಿ

2. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಠುಮ್ರಿಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಿಪಡಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ

   ಕಾಫಿ, ಖಮಾಜ್, ದೇಸ್, ಪೀಲು, ತಿಲಂಗ್

3. ಯಾವುದೇ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚತುರಂಗವನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
4. ಯಾವುದೇ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಜನ್ ನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ

ಸೂಚನೆ –

- ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಬಡಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ವಿಲಂಬಿತ್, ತಿಲವಾಡ ಹಾಗೂ ಏಕ್ ತಾಲ್ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
- ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ದ್ರುತ್ ತೀನ್ ತಾಲ್ ಹಾಗೂ ಝಪ್ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
- ದ್ರುಪದ್ ಗಾಯನ ಪ್ರಕಾರವನ್ನವನ್ನು ಸೂಲ್ ತಾಲ್/ ಚೌತಾಲ್, ಧಮಾರ್ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಧಮಾರ್ ತಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
- ಠುಮರಿ ಗಾಯನವನ್ನು ದೀಪಚಂದಿ, ಆದ್ದಾ ತೀನ್ ತಾಲ್, ಪಂಜಾಬಿ ತಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
- ಸುಗಮಸಂಗೀತವನ್ನು ರೂಪಕ, ಖೇಮಟಾ, ಧುಮಾಳಿ, ಕೆಹರವಾ, ದಾದ್ರಾ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ

ಸ್ವರವಾದ್ಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆ–

- ವಾದ್ಯವನ್ನು ಶ್ರುತಿಗೊಳಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ ಹೊಂದಿರಬೇಕು
- ಸ್ವರವಾದ್ಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ರಾಗಗಳನ್ನು ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಬದಲಾಗಿ ಆಲಾಪ, ಜೋಡ್, ಝಾಲಾ, ವಿಲಂಬಿತ್ ಗತ್ ಹತ್ತು ತೋಡ ಸಹಿತ ನುಡಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ
- ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ದ್ರುತ್ ಗತ್ ಹಾಗೂ 6 ತೋಡಾ, ಝಾಲಾ ಬಲ್ಲವರಾಗಿರಬೇಕು
- ದ್ರುಪದ್ ಧಮಾರ್ ಗಳ ಬದಲಾಗಿ ತೀನ್ ತಾಲ್ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಗತ್ ಮತ್ತು ತೋಡಾ ಸಹಿತ ನುಡಿಸಬೇಕು
- ತರಾನಾ ಹಾಗೂ ಚತುರಂಗದ ಬದಲಾಗಿ ಎರಡು ಧುನ್ ನುಡಿಸಬೇಕು
- ಭಜನ್, ವಚನ, ದಾಸರಪದಗಳ ಬದಲಾಗಿ ಮತ್ತೆರಡು ಧುನ್ ನುಡಿಸಬೇಕು

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ ಹಂತ
ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ –01
ಶೀರ್ಷಿಕೆ– ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ಆಯಾಮಗಳು

ಅಂಕಗಳು – 100

1. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ಇತಿಹಾಸ (ವೇದಕಾಲದಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ)
2. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಆವಶ್ಯಕತೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಪ್ರಭಾವ
3. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಉಪಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ, ವಚನ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಸಂಗೀತ, ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ ಇವುಗಳ ಪರಿಚಯ
4. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಗಳ ನಡುವಿನ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಭ್ಯಾಸ
5. ಈ ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿ

   ಶ್ಯಾಮ ಕಲ್ಯಾಣ, ಅಭೋಗಿ ಕಾನಡಾ, ಮೇಘಮಲ್ಹಾರ್, ನಟಬಿಹಾಗ್, ಬೈರಾಗಿ ಭೈರವ್, ಖಂಬಾವತಿ, ಭಟಿಯಾರ್, ಭೂಪಾಲಿ ತೋಡಿ, ನಾಯಕಿ ಕಾನಡಾ, ಪೂರಿಯಾ ಕಲ್ಯಾಣ, ದೇಸ್, ಗಾವತಿ, ನಟಮಲ್ಹಾರ್, ಸೂರಮಲ್ಹಾರ್, ರಾಮದಾಸಿ ಮಲ್ಹಾರ್, ಗೌಡ ಮಲ್ಹಾರ್
6. ಉತ್ತಮ ಕಲಾವಿದ ಮತ್ತು ಉತ್ತಮ ಗುರು ಇವರಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾದ ಗುಣಗಳು

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ –02
ಶೀರ್ಷಿಕೆ –ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳು ಮತ್ತು ನಿಬಂಧಗಳು

ಅಂಕಗಳು – 100

1. ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳ ಪರಿಚಯ–
   - ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ
   - ಮತಂಗನ ಬೃಹದ್ದೇಶೀ
   - ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವನ ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ
   - ವೆಂಕಟಮಖಿಯ ಚತುರ್ದಂಡಿ ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ
   - ನಾರದನ ನಾರದೀಯ ಶಿಕ್ಷಾ
   - ಲೋಚನನ ರಾಗತರಂಗಿಣಿ
   - ಪಂ. ವಿಷ್ಣುನಾರಾಯಣ ಭಾತಖಂಡೆ ಅವರ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿ ಮತ್ತು ಕ್ರಮಿಕ ಪುಸ್ತಕ ಮಾಲಿಕಾ
2. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯ ಮುಖ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು
3. ಸಂಗೀತದ ವಿಕಾಸದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳು (ವೃಂದಗಾಯನ, ಚಲನಚಿತ್ರ ಸಂಗೀತ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತ ಇವುಗಳಿಂದ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಮೇಲಿನ ಅಪೇಕ್ಷಿತ ಹಾಗೂ ಅನಪೇಕ್ಷಿತ ಪ್ರಭಾವ)
4. ವರ್ತಮಾನದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಎದುರಿಸುತ್ತಿರವ ಸವಾಲುಗಳು
5. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸಾಥ್ ಸಂಗತ್ ನ ಮಹತ್ತ್ವ, ಸಾಥೀದಾರರ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ ಕುರಿತು ವಿವೇಚನೆ
6. ರಾಗಪ್ರಸ್ತುತೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಗಾಯಕ ಮತ್ತು ವಾದಕರ ಮನೋಧರ್ಮದ ವಿಭಿನ್ನತೆ ಹಾಗೂ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಭಾವ ಬರುವ ಅಂಶಗಳು
7. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆ, ಪ್ರಯತ್ನ ಹಾಗೂ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳು

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ – 01

ಶೀರ್ಷಿಕೆ –ಸವಿಸ್ತಾರ – ರಾಗಪ್ರಸ್ತುತಿ –01

ಅಂಕಗಳು –200

1. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಹಾಗೂ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ್ ಸಹಿತ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ನಿಮಿಷಗಳ ವರೆಗೆ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ

   ಶ್ಯಾಮ್ ಕಲ್ಯಾಣ್, ಅಭೋಗಿ ಕಾನ್ಹಡಾ, ಮೇಘ ಮಲ್ಹಾರ್, ನಟ್ ಬಿಹಾಗ್, ಖಂಬಾವತಿ, ಭೂಪಾಲಿ ತೋಡಿ, ನಟ ಮಲ್ಹಾರ್, ರಾಮದಾಸಿ ಮಲ್ಹಾರ್

2. ಕೆಳಕಂಡ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಧ್ರುಪದ್ ಗಾಯನವನ್ನು ಠಾಯ್, ದುಗುನ್, ತಿಗುನ್, ಚೌಗುನ್ ಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ

   ಯಮನ್, ಕೇದಾರ್, ಭಾಗೇಶ್ರೀ, ಹಿಂಡೋಲ್, ಬಿಭಾಸ್, ಮಿಯಾಮಲ್ಹಾರ್

3. ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಧಮಾರ್ ಗಾಯನವನ್ನು ಠಾಯ್, ದುಗುನ್, ತಿಗುನ್, ಚೌಗುನ್ ಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
4. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ತರಾನಾ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
5. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಠುಮರಿಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ.

   ಮಾಂಡ್, ತಿಲಂಗ್, ಭೈರವಿ, ಪಹಾಡಿ

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ –02

ಶೀರ್ಷಿಕೆ –ಸವಿಸ್ತಾರ ರಾಗ ಪ್ರಸ್ತುತಿ –02

ಅಂಕಗಳು – 100

1. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಹಾಗೂ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಆಲಾಪ್ ತಾನ್ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
   ಬೈರಾಗಿ ಭೈರವ್, ಭಟಿಯಾರ್, ಭೂಪಾಲಿ ತೋಡಿ, ನಾಯಕಿ ಕಾನಡಾ, ಪೂರಿಯಾ ಕಲ್ಯಾಣ, ದೇಸ್, ಗಾವತಿ, ಸೂರಮಲ್ಹಾರ್, ಗೌಡ ಮಲ್ಹಾರ್
2. ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಚತುರಂಗವನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
3. ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಭಜನ್ ಅನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
4. ಮೌಖಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು –
   - I. ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ವಿಸ್ತಾರ ಪದ್ಧತಿಯ ಬಗ್ಗೆ
   - II. ತರಾನಾದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಶಬ್ದಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ
   - III. ಮಿಶ್ರರಾಗದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ (ಒಂದು ರಾಗವನ್ನು ಉಪಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಸುಗಮ ಸಂಗೀತಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸುವಾಗ ಇರಬೇಕಾದ ಜ್ಞಾನ)
   - IV. ಧ್ರುಪದ್ – ಖ್ಯಾಲ್– ತರಾನಾಗಳಪರಿಭಾಷೆ

ಸೂಚನೆ –

- ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಬಡಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ವಿಲಂಬಿತ್ ಆಡಾಚೌತಾಲ್ ಹಾಗೂ ವಿಲಂಬಿತ್ ಝೂಮ್ರಾ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
- ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ದ್ರುತ್ ಏಕ್ ತಾಲ್ ಹಾಗೂ ರೂಪಕ್ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

- ದ್ರುಪದ್ ಗಾಯನ ಪ್ರಕಾರವನ್ನವನ್ನು ಸೂಲ್ ತಾಲ್, ಚೌತಾಲ್, ಧಮಾರ್ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಧಮಾರ್ ತಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
- ಠುಮರಿ ಗಾಯನವನ್ನು ದೀಪಚಂದಿ, ಆದ್ದಾ ತೀನ್ ತಾಲ್, ಪಂಜಾಬಿ ತಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ
- ಸುಗಮಸಂಗೀತವನ್ನು ರೂಪಕ, ಖೇಮಟಾ, ಕೆಹರವಾ, ದಾದ್ರಾ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಕ್ಷಮತೆ

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ –03

ಶೀರ್ಷಿಕೆ –ಬೈಠಕ್

ಅಂಕಗಳು –100

1. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯ ನಿರೂಪಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಮತ್ತು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ 30–45 ನಿಮಿಷಗಳ ವರೆಗೆ ಗಾಯನವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವುವದು (ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಕ್ಕವಾದ್ಯಗಳ ಜೊತೆ ಗಾಯನವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುವುದು)
    - ಸ್ವರಶುದ್ಧಿ, ರಾಗಶುದ್ಧಿ
    - ರಾಗದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಮನೋಧರ್ಮ, ಲಯಕಾರಿ, ತಾನ ಪ್ರಕಾರಗಳು
    - ಒಟ್ಟಾರೆ ಪ್ರಭಾವ

   (ಪರೀಕ್ಷಕರು ಈ ಮೇಲಿನ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸುವುದು)

ಸ್ವರವಾದ್ಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆ–

- ವಾದ್ಯವನ್ನು ಶ್ರುತಿಗೊಳಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ ಹೊಂದಿರಬೇಕು
- ಸ್ವರವಾದ್ಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ರಾಗಗಳನ್ನು ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಬದಲಾಗಿ ಆಲಾಪ, ಜೋಡ್, ಝಾಲಾ, ವಿಲಂಬಿತ್ ಗತ್ ಹತ್ತು ತೋಡ ಸಹಿತ ನುಡಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆ
- ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ದ್ರುತ್ ಗತ್ ಹಾಗೂ 6 ತೋಡಾ, ಝಾಲಾ ಬಲ್ಲವರಾಗಿರಬೇಕು
- ದ್ರುಪದ್ ಧಮಾರ್ ಗಳ ಬದಲಾಗಿ ತೀನ್ ತಾಲ್ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಗತ್ ಮತ್ತು ತೋಡಾ ಸಹಿತ ನುಡಿಸಬೇಕು
- ತರಾನಾ ಹಾಗೂ ಚತುರಂಗದ ಬದಲಾಗಿ ಎರಡು ಧುನ್ ನುಡಿಸಬೇಕು
- ಭಜನ್, ವಚನ, ದಾಸರಪದಗಳ ಬದಲಾಗಿ ಮತ್ತೆರಡು ಧುನ್ ನುಡಿಸಬೇಕು

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

೭. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ತಾಳವಾದ್ಯ ವಿಭಾಗದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ, ಮಾಧ್ಯಮಿಕ, ವಿದ್ವತ್-ಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ವಿದ್ವತ್ ಹಂತದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆ

ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ತಾಳವಾದ್ಯ

ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತ (ಜೂನಿಯರ್)

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ

೧. ತಬಲಾ ಮತ್ತು ಡಗ್ಗಾಗಳ ರಚನೆ ಹಾಗೂ ಅಂಗಗಳ ವರ್ಣನೆ.

೨. ತಬಲಾ ಮತ್ತು ಡಗ್ಗಾಗಳಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವ ದಶವರ್ಣಗಳ ವಿವರಣೆ ಹಾಗೂ ವಿಧಾನ.

೩. ತೀನ್ತಾಲ್, ಝುಪ್ತಾಲ್, ಏಕ್ತಾಲ್, ದಾದ್ರಾ, ಕೆಹರವಾ, ಹಾಗೂ ಚೌತಾಳಗಳ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ದುಗುನ ಮತ್ತು ಚೌಗುನ್ ಲಯಗಳಲ್ಲಿ ತಾಳ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸ.

೪. ಪಂ. ವಿಷ್ಣು ನಾರಾಯಣ್ ಭಾತಖಂಡೆ ಮತ್ತು ಪಂ.ವಿಷ್ಣು ದಿಗಂಬರ್ ಪಲುಸ್ಕರ ಅವರ ತಾಳ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯ ಪರಿಚಯ.

೫. ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ವಿವರಣೆ: ಸಂಗೀತ, ನಾದ, ಸ್ವರ, ಲಯ (ವಿಲಂಬಿತ, ಮಧ್ಯ ದ್ರುತ), ತಾಳ, ಬೋಲ್, ಸಮ್, ಖಾಲಿ (ಹುಸಿ), ಭರಿ (ಪೆಟ್ಟು), ವಿಭಾಗ (ಖಂಡ), ಆವರ್ತನ್, ಠೇಕಾ, ಕಾಯದಾ, ಮುಖ್ಡಾ, ಟುಕ್ಡಾ, ತಿಹಾಯ್, ಲಗ್ಗಿ, ದುಗುನ್, ತಿಗುನ್, ಚೌಗುನ್.

೬. ಕಲಾವಿದರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ; ಪಂಡಿತ್ ಕಂಠೇ ಮಹಾರಾಜ, ಉಸ್ತಾದ್ ಅಲ್ಲಾರಖಾ, ಉಸ್ತಾದ್ ಅಮೀರ್ ಖುಸ್ರೊ, ಉಸ್ತಾದ್ ಹಬೀಬುದ್ದೀನ್ ಖಾನ್.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ –01

೧. ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ ನೀಡುವುದು (ತೀನ್ತಾಲ್, ಝುಪ್ತಾಲ್, ಧ್ರುತ ಏಕ್ತಾಲ್, ದಾದ್ರಾ, ಕೆಹರವಾ, ಚೌತಾಲ್)

೨. ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ಮೂಲ ಠೇಕಾ, ದುಗುನ್ ಮತ್ತು ಚೌಗುನ್ ಮಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ವಿವರಣೆ ನೀಡುವುದು(ತಿನ್ತಾಲ್, ಝುಪ್ತಾಲ್, ಏಕ್ತಾಲ್, ರೂಪಕ್, ದಾದ್ರಾ, ಕೆಹರವಾ, ಚೌತಾಳ).

೩. ತಿನ್ತಾಲ್ ಮತ್ತು ಝುಪ್ತಾಲ್ಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡೆರಡು ಕಾಯ್ದಾಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಟಾ ಹಾಗು ತಿಹಾಯಿ ನುಡಿಸುವುದು.

೪. ತಿನ್ತಾಲ್, ಝುಪ್ತಾಲ ಮತ್ತು ಏಕ್ತಾಲ್ಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮುಖ್ಡಾ, ಎರಡು ಟುಕ್ಡಾ, ಎರಡು ತಿಹಾಯ್ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

೫. ಮೇಲೆ ಕೊಟ್ಟ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು – ನಾಲ್ಕು ಬದಲ್ ಠೇಕಾ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

೬. ತಬಲಾ ಬೋಲ್ಗಳನ್ನು ನುಡಿಸಿದಾಗ ಯಾವ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಬೋಲ್ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು (ಮುಖ್ಡಾ, ಟುಕ್ಡಾ, ತಿಹಾಯ್)

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ – 2

೧. ತಿನ್ತಾಲ್, ಝುಪ್ತಾಲ್, ಏಕ್ತಾಲ್ ಮತ್ತು ರೂಪಕ್ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು-ನಾಲ್ಕು ಬದಲ್ ಠೇಕಾ ಹಾಗೂ ತಿಹಾಯ್ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

೨. ದಾದ್ರಾ ಮತ್ತು ಕೆಹೆರವಾ ತಾಳಗಳ ನಾಲ್ಕು ಬದಲ್ ಠೇಕಾಗಳು ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಲಗ್ಗಿಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

೩. ಚೌತಾಳ ಬೋಲ್ಗಳನ್ನು ವಿಲಂಭಿತ ದುಗುನ್ ಮತ್ತು ಚೌಗುನ್ ಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲು ಮತ್ತು ತಬಲಾದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

೪. ಪರೀಕ್ಷಕರು–ಹಾಡಿದಾಗ ಅಥವ ನುಡಿಸಿದಾಗ ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಸಮ್ ಮತ್ತು ತಾಳ" ಗುರುತಿಸಿ ಸಾಥ ಸಂಗತ ಮಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

೫. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದೇ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೨ ಸ್ವರಗೀತ ಹಾಗೂ ೨ ಲಕ್ಷಣ ಗೀತೆ ವಾದ್ಯದ ಮೇಲೆ ನುಡಿಸುವುದು. ಹಾಡಲು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.

೬. ಪರೀಕ್ಷಕರು ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟ ತಬಲಾ ಬೋಲುಗಳನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಬಳಿಕ ಅದನ್ನೇ ವಾದ್ಯದ ಮೇಲೆ ನುಡಿಸುವುದು.

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಹಂತ (ಸೀನಿಯರ್)

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ – ೦೧

೧. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ಕುರಿತು ವಿವೇಚನೆ.

೨. ತಬಲಾ ವಾದ್ಯದ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಅದರ ವಿಕಾಸ.

೩. ತಬಲಾ ಮತ್ತು ಡಗ್ಗಾದ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಅಂಗಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ ವಿವರಣೆ ನೀಡುವುದು.

೪. ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ವಿವರಣೆ: ಪೇಶ್ಕಾರ, ಕಾಯದಾ, ಟುಕ್ಡಾ, ಮುಖ್ಡಾ. ತಿಹಾಯ್, ಉಠಾನ್, ಗತ್, ಪರನ್, ಲಗ್ಗಿ–ಲಡಿ.

೫. ಸಮ್, ಖಾಲಿ, ಭರಿ, ವಿಭಾಗ, ಮತ್ತು ಆವರ್ತನ್ ಇವುಗಳ ತಾಳ ರಚನೆಯಲ್ಲಿಯ ಮಹತ್ವ.

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ – ೦೨

೧. ಗಾಯನ ಮತ್ತು ವಾದನಗಳಿಗೆ ತಬಲಾ ಸಾಥ್ – ಸಂಗತ್ ಮಾಡುವ ಕುರಿತು ವಿವೇಚನೆ.

೨. ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ತಾಳ ಪದ್ಧತಿಯ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಭ್ಯಾಸ.

೩. ಮುಖ್ಡಾ, ಟುಕ್ಡಾ, ತಿಹಾಯ್, ಗತ್, ಪರನ್, ಮುಂತಾದ ಬೋಲ್‌ಗಳನ್ನು ತಾಳ, ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಜ್ಞಾನ.

೪. ಸ್ವತಂತ್ರ ತಬಲಾ ವಾದನ (ಸೋಲೋ) ನುಡಿಸುವಾತನ ಕರ್ತವ್ಯಗಳು.

೫. ತಬಲಾ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳು.

೬. ತಬಲಾ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ, ಸಾಮತಾಪ್ರಸಾದ, ಅನೋಖಿಲಾಲ ಮಿಶ್ರಾ, ನಾನಾ ಪಾನಸೆ, ಉ. ಜಹಾಂಗೀರ್ ಖಾನ್, ಕಿಶನ್ ಮಹಾರಾಜ್, ಅಮೀರ್ ಹುಸೇನ್ ಖಾನ್

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ – ೧

೧. ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ಠೇಕಾ ನುಡಿಸುವುದು.

೨. ದೀಪಚಂದಿ, ಅದ್ಧಾ, ಅಡಾಚೌತಾಳ, ತೀನ್‌ತಾಳ, ಏಕತಾಳ, ಝುಪ್ತಾಲ್ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ವಿಲಂಭಿತ ಠೇಕಾ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

೩. ದಾದರಾ ಮತ್ತು ಕೆಹರವಾ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಲಗ್ಗಿ, ಲಡೀ ಹಾಗೂ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ತಿಹಾಯ್ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

೪. ಝುಪ್ತಾಲ್ ಮತ್ತು ರೂಪಕ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಡಾ, ಟುಕ್ಡಾ, ಹಾಯ್ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

೫. ಚೌತಾಲ್ ಮತ್ತು ಧಮಾರ್ ತಾಳಗಳನ್ನು ದುಗುನ್ ಮತ್ತು ಚೌಗುನ್ ಲಯಗಳಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

೬. ತೀನ್ ತಾಲ್, ಏಕತಾಲ್, ಝುಪ್ತಾಲ್, ದೀಪಚಂದಿ, ಝೂಮ್ರಾ, ಅಡಾಚೌತಾಳ, ಸೂಲತಾಳ, ತೇವ್ರಾ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ ನೀಡಿ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪೆಟ್ಟು ಹಾಕಿ ತೋರಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ – ೨

೧. ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ಠೇಕಾ ನುಡಿಸುವುದು: ಪಂಜಾಬಿ, ಸೂಲತಾಳ, ತೆವರಾ, ಧಮಾರ್, ಮತ್ ತಾಳ, ಸವಾರಿ,

೨. ತೀನ್ ತಾಳದಲ್ಲಿ ೨೦ ನಿಮಿಷ ಸೋಲೋ ನುಡಿಸುವುದು.

೩. ರೂಪಕ ತಾಳದಲ್ಲಿ ೨ ಕಾಯದಾ, ೨ ಮುಖ್ಡಾ, ೨ ಟುಕ್ಡಾ, ೩ ತಿಹಾಯ್ ನುಡಿಸುವುದು.

೪. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಘರಾಣೆಗಳ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಯದಾ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

೫. ತೀನ್ ತಾಳದಲ್ಲಿ, ಅಡಿಲಯದ ಎರಡು ಕಾಯದಾ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ–೩

೧. ಖ್ಯಾಲ್ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ವಿಲಂಬಿತ ಲಯದಲ್ಲಿ ಠೇಖಾ ನುಡಿಸಿ ಸಾಥ ಸಂಗತ ಮಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

೨. ರೂಪಕತಾಳದಲ್ಲಿ ಅಡಿಲಯದ ಎರಡು ಕಾಯದಾ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

೩. ಏಕತಾಳದಲ್ಲಿ ೨ ಮುಖಡ, ೨ ಟುಕ್ಡಾ, ೩ ತಿಹಾಯ್ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

೪. ಯಾವುದೇ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾಯದಾವನ್ನು ಅಡಿಲಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಚತುರಶ್ರ ಲಯದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

೫. ಝುಫ್ ತಾಳದಲ್ಲಿ ೧೫ ನಿಮಿಷ ಸೋಲೋ ನುಡಿಸುವುದು.

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ವಿದ್ವತ್ ಪೂರ್ವ (ಪ್ರಿ–ಪ್ರೊಫಿಷಿಯನ್ಸಿ)

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ – ೧

೧. ವೇದಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ಸ್ವರೂಪ.

೨. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತಾಳದ ಮಹತ್ವ ಕುರಿತು ವಿವೇಚನೆ

೩. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಭಾವ.

೪. ತಾಳ ರಚನೆಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಕುರಿತು ವಿವೇಚನೆ.

೫. ಮೊಘಲರ ಕಾಲದಿಂದ ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದವರೆಗೆ ಸಂಗೀತದ ವಿಕಾಸ.

೬. ಭಾರತೀಯ ವಾದ್ಯಗಳ ವರ್ಗಿಕರಣ ಕುರಿತು ಸೋದಾಹರಣ ಚರಿತ್ರೆ,

೭. ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಕ್ಕಿರುವ ಸ್ಥಾನ.

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ–೨

೧. ಅವನದ್ಧ ವಾದ್ಯಗಳ ಪರಂಪರೆ ಹಾಗೂ ವಿಕಾಸ.

೨. ತಾಳ ರಚನೆಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ' ವಿವೇಚನೆ.

೩. ತಾಳದಲ್ಲಿಯ 'ದಶಪ್ರಾಣ" ಗಳ (ಕಾಲ, ಮಾರ್ಗ, ಕ್ರಿಯಾ, ಅಂಗ, ಗ್ರಹ, ಜಾತಿ, ಕಾಲ, ಲಯ, ಯತಿ, ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ) ಸವಿಸ್ಥಾರ ಮಾಹಿತಿ.

೪. ವೇದಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿದ್ದ ತಾಳವಾದ್ಯಗಳು.

೫. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತಾಳ, ಲಯಗಳಿಂದಾಗುವ ರಸೋತ್ಪತ್ತಿ–ವಿವೇಚಿಸಿ.

೬. ತಬಲಾದ ಒಟ್ಟೂ ಘರಾಣೆಗಳು ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಶೈಲಿಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ.

೭. ತಬಲಾ ವಾದ್ಯದ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಕುರಿತು ಇತಿಹಾಸ.

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ – ೧

೧. ತೀನ್ ತಾಲ್ ಮತ್ತು ಝುಪ್ತಾಲ್ಗಳಲ್ಲಿ ೩೦ ನಿಮಿಷ ಸ್ವತಂತ್ರ ತಬಲಾ ವಾದನ (ಸೋಲೊ), ಸವಿಸ್ಥಾರವಾಗಿ ನುಡಿಸುವುದು.

೨. ಏಕತಾಳ ಮತ್ತು ರೂಪಕ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ೩೦ ನಿಮಿಷ ಸ್ವತಂತ್ರ ತಬಲಾ ವಾದನ ನುಡಿಸುವುದು.

೩. ಅಡಾಚೌತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ೧೫ ನಿಮಿಷ ಸ್ವತಂತ್ರ ತಬಲಾವಾದನ ನುಡಿಸುವುದು.

೪. ತೀನ್ ತಾಲ್ ಠೇಖಾವನ್ನು ಅಡಿ ಮತ್ತು ಕುವಾಡಿ ಲಯದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ.

೫. ಪಂಜಾಬಿ, ಟಪ್ಪಾತಾಳ, ಸೂಲ್ ತಾಲ್, ಸವಾರಿತಾಳ, ಮತ್ತಾಲ, ಫರದೋಸ್ತ ಈ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ತಬಲಾದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವುದು.

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

೬. ದಾದರಾ, ಕೆಹರವಾ, ಧೂಮಾಳಿ, ದೀಪಚಂದಿ, ಭಜನೆ ಠೇಕಾ, ಖೇಮಟಾ ಈ ತಾಳಗಳ ಬದಲ್ ಠೇಖಾ ಲಗ್ಗಿ, ಲಡಿ, ಬಾಂಟ್, ತಿಹಾಯ್ ಮುಂತಾದವುಗಳ ತಯಾರಿ ನುಡಿಸುವುದು.

೭. ತಿಲವಾಡ, ಝೂಮ್ರಾ, ಪಂಜಾಬಿ, ತೀನ್ತಾಲ, ಏಕತಾಳ, ಝಪ್ತಾಲ್, ತಿಲವಾಡ, ತಾಳಗಳ ಸುಂದರವಾದ ವಿಲಂಬಿತ ಠೇಕಾ ನುಡಿಸುವುದು.

(ವಿ. ಸೂಚನೆ: ಸೋಲೊದಲ್ಲಿ ಪೇಶ್ಕಾರ, ಕಾಯದಾ, ಠೇಕಾ ಮುಖ್ಡಾ, ಟುಕ್ಡಾ, ಪರನ್, ಗತ್, ಚಕ್ರದಾರ, ತಿಹಾಯ ಮುಂತಾದವುಗಳು ಸೇರಿರಬೇಕು)

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ–೨

೧. ತಬಲಾದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಘರಾಣೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಬೋಲ್‌ಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವುದು.

೨. ವಿಭಿನ್ನ ಜಾತಿಯ ದೀಡಿ, ತಿಶ್ರ, ಮಿಶ್ರ, ಚತುಶ್ರ ಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಯದಾ ಮತ್ತು ಠೇಖಾ ನುಡಿಸುವುದು.

೩. ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ತಾಳಗಳ ಠೇಕಾಗಳನ್ನು ತಬಲಾದ ಮೇಲೆ ನುಡಿಸುವುದು. ರುದ್ರತಾಳ, ಪಶ್ತೋತಾಳ, ಫರೋದಸ್ತ್.

೪. ತಬಲಾದ ದಿಲ್ಲಿ–ಪೂರಬ್ –ಪಂಜಾಬಿ ಈ ಮೂರು ಘರಾಣಿಗಳ "ಬಾಜ್" (ಬಂದೀಷ್) ಗಳಲ್ಲಿರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಸ್ಪಷ್ಟಿಕರಿಸಿ ನುಡಿಸಲು ಅಭ್ಯಾಸ.

೫. ಹೊಸ ಹೊಸ ಮುಖ್ಡಾ, ಟುಕ್ಡಾ ಹಾಯ್‌ಗಳನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸಿ (ರಚಿಸಿ) ತಬಲಾದ ಮೇಲೆ ನುಡಿಸುವುದು.

೬. ಇದುವರೆಗೆ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬಂದಂತಹ ಸೋಲೊ ನುಡಿಸುವ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಪೇಶ್ಕಾರ, ಕಾಯದಾ, ಟುಕ್ಡಾ, ಮುಖ್ಡಾ, ಪರಮಾಯಿಷಿ ಚಕ್ರದಾರ್ ಗತ್, ಪರನ್, ಮುಂತಾದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರಬೇಕು

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ (ಪ್ರೊಫಿಷಿಯನ್ಸಿ ಫೈನಲ್)

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ – ೧

೧. ಪೇಶ್ಕಾರ, ಕಾಯದಾ, ಗತ್, ಮುಖ್ಡಾ, ಟುಕ್ಡಾ, ಪರನ್, ಚಕ್ರದಾರ, ಫರವಾಯಿಷಿ, ಚಕ್ರದಾರ ತಿಹಾಯ್ (ದಮ್ ದಾರ್ ಮತ್ತು ಬೇದಮ್) ಉಠಾನ್, ಸಲಾಮಿ, ಮೊಹರಾ, ಮುಂತಾದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಜ್ಞಾನ.

೨. ತಾಳದ ಐದು ಜಾತಿಗಳ (ಚತುಶ್ರ, ತಿಶ್ರ, ಮಿಶ್ರ, ಖಂಡ, ಸಂಕೀರ್ಣ) ಸವಿಸ್ತಾರ ವಿವರಣೆ.

೩. ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ತಾಳ–ಪದ್ಧತಿಯ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ.

೪. ಪೇಶ್ಕಾರ ಮತ್ತು ಕಾಯದಾಗಳ ಭೇದ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯ.

೫. ಗಾಯನ, ವಾದನ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಬಲಾ ಸಾಥ್ ಸಂಗತ್ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಪರಿಜ್ಞಾನ.

೬. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ, ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರಪಟ ಸಂಗೀತಗಳ ಪರಿಚಯಾಭ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಕಾರದ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿಯೂ ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಸ್ಥಾನ–ಮಾನ.

೭. ತಾಳವಾದ್ಯ ವಾದಕರು ತಾವು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಲಾವಿದರಾಗಲು ಪಾಲಿಸಬೇಕಾದ ನಿಯಮ, ಪರಿಶ್ರಮ, ಅಧ್ಯಯನ ಹಾಗೂ ಶ್ರದ್ದೆ ಈ ಕುರಿತು ವಿವೇಚನೆ.

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ – ೨ (ಅ)

೧. ದಿಲ್ಲಿ, ಅಜ್ರಾಡ, ಲಖನೌ, ಫಾರೂಖಾಬಾದ್, ಬನಾರಸ್ ಮತ್ತು ಪಂಜಾಬ್ ಘರಾಣೆಗಳ ನುಡಿಸುವ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಣೆ

೨. ಭರತನ ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ, ಸಂಗೀತ ಪಾರಿಜಾತ, ಸಂಗೀತಸಾರ, ಈ ಸಂಗೀತ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾದ ಅವನದ್ದ ವಾದ್ಯಗಳ ಪರಿಚಯ.

೩. ತಬಲಾವಾದನವು ಮಧುರವಾಗಿಯೂ, ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾಗಿಯೂ ಮಾಡುವ ತತ್ವ ವಿಧಾನದ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಹಾಗೂ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದ ಬಗ್ಗೆ ಪರಿಜ್ಞಾನ.

೪. ಈ ಕೆಳಕಾಣಿಸಿದ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಹಾಗೂ ಅವರು ಸಂಗೀತಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆ: ಶಾರಂಗದೇವ, ತಾನ್‌ಸೇನ್, ಅಮೀರ ಖುಸ್ರೋ, ಗೋಪಾಲನಾಯಕ್, ರಾಮಸಹಾಯ, ಕಂಠೇ ಮಹಾರಾಜ, ಉಸ್ತಾದ್ ನತ್ತು ಖಾನ್, ಮೆಹೆಬೂಬ್ ಸಾಬ್ ಮಿರಜಕರ್, ಅಹಮ್ಮದ್ ಜಾನ್ ತಿರಖವಾ; ಸಾಮತಾ ಪ್ರಸಾದ.

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ – ೨ (ಆ)

೧. ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವ ಕೆಲವೇ ತಾಳಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಪಂಚಮ ಸವಾರಿ, ತಿಲವಾಡ, ಮತ್ತಾಲ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಅನ್ಯ ತಾಳಗಳನ್ನು ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸಲು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಪ್ರಯತ್ನ.
೨. ತಬಲಾ ವಾದಕರಿಗೆ ಆಯಾ ರಾಗ ಪರಿಚಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಸಾಥ ಸಂಗತ ಮಾಡುವಾಗ ಅವರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ವಿಶೇಷ ನೈಪುಣ್ಯತೆ.
೩. ಸ್ವತಂತ್ರ ತಬಲಾ ವಾದನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಾರಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದ, ಆಯೋಜಕರ ಮತ್ತು ರಸಿಕರ ಪರಸ್ಪರ ಜವಾಬ್ದಾರಿ.
೪. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭಾವೈಕ್ಯತೆ ಮೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ 'ಜುಗಲ್‌ಬಂದಿ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಸಾಧ್ಯತೆ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ – ೧

೧. ತೀನ್ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಠೇಖಾ ನುಡಿಸುತ್ತಾ, ಅದರೊಂದಿಗೆ ಟುಕ್ಡಾ, ಪರನ್ ಚಕ್ರದಾರ್ ಗತ್, ತಿಹಾಯ್ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
೨. ಝಪ್ತಾಲ್ ಮತ್ತು ರೂಪಕತಾಳದಲ್ಲಿ ತಿಶ್ರ ಜಾತಿಯ ಎರಡೆರಡು ಕಾಯದಾ ನುಡಿಸುವುದು.
೩. ಯಾವುದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಠೇಖಾ ನುಡಿಸುತ್ತಾ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಗತ್, ಪರನ್, ಚಕ್ರದಾರ್, ಪರಮಾಯಿಶಿ ಚಕ್ರದಾರ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ನಂತರ ತಬಲಾದ ಮೇಲೆ ನುಡಿಸುವುದು.
೪. ಕೆಹರವಾ ಮತ್ತು ದಾದರಾ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಲಯಕಾರಿಯೊಂದಿಗೆ ಲಗ್ಗಿ– ಲಡಿ, ತಿಹಾಯ್‌ಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವುದು.
೫. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಘರಾಣೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣ ರಚನೆಗಳನ್ನು ತಬಲಾದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವುದು.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ–೨

೧. ಯಾವುದಾದರೊಂದು ತಾಳದಲ್ಲಿ ಸೋಲೋ ವಾದನ ೪೦ ನಿಮಿಷ.
೨. ಸೋಲೋ ನುಡಿಸಿದ ತಾಳವಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಗಾಯನ ಅಥವಾ ವಾದನಕ್ಕೆ ಸಾಥ್ ಸಂಗತ್ ಮಾಡುವುದು–೨೦ ನಿಮಿಷ.
೩. ಠುಮರಿ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅದ್ಧಾತಾಳ ಮತ್ತು ದೀಪಚಂದಿ ತಾಳದಲ್ಲಿ ವಿಲಂಬಿತ ಠೇಖಾ ನುಡಿಸಿ, ಕೊನೆಗೆ ಲಗ್ಗಿ ನುಡಿಸಿ ಸಾಥ ಮಾಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ–೩

ಮೌಖಿಕ: (ಹೇಳಿರುವ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ)

೧. ಚೌತಾಳ ಮತ್ತು ದಮಾರ್ ತಾಳಗಳನ್ನು ದುಗುನ್, ತಿಗುನ್, ಚೌಗುನ್ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪೆಟ್ಟು ಹಾಕುತ್ತಾ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
೨. ಪಾಠಪಟ್ಟಿಯ ಎಲ್ಲ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದು.
೩. ಪರೀಕ್ಷಕರು ಕೇಳಿದ ಯಾವುದೇ ಬೋಲಗಳನ್ನು ತಬಲಾದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವ ಜ್ಞಾನ.
೪. ತಬಲಾವನ್ನು ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಶ್ರುತಿ–ಮಾಡುವ ಜ್ಞಾನ.

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ನೃತ್ಯ ವಿಭಾಗದ(ಭರತನಾಟ್ಯ) ಪ್ರಾಥಮಿಕ, ಮಾಧ್ಯಮಿಕ, ವಿದ್ವತ್-ಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ವಿದ್ವತ್ ಹಂತದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆ

ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತ– ಕಿರಿಯ ದರ್ಜೆ

ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ

ನಾಟ್ಯೋತ್ಪತ್ತಿ

೧. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಕಥಾರೂಪದಲ್ಲಿ ನಾಟ್ಯೋತ್ಪತ್ತಿ

೨. ನೃತ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಕಿರುಪರಿಚಯ:
(ಅ) ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ (ಆ)ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣ

೩. ಭಾರತದ ಎಂಟು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯಗಳ ಕಿರು ಪರಿಚಯ
(ಅ) ಭರತನಾಟ್ಯ (ಆ) ಕೂಚುಪುಡಿ (ಇ) ಮೋಹಿನಿ ಆಟ್ಟಂ (ಈ) ಕಥಕ್ಕಳಿ
(ಉ) ಕಥಕ್ (ಊ) ಮಣಿಪುರಿ (ಋ) ಒಡಿಸ್ಸಿ (ೠ) ಸತ್ರಿಯಾ

೪. ಅಭಿನಯದರ್ಪಣದಂತೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಲಕ್ಷಣಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆ:
(ಅ) ಸಭಾ ಲಕ್ಷಣ (ಆ) ಕಿಂಕಿಣಿ ಲಕ್ಷಣ (ಇ) ಪಾತ್ರ ಅಂತಃ ಪ್ರಾಣಗಳು (ಈ) ಪಾತ್ರ ಬಹಿಃಪ್ರಾಣಗಳು (ಉ) ನೀಚನಾಟ್ಯ (ಊ) ನಾಟ್ಯ ಕ್ರಮ

೫. ದಶವಿಧ ಅಡವುಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ನಾಲ್ಕು ಲಕ್ಷಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕಿರು ಪರಿಚಯ:
(ಅ) ಸ್ಥಾನಕ (ಆ) ಹಸ್ತಕ್ಷೇತ್ರ (ಇ) ನೃತ್ತ ಹಸ್ತ (ಈ) ಚಾರಿ

೬. ಅಭಿನಯದರ್ಪಣದ ಪ್ರಕಾರ ಅಸಂಯುತ ಹಸ್ತ, ಸಂಯುತ ಹಸ್ತ ಮತ್ತು ನೃತ್ತ ಹಸ್ತಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ (ಶ್ಲೋಕ ಸಹಿತ)

೭. ಮೂಲಭೂತ ತಾಳಾಂಗಗಳಾದ ಲಘು-ಧೃತ–ಅನುಧೃತ (ಸಂಕೇತ ಚಿಹ್ನೆಗಳ ಸಹಿತ) ಪಂಚ ಜಾತಿಗಳಾದ (ಅ) ತಿಶ್ರ (ಆ) ಚತುರಶ್ರ (ಇ) ಖಂಡ (ಈ) ಮಿಶ್ರ (ಉ) ಸಂಕೀರ್ಣ ಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ

೮. ವಾದ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ:
(ಅ) ತತ (ಆ) ಸುಶಿರ (ಇ) ಅವನದ್ಧ (ಈ) ಘನ ವಾದ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸೋದಾಹರಣ ತಿಳುವಳಿಕೆ
ಭರತನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ವಾದ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

೯. ಬಾದಾಮಿ, ಐಹೊಳೆ, ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲು, ಬೇಲೂರು ಮತ್ತು ಹಳೇಬೀಡು ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿನ ನೃತ್ಯಶಿಲ್ಪಗಳ ಕಿರು ಪರಿಚಯ

೧೦. ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಮತ್ತು ಕನಕದಾಸರ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಯೋಗ ವಿಭಾಗ

ಪತ್ರಿಕೆ –೧ ಸಂಗೀತ ಸಮನ್ವಯ

೧. ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ

- ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ

  ಸರಳೆ ವರಸೆಗಳು–೭

  ಜಂಟಿ ವರಸೆಗಳು– ೫

  ಗೀತೆಗಳು – ೪

  (ಅ) ಲಂಬೋದರ (ಆ) ವರವೀಣಾ

  (ಇ) ಕಮಲಜಾದಳ (ಈ) ಮಂಧರೋದ್ಧಾರೆ

- ನೃತ್ಯ ಸಂಗೀತ

  ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ನೃತ್ಯಬಂಧಗಳನ್ನು ತಾಳ ಹಾಕಿ ಹಾಡುವುದು

೨. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದ ಪ್ರಕಾರ ಶ್ಲೋಕ ಸಹಿತ ತಿಳುವಳಿಕೆ:

(ಅ) ಶಿರೋಭೇದಗಳು (ಆ) ದೃಷ್ಟಿ ಭೇದಗಳು

(ಇ) ಗ್ರೀವಾ ಭೇದಗಳು (ಈ) ಭ್ರೂ ಭೇದಗಳು

೩. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದಂತೆ ಅಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳನ್ನು ಶ್ಲೋಕ ಸಹಿತ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು

ಈ ಕೆಳಗಿನ ವ್ಯಾಯಮ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಪ್ರಯೋಗ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಅವುಗಳ ಉಪಯುಕ್ತತೆ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು:

(ಅ) ಊರ್ಧ್ವಮುಖ ಕ್ರಿಯೆ (ಆ) ಮುಮ್ಮುಖ ಕ್ರಿಯೆ (ಇ) ಹಿಮ್ಮುಖ ಕ್ರಿಯೆ (ಈ) ಪಾರ್ಶ್ವಮುಖ ಕ್ರಿಯೆ (ಉ) ತಾಡಚಲನೆ (ಊ) ಮೇರುವಕ್ರಕ್ರಿಯೆ (ಋ) ಅರ್ಧಕಟಿಕ್ರಿಯೆ (ೠ) ಅರಮಂಡಲ ಕ್ರಿಯೆ (ಎ) ಜಾನುಕ್ರಿಯೆ (ಏ) ಹಸ್ತಪಾದೋತ್ಥಾನ ಕ್ರಿಯೆ

[signature]
ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಹಸ್ತಚಾಲನ ಕ್ರಿಯೆಗಳು:

(ಅ) ಮಣಿಬಂಧ ಕ್ರಿಯೆ (ಆ) ವರ್ತುಲ ಕ್ರಿಯೆ

ತ್ರಾಟಕಗಳು:

(ಅ) ಅಂಗುಷ್ಠ ತ್ರಾಟಕ (ಆ) ಉಂಗುಷ್ಠ ತ್ರಾಟಕ (ಇ) ವಾಮ ತ್ರಾಟಕ (ಈ) ಊರ್ಧ್ವ ತ್ರಾಟಕ (ಉ) ಅಧೋ ತ್ರಾಟಕ (ಊ) ವರ್ತುಲ ತ್ರಾಟಕ

೪. ದಶವಿಧ ಅಡವುಗಳನ್ನು ತ್ರಿಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಲು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು:

(ಅ) ತಟ್ಟಡವು (ಆ) ಮೆಟ್ಟಡವು (ಇ) ನಾಟ್ಟಡವು (ಈ) ಎಗರು ತಟ್ಟು ಅಡವು (ಉ) ಎಗರು ಮೆಟ್ಟು ಅಡವು (ಊ) ತಟ್ಟು ಮೆಟ್ಟಡವು (ಋ) ಜಾರಡವು (ೠ) ಮಂಡಿ ಅಡವು (ಎ) ರಂಗಾಕ್ರಮಣ ಅಡವು (ಏ) ತೀರ್ಮಾನ ಅಡವು

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಯೋಗ ವಿಭಾಗ

ಪತ್ರಿಕೆ –೨ – ನೃತ್ತಾಭಿನಯ

೧. ತಿಶ್ರ ಅಲರಿಪು

೨. ಚತುರಶ್ರ ಅಲರಿಪು

೩. ಆದಿ ತಾಳದಲ್ಲಿರುವ ಜತಿಸ್ವರ– 1

೪. ಕೌತ್ವಮ್–1

೫. ಕನ್ನಡ ದೇವರನಾಮ–1

೬. ದೇವತಾ ಶ್ಲೋಕ–2 (ಸಂಚಾರೀ ವಿಸ್ತರಣೆ ಕಡ್ಡಾಯವಲ್ಲ. ಹಿಂದೂ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಸಣ್ಣ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಬಹುದು)

೭. (ಅ) ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯಬಂಧಗಳ ಭಾವಾರ್ಥ ಹೇಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪಡೆದಿರಬೇಕು.

(ಆ) ಈ ಕೆಳಗಿನ ನೃತ್ತಬಂಧ/ ನೃತ್ಯಬಂಧಗಳ ಲಕ್ಷಣ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು:

(ಅ) ಅಲರಿಪು (ಆ) ಜತಿಸ್ವರ) (ಇ) ಕೌತ್ವಮ್ (ಈ) ದೇವರನಾಮ (ಉ) ಶ್ಲೋಕ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಹಂತ (ಹಿರಿಯ ದರ್ಜೆ)

ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ

ಪತ್ರಿಕೆ-೧- ಚತುರ್ವಿಧಾಭಿನಯ

೧.ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಜ್ಞಾನ:

(ಅ) ಭರತ (ಆ) ತಾಂಡವ (ಇ) ಲಾಸ್ಯ (ಈ) ಜತಿ (ಉ) ದೇಶೀ (ಊ) ಮಾರ್ಗೀ (ಋ) ಸೊಲ್ಕಟ್ಟು (ೠ) ಮುಕ್ತಾಯ (ಎ) ಅಂಗಶುದ್ಧಿ (ಏ) ರಂಗಪ್ರವೇಶ

೨. ನಟರಾಜ ಮೂರ್ತಿಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿವರಣೆ

೩. ಚತುರ್ವಿಧ ಅಭಿನಯಗಳ ವಿವರವಾದ ತಿಳುವಳಿಕೆ:

(ಅ) ಆಂಗಿಕಾಭಿನಯ (ಆ) ವಾಚಿಕಾಭಿನಯ

(ಇ) ಆಹಾರ್ಯಾಭಿನಯ (ಈ) ಸಾತ್ವಿಕಾಭಿನಯಗಳ

೪. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದಂತೆ ಅಸಂಯುತ, ಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳು, ಅವುಗಳ ವಿನಿಯೋಗಗಳು ಮತ್ತು ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದ ಪ್ರಕಾರ ನೃತ್ತ ಹಸ್ತಗಳ ಹೆಸರುಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆ

೫. ಈ ಕೆಳಗಿನ ನೃತ್ತ ಬಂಧಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆ:

(ಅ) ಅಲರಿಪು (ಆ) ಜತಿಸ್ವರ (ಇ) ಶಬ್ದ (ಈ) ಪದವರ್ಣ (ಉ) ಪದ (ಊ) ಜಾವಳಿ (ಋ) ತಿಲ್ಲಾನ

೬. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದ ಪ್ರಕಾರ ಪಾದ ಭೇದಗಳ ಶ್ಲೋಕ ಸಹಿತ ಸೂಕ್ತ ತಿಳುವಳಿಕೆ:

(ಅ) ಮಂಡಲ (ಆ) ಉತ್ಪ್ಲವನ (ಇ) ಭ್ರಮರಿ (ಈ) ಚಾರಿ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪತ್ರಿಕೆ-೨- ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು

೧. ಭಾರತದ ಎಂಟು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯಗಳ ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಆಹಾರ್ಯಾಭಿನಯ, ಬಳಸುವ ವಾದ್ಯಗಳ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪರಿಚಯ:

(ಅ) ಭರತನಾಟ್ಯ (ಆ) ಕೂಚುಪುಡಿ (ಇ) ಮೋಹಿನಿ ಆಟ್ಟಂ

(ಈ) ಕಥಕ್ಕಳಿ (ಉ) ಕಥಕ್ (ಊ) ಮಣಿಪುರಿ

(ಋ) ಒಡಿಸ್ಸಿ (ೠ) ಸತ್ರಿಯಾ

೨. ಕರ್ನಾಟಕದ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳ ಸೂಕ್ತ ಪರಿಚಯ:

(ಅ) ಕಂಸಾಳೆ (ಆ) ಡೊಳ್ಳು ಕುಣಿತ (ಇ) ನಂದಿಧ್ವಜ

(ಈ) ವೀರಗಾಸೆ (ಉ) ಬೋಳಕ್ಕಾಟ್ (ಊ) ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್

(ಋ) ಸುಗ್ಗಿ ಕುಣಿತ (ೠ) ಕೋಲಾಟ

೩. ಸೂಳಾದಿ ಸಪ್ತತಾಳಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಅಂಗಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ

(ಅ) ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ಧ್ರುವ ತಾಳ (ಆ) ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ಮಠ್ಯ ತಾಳ

(ಇ) ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ರೂಪಕ ತಾಳ (ಈ) ಮಿಶ್ರ ಜಾತಿ ಝಂಪೆ ತಾಳ

(ಉ) ತಿಶ್ರ ಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ (ಊ) ಖಂಡ ಜಾತಿ ಅಟ ತಾಳ

(ಋ) ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ಏಕ ತಾಳ

೪. ಈ ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು:

(ಅ) ತೋಡಿ (ಆ) ಕಾಂಬೋಧಿ (ಇ) ಶಂಕರಾಭರಣ

(ಈ) ಭೈರವಿ (ಉ) ಕಲ್ಯಾಣಿ

೫. ಈ ಮಹಾನುಭಾವರ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಕೊಡುಗೆ:

(ಅ) ತಂಜಾವೂರು ಸಹೋದರರು (ಆ) ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್ ಮಹಾರಾಜರು

(ಇ) ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞ (ಈ) ಊತ್ತುಕ್ಕಾಡು ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯರ್

(ಉ) ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಒಡೆಯರ್

೬. ನವರಸಗಳ ಕಿರು ಪರಿಚಯ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಯೋಗ ವಿಭಾಗ

ಪತ್ರಿಕೆ–೧ ಹಸ್ತಾಭಿನಯ ಮತ್ತು ಪಾದಭೇದಗಳು

೧. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದ ಪ್ರಕಾರ:

(ಅ) ಅಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳ ವಿನಿಯೋಗಗಳು

(ಆ) ಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳ ವಿನಿಯೋಗಗಳು

(ಇ) ದೇವತಾ ಹಸ್ತಗಳು

೨. ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುವ ಆಸನಗಳು:

(ಅ) ವೃಕ್ಷಾಸನ (ಆ) ಬದ್ಧಕೋಣಾಸನ (ಇ) ಪವನ ಮುಕ್ತಾಸನ

(ಈ) ಪದ್ಮಾಸನ (ಉ) ತ್ರಿಕೋಣಾಸನ (ಊ) ಶವಾಸನ

ಸೇರಿದಂತೆ ಹತ್ತು ಆಸನಗಳನ್ನು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು; (ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಆಯ್ಕೆಯ ನಾಲ್ಕು ಆಸನಗಳನ್ನು ಈ ಮೇಲಿನ ಆಸನಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಲಿತಿರಬೇಕು)

೩. ದಶವಿಧ ಅಡವುಗಳನ್ನು ಪಂಚಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ತ್ರಿಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಲು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು:

(ಅ) ತಟ್ಟಡವು (ಆ) ಮೆಟ್ಟಡವು (ಇ) ನಾಟ್ಟಡವು (ಈ) ಎಗರು ತಟ್ಟು ಅಡವು (ಉ) ಎಗರು ಮೆಟ್ಟು ಅಡವು (ಊ) ತಟ್ಟು ಮೆಟ್ಟಡವು (ಋ) ಜಾರಡವು (ೠ) ಮಂಡಿ ಅಡವು (ಎ) ರಂಗಾಕ್ರಮಣ ಅಡವು (ಏ) ತೀರ್ಮಾನ ಅಡವು

೪. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದಂತೆ ಪಾದಭೇದಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸುವುದು:

(ಅ) ಮಂಡಲ (ಆ) ಉತ್ಪ್ಲವನ (ಇ) ಭ್ರಮರಿ (ಈ) ಚಾರಿ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪತ್ರಿಕೆ-೨

ನರ್ತನ ಮಾರ್ಗ-ಭಾಗ-೧

ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ:

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸೂಳಾದಿ ಸಪ್ತ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿರುವ ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ತ್ರಿಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಲು ಕಲಿತಿರಬೇಕು:

(ಅ) ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ಧ್ರುವ ತಾಳ (ಆ) ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ಮಠ್ಯ ತಾಳ
(ಇ) ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ರೂಪಕ ತಾಳ (ಈ) ಮಿಶ್ರ ಜಾತಿ ಝಂಪೆ ತಾಳ
(ಉ) ತಿಶ್ರ ಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ (ಊ) ಖಂಡ ಜಾತಿ ಅಟ ತಾಳ
(ಋ) ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ಏಕ ತಾಳ

ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳನ್ನು ಶ್ರುತಿ, ತಾಳ ಸಹಿತ ಹಾಡಬೇಕು.

ನರ್ತನ:

೧. ಅಲರಿಪು- ಖಂಡ

೨. ಜತಿಸ್ವರ- ರೂಪಕ ತಾಳದಲ್ಲಿ

೩. ಶಬ್ದಂ-1

ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳ ಲಕ್ಷಣ, ಸೊಲ್ಲುಕಟ್ಟು, ತೀರ್ಮಾನ, ಮುಕ್ತಾಯಾದಿ ವಿವರಗಳು ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪತ್ರಿಕೆ-೩

ನರ್ತನ ಮಾರ್ಗ-ಭಾಗ -೨

೧. ಭಕ್ತಿ/ ಶೃಂಗಾರ ಆಧರಿಸಿದ ಪದವರ್ಣ-1

೨. ನರ್ತನಪದಮ್ ಅಥವಾ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಪದಮ್-1

೩. ಕನ್ನಡ ಜಾವಳಿ-1

೪. ಕೃತಿ/ಕೀರ್ತನೆ-1

೫. ತಿಲ್ಲಾನ-1

ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳ ಲಕ್ಷಣ, ಸೊಲ್ಲುಕಟ್ಟು, ತೀರ್ಮಾನ, ಮುಕ್ತಾಯಾದಿ ವಿವರಗಳು ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ವಿದ್ವತ್ ಪೂರ್ವ ದರ್ಜೆ

ಪತ್ರಿಕೆ–೧ – ರಸ, ಭಾವ ಹಾಗೂ ನಾಯಕ–ನಾಯಿಕಾ ಭಾವ

೧. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ:

(ಅ) ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ (ಆ) ಗತಿ (ಇ) ಕರಣ (ಈ) ಅಂಗಹಾರ

(ಉ) ಧರ್ಮಿ (ಊ) ರೇಚಕ (ಋ) ನೃತ್ತ (ೠ) ನೃತ್ಯ

(ಎ) ನಾಟ್ಯ (ಏ) ತೀರ್ಮಾನ

೨. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ರಸಸೂತ್ರ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ನಾಲ್ಕು ರಸವಾದಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ತಿಳುವಳಿಕೆ

೩. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ರಸಗಳ ಅಧಿದೇವತೆ, ಬಣ್ಣ, ಪರಸ್ಪರ ಪೂರಕ ಮತ್ತು ವಿರುದ್ಧ ರಸಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ

೪. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಸ್ಥಾಯಿ ಭಾವ, ವಿಭಾವ, ಅನುಭಾವ, ವ್ಯಭಿಚಾರಿ ಭಾವ, ಸಾತ್ವಿಕ ಭಾವಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸೋದಾಹರಣ ತಿಳುವಳಿಕೆ

೫. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಲಕ್ಷಣಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆ:

(ಅ) ಪಾತ್ರ ಲಕ್ಷಣ (ಆ) ಅಪಾತ್ರ ಲಕ್ಷಣ (ಇ) ನಟ ಲಕ್ಷಣ

೬. ನಾಯಕ ಮತ್ತು ನಾಯಿಕಾ ಭಾವ– ಗುಣಗಳು ಮತ್ತು ವಿಂಗಡಣಾ ಕ್ರಮದೊಂದಿಗೆ– ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ದಶರೂಪಕದಂತೆ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪತ್ರಿಕೆ–೨

ನೃತ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ನಾಟಕ ಸಂಪ್ರದಾಯ

೧. ಈ ಕೆಳಗಿನ ನೃತ್ಯ ಪದ್ಧತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ:

(ಅ) ನೃತ್ಯನಾಟಕ (ಆ) ಗೇಯ ನಾಟಕ (ಇ) ಭಾಗವತ ಮೇಳ

(ಈ) ಯಕ್ಷಗಾನ (ಉ) ಕೊರವಂಜಿ

೨. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಈ ಕೆಳಗಿನ ರಾಜ್ಯಗಳ ಜನಪ್ರಿಯ ಜನಪದ ನೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ತಿಳುವಳಿಕೆ:

(ಅ) ಕರ್ನಾಟಕ (ಆ) ತಮಿಳುನಾಡು (ಇ) ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ

(ಈ) ಕೇರಳ)

೩. ಈ ಕೆಳಗಿನ ನೃತ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸೂಕ್ತ ತಿಳುವಳಿಕೆ:

(ಅ) ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ (ಆ) ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣ (ಇ) ದಶರೂಪಕ

(ಈ) ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ (ಉ) ಲಾಸ್ಯರಂಜನಗಳ

೪. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದ ಪ್ರಕಾರ ನವಗ್ರಹ ಹಸ್ತಗಳು ಮತ್ತು ಬಾಂಧವ್ಯ ಹಸ್ತಗಳು– ಶ್ಲೋಕ ಸಹಿತ ತಿಳುವಳಿಕೆ

೫. ತಾಳ ದಶ ಪ್ರಾಣಗಳ ಕಿರು ಪರಿಚಯ:

(ಅ) ಕಾಲ (ಆ) ಮಾರ್ಗ (ಇ) ಕ್ರಿಯೆ (ಈ) ಅಂಗ

(ಉ) ಗ್ರಹ (ಊ) ಜಾತಿ (ಋ) ಕಳೆ (ೠ) ಲಯ

(ಎ) ಯತಿ (ಏ) ಪ್ರಸ್ತಾರ

೬. ದಶ ವಿಧ ಅಡವುಗಳ ಸೊಲ್ಲುಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ತ್ರಿಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ತಾಳಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಯೋಗ ವಿಭಾಗ

ಪತ್ರಿಕೆ–೧ ಹಸ್ತಾಭಿನಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ

ಮೌಖಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ

೧. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹಸ್ತಗಳನ್ನು ಶ್ಲೋಕ ಸಹಿತ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು:
(ಅ) ನವಗ್ರಹ ಹಸ್ತಗಳು (ಆ) ಬಾಂಧವ್ಯ ಹಸ್ತಗಳು

೨. ಜನಕ–ಜನ್ಯ ರಾಗಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ (ತಲಾ ಐದು ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ)

೩. ನೃತ್ಯದ ಮಾರ್ಗ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ಸವಿಸ್ತಾರ ತಿಳುವಳಿಕೆ. ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯಬಂಧಗಳ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಸೋದಾಹರಣವಾಗಿ ವಿವರಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯಬಂಧಗಳ ಭಾವಾರ್ಥ ಹೇಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪಡೆದಿರಬೇಕು.

೪. ಆದಿ/ರೂಪಕ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಜತಿಯನ್ನು ಮುಕ್ತಾಯದೊಂದಿಗೆ ರಚಿಸುವುದು

೫. ಅಲರಿಪು, ಜತಿಸ್ವರಗಳಿಗೆ ನಟ್ಟುವಾಂಗ ಮಾಡುವುದು

೬. ಪರೀಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಶ್ರುತಿ ಮತ್ತು ತಾಳ ಸಹಿತ ಹಾಡುವುದು– ಅವುಗಳ ಸೊಲ್ಕಟ್ಟು, ತೀರ್ಮಾನ, ಮುಕ್ತಾಯಗಳನ್ನು ತಾಳ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೇಳುವುದು

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪತ್ರಿಕೆ-೨ ನರ್ತನ ಮಾರ್ಗ

೧. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಅಡವುಗಳನ್ನು ಪಂಚಜಾತಿ ಹಾಗೂ ತ್ರಿಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಲು ಕಲಿತಿರಬೇಕು:

(ಅ) ಮೈ ಅಡವು (ಆ) ಮಿಶ್ರ ಅಡವು/ ಮರ್ದಿತ ಅಡವು/ ತಾ ತೈ ತೈ ತ ಅಡವು (ಇ) ಪ್ಲವನ ಅಡವು (ಈ) ತಾಂಡವ ಅಡವು (ಉ) ಶಿಖರ ಅಡವು (ಊ) ನಡೆ ಅಡವು (ಋ) ಪಕ್ಕಡವು

೧. ಅಲರಿಪು-ಮಿಶ್ರ

೨. ಜತಿಸ್ವರ-1 (ಆದಿ ತಾಳ ಮತ್ತು ರೂಪಕ ತಾಳಗಳನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ)

೩. ಶಬ್ದಂ-1

೪. ನಾಯಕ-ನಾಯಿಕಾ ಭಾವವಿರುವ ಪದವರ್ಣ-1 (ಹಿಂದೆ ಕಲಿತುದ್ದಲ್ಲದೇ ಬೇರೆ)

೫. ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞನ ಪದ-1 (ಹಿಂದೆ ಕಲಿತುದ್ದಲ್ಲದೇ ಬೇರೆ)

೬. ಜಾವಳಿ-1 (ಹಿಂದೆ ಕಲಿತುದ್ದಲ್ಲದೇ ಬೇರೆ)

೭. ಶೃಂಗಾರಶ್ಲೋಕ-1

೮. ವಚನ-೧

೯. ತಿಲ್ಲಾನ-1 (ಆದಿತಾಳವನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ)

ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳ ಲಕ್ಷಣ, ಸೊಲ್ಲುಕಟ್ಟು, ತೀರ್ಮಾನ, ಮುಕ್ತಾಯಾದಿ ವಿವರಗಳು ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು. ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಶ್ರುತಿ ಮತ್ತು ತಾಳ ಸಹಿತ ಹಾಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹೊಂದಿರಬೇಕು.

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ ದರ್ಜೆ

ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ

ಪತ್ರಿಕೆ–೧ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಪೂರ್ಣ

೧. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕಾವ್ಯನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯದ ಉಲ್ಲೇಖಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ:

(ಅ) ರಾಮಾಯಣ (ಆ) ಮಹಾಭಾರತ (ಇ) ಗೀತಗೋವಿಂದ
(ಈ) ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲ (ಉ) ವಿಕ್ರಮೋರ್ವಶೀಯ

೨. ಶಿವನ ಸಪ್ತ ತಾಂಡವಗಳ ವಿಶೇಷ ತಿಳುವಳಿಕೆ

೩. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದಂತೆ ದಶಾವತಾರ ಹಸ್ತಗಳು ಮತ್ತು ಚತುರ್ವರ್ಣ ಹಸ್ತಗಳ ಶ್ಲೋಕ ಸಹಿತ ತಿಳುವಳಿಕೆ

೪. ಭಾರತದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ಬಹುಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪ್ರಭಾವದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ

೫. ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಔಚಿತ್ಯ

೬. ಈ ಕೆಳಗಿನ ನೃತ್ಯಪ್ರವರ್ತಕರ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಕೊಡುಗೆ:

(ಅ) ಬಾಲಸರಸ್ವತಿ (ಆ) ಬಿರ್ಜು ಮಹಾರಾಜ್ (ಇ) ಕೇಳುಚರಣ್ ಮಹೋಪಾತ್ರ
(ಈ) ಕಲ್ಯಾಣಿ ಕುಟ್ಟಿ ಅಮ್ಮ (ಉ) ಬಿಪಿನ್ ಸಿಂಗ್ (ಊ) ಸಿದ್ಧೇಂದ್ರ ಯೋಗಿ
(ಋ) ಗೋಪಿನಾಥ್ (ೠ) ಶಂಕರದೇವ

೭. ಗುರು ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆಯ ಮಹತ್ವ ಕುರಿತು ತಿಳುವಳಿಕೆ

೮. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಮುಕ್ತಾಯದ ಪಾಠಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ತ್ರಿಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ತಾಳಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ:

(ಅ) ತಧಿಗಿಣತೋಂ (ಆ) ತಧೀಗಿಣತೋಂ (ಇ) ತ, ಧಿ, ಗಿಣತೋಂ
(ಈ) ತ ಧೀ, ಗಿ, ಣ, ತೋಂ (ಉ) ತ, ಧಿ, ಗಿ, ಣ, ತೋಂ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪತ್ರಿಕೆ–೨

ಮಹಾನುಭಾವರು ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನ ನೃತ್ಯಗಳು

೧. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಪರಂಪರೆ, ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಕೊಡುಗೆ:

(ಅ) ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು (ಆ) ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ

(ಇ) ಧರ್ಮಪುರಿ ಸುಬ್ಬರಾಯರು (ಈ) ತ್ಯಾಗರಾಜರು

(ಉ) ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು (ಊ) ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು

೨. ನೃತ್ಯದ ಪುನರುಜ್ಜೀವನಕ್ಕೆ ಶ್ರಮಿಸಿದ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಮಹಾನುಭಾವರ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ:

(ಅ) ರುಕ್ಮಿಣಿ ದೇವಿ ಅರುಂಡೇಲ್ (ಆ) ವಲ್ಲತ್ತೋಳ್

(ಇ) ಈ ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯರ್ (ಈ) ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಗೂರ್

೩. ಸಮಕಾಲೀನ ನೃತ್ಯಗಳು, ಅವುಗಳ ತಂತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ

೪. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸಮಕಾಲೀನ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ನೃತ್ಯ ಪರಂಪರೆಗೆ ಉದಯಶಂಕರ್ ರವರ

ಕೊಡುಗೆ

೫. ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಬ್ಯಾಲೇಗಳ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ

೬. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಂತೆ ರಂಗಮಂಟಪ, ರಂಗವಿನ್ಯಾಸಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ

೭. ಭರತನಾಟ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯಕವಿರುವ ಧ್ವನಿ, ದೀಪ, ತೆರೆ– ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಯೋಗ ವಿಭಾಗ

ಪತ್ರಿಕೆ-೧ ಮಾರ್ಗಮ್

೧. ಸಂಕೀರ್ಣ ಅಲರಿಪು

೨. ಚೂರ್ಣಿಕೆ-1

೩. ದರುವರ್ಣ-1

೪. ಪದಮ್-1 (ಹಿಂದೆ ಕಲಿತಿದ್ದಲ್ಲದೇ ಬೇರೆ)

೫. ಅಷ್ಟಪದಿ-1 (ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಲಕ್ಷಣ ಶ್ಲೋಕ ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲಾ ಪಾದಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಲಿತಿರಬೇಕು)

೬. ನವರಸಾಭಿನಯ (ಪರೀಕ್ಷಕರು ನೀಡುವ ರಸೋತ್ಪತ್ತಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಸನ್ನಿವೇಶವೊಂದನ್ನು ಸಂಚಾರಿ ಭಾಗದೊಂದಿಗೆ ಅಭಿನಯಿಸುವುದು)

೭. ಜಾವಳಿ-1 (ಹಿಂದೆ ಕಲಿತಿದ್ದಲ್ಲದೇ ಬೇರೆ)

೮. ಅಂತಃಪುರಗೀತೆ-1

ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳ ಲಕ್ಷಣ, ಸೊಲ್ಲುಕಟ್ಟು, ತೀರ್ಮಾನ, ಮುಕ್ತಾಯಾದಿ ವಿವರಗಳು ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು. ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಶ್ರುತಿ ಮತ್ತು ತಾಳ ಸಹಿತ ಹಾಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹೊಂದಿರಬೇಕು.

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪತ್ರಿಕೆ–೨

ಭಾಗ–೨ ಸೃಜನಶೀಲ ನೃತ್ಯಸಂಯೋಜನೆ

೧. ಪರೀಕ್ಷಕರು ಕೊಟ್ಟ ಜತಿಗೆ ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿ ನರ್ತಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ

೨. ಪರೀಕ್ಷಕರು ಕೊಟ್ಟ ದೇವರನಾಮ/ಯಾವುದಾದರೂ ಕನ್ನಡ ಗೇಯಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ

೩. ನಾಯಕ ಮತ್ತು ನಾಯಿಕಾ ಭಾವಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ

೪. ಪದವರ್ಣ ಮತ್ತು ತಿಲ್ಲಾನಕ್ಕೆ ಹಾಡಿಕೊಂಡು ನಟ್ಟುವಾಂಗ ಮಾಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪತ್ರಿಕೆ–೩

ನೃತ್ಯಕಛೇರಿ

೧. ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ/ ಮೇಳಪ್ರಾಪ್ತಿ/ ಮಲ್ಲಾರಿ/ತೋಡೆಯಂ ಮಂಗಳಂ–1

೨. ಜತಿಸ್ವರ–1

೩. ಶಬ್ದಂ–1

೪. ಪದವರ್ಣ–1

೫. ಪದಂ/ಕೃತಿ/ ಕೀರ್ತನೆ/ಭಜನ್/ಅಭಂಗ್/ದೇವರನಾಮ–1

೬. ತಿಲ್ಲಾನ–1

೭. ಮಂಗಳಂ–1

ಈ ಮೇಲಿನ ನೃತ್ಯಬಂಧಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ನಿರೂಪಣೆಯೊಂದಿಗೆ ನರ್ತಿಸಬೇಕು:

(ಪರೀಕ್ಷಕರಿಗೆ, ಸಂಗೀತ ಮೇಳದವರಿಗೆ ಮತ್ತು ಸಭೆಗೆ ಸ್ವಾಗತ ಕೋರುವುದು, ನರ್ತಿಸುವ ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯಬಂಧಗಳ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ತಿಳಿಸುವುದು)

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದ ವಾದ್ಯಗಳು:

ಅ) 1.ಮೃದಂಗ 2.ಖಂಜರಿ 3.ಘಟ 4.ಮೋರ್ಚಿಂಗ್ 5.ತಬಲ 6.ಡೋಲು
ಆ) ಕೊನ್ನಕೋಲ್ ಇದನ್ನು ವಾದ್ಯಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ. (ಬಾಯಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವುದು)

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ತಾಳವಾದ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತ – ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ 1

1. ತಾಳ–ಪದದ ಪರಿಚಯ
   - ತಾಳದ ವೈವಿಧ್ಯತೆ
   - ತಾಳ: ಜಾತಿಗಳು, ಅಂಗಗಳ ವಿವರಣೆ
   - ಸಪ್ತ ತಾಳಗಳು, ತಾಳಗಳ ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಅವುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ತೋರಿಸುವ ಜ್ಞಾನ, ಅಲಂಕಾರ ತಾಳಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ.
2. ತಾಳ ಪಾಠಗಳನ್ನು ತ್ರಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು, ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ವರಸೆಗಳು (25 ರಿಂದ 50 ವರಸೆಗಳು).
3. ಸಮ–ವಿಷಮ ಗ್ರಹದ ಪರಿಜ್ಞಾನ–ಬಾಲಪಾಠಗಳು–ತ–ಧಿ–ತೋಂ–ನಂ, ತಾಕಿಟ, ಧೀಕಿಟ, ಇತ್ಯಾದಿ.
4. ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಸ್ಥಾನ, ಈ ವಾದ್ಯಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ, ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ, ಮಿತಿ, ಸಮಸ್ಯೆಗಳು, ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ತಾಳದ ಸ್ಥಾನ ಇತ್ಯಾದಿ.
5. ತಾಳದ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದು.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ–1

1. ಮೃದಂಗ ವಾದ್ಯದ ಶ್ರುತಿ ಬಗ್ಗೆ ಜ್ಞಾನ, ಮೀಟು, ಛಾಪು ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಪರಿಚಯ, ಛಾಪು, ಅರೆಛಾಪು ನುಡಿಸುವುದು, ಅವುಗಳಿಗಿರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ತಿಳುವಳಿಕೆ, ಘಟ, ಮೋರ್ಚಿಂಗ್ ವಾದ್ಯಗಳ ಶ್ರುತಿ ಗುರುತಿಸುವ ಜ್ಞಾನ.
2. ತ ದಿ ತೊಂ ನಂ ಬಾಲಪಾಠಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಈ ತಾಳಗಳಿಗೆ ಅಳವಡಿಸಿ ಮೂರು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ನುಡಿಸುವುದು.

1. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ಧ್ರುವತಾಳ	2. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ಮಠ್ಯತಾಳ
3. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ರೂಪಕತಾಳ	4. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ಝಂಪೆತಾಳ
5. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟತಾಳ	6. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ಅಟ್ಟತಾಳ
7. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ಏಕತಾಳ	8. ಮಿಶ್ರಜಾತಿ ಝಂಪೆತಾಳ
9. ತಿಶ್ರಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟತಾಳ	10. ಖಂಡಜಾತಿ ಅಟ್ಟತಾಳ

3. ಬಾಲಪಾಠಾಕ್ಷರ ಕೊನ್ನಕೋಲಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಾಗ ಕಾಲಗಳನ್ನು (ತ್ರಿಕಾಲ) ಗುರುತಿಸುವುದು. (ಒಂದೇ ಎಣಿಕೆಗೆ ಒಂದು, ಎರಡು, ನಾಲ್ಕು ಅಕ್ಷರಗಳಂತೆ)

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ–1

1. ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ 1ರಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿರುವ 1 ರಿಂದ 10 ತಾಳಗಳಿಗೆ ಬಾಲವರಸೆ (ಒಂದು ಎಣಿಕೆಗೆ ಎರಡು ಅಕ್ಷರಗಳಂತೆ) ಗಳನ್ನು ತಾಳದ ಅಂಗಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಮೂರು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ನುಡಿಸುವುದು.
2. ಬಾಲವರಸೆ (ಒಂದು ಎಣಿಕೆಗೆ ಎರಡು ಅಕ್ಷರಗಳಂತೆ) ಗಳನ್ನು ಕೊರಪು ಮಾಡಿ ಮುಕ್ತಾಯದೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಮತ್ತು ಎರಡನೇ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ನುಡಿಸುವುದು.
3. ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ 1ರಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿರುವ 1 ರಿಂದ 10 ತಾಳಗಳಿಗೆ "ನದಿಂದಿನ" ನಡೆಯಲ್ಲಿ ಉರುಟುಗಳನ್ನು ಕೊರಪು ಮಾಡಿ, ಒಂದು ಮತ್ತು ಎರಡನೇ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ನುಡಿಸುವುದು.
4. ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ 1ರಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿರುವ 1 ರಿಂದ 10 ತಾಳಗಳಿಗೆ "ತದಿಗಿಣತೊಂ" ಮತ್ತು ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ಅಂದರೆ, ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ, ಖಂಡಜಾತಿ, ತ್ರಿಶ್ರಜಾತಿ, ಮಿಶ್ರಜಾತಿ, ಸಂಕೀರ್ಣಜಾತಿ, ಸಂಪೂರ್ಣ ಖಂಡಜಾತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ನುಡಿಸುವುದು.
5. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟತಾಳ ಮತ್ತು ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ರೂಪಕತಾಳಗಳಿಗೆ ಮೊಹರ ಮತ್ತು ಮುಕ್ತಾಯವನ್ನು ಹೇಳಿ ನುಡಿಸುವುದು.
6. ಆದಿತಾಳಕ್ಕೆ ಸಮ, ಅತೀತ, ಅನಾಗತ ಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಲಪಾಠಾಕ್ಷರ ಮತ್ತು ಬಾಲವರಸೆಗಳನ್ನು (ಒಂದು ಎಣಿಕೆಗೆ ಎರಡು ಅಕ್ಷರಗಳಂತೆ) ಒಂದನೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ನುಡಿಸುವುದು.

ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಹಂತ ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ–1

1. ಸಪ್ತತಾಳಗಳು ಮತ್ತು ಅಂಗಗಳು=ಲಘು, ಧೃತ, ಅನುಧೃತಗಳ ಬಳಕೆಯ ಕ್ರಮ
2. ಸುಳಾದಿ 35 ತಾಳಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥಾಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಹೆಸರುಗಳು.
3. ಷಡಂಗಗಳು, ಅಕ್ಷರ ಕಾಲ, ಅಂಗಸಂಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಸಹಿತ ವಿವರಣೆ.
4. ಛಾಪು ತಾಳಗಳು–ತಿಶ್ರ, ಖಂಡ, ಮಿಶ್ರ, ಸಂಕೀರ್ಣ, ದೇಶಾದಿ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಾದಿ ತಾಳಗಳು.

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ–2

1. ಷೋಡಶಾಂಗಗಳು, ಅಕ್ಷರಕಾಲ, ಮಾತ್ರೆ, ಅಂಗಸಂಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಸಹಿತ ವಿವರಣೆ.
2. ತಾಳದ ದಶಪ್ರಾಣಗಳ ವಿವರ.
3. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಮಹಾನುಭಾವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ; ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಪ್ಪ, ದಕ್ಷಿಣಾಮೂರ್ತಿಪಿಳ್ಳೆ, ಮುತ್ತು ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ತೇವರ್, ಟಿ.ಎಂ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯ, ಹೆಚ್.ಪುಟ್ಟಾಚಾರ್ ಮತ್ತು ಸಿ.ಕೆ. ಅಯ್ಯಾಮಣಿ ಅಯ್ಯರ್,
4. ಸಂಗೀತವಾದ್ಯಗಳ ತತ, ಸುಶಿರ, ಅವನದ್ದ ಎಂಬ ತ್ರಿವಿಧ ವರ್ಗೀಕರಣ, ವಿವಿಧ ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ರಚನೆಯ ವಿವರಣೆ ಮತ್ತು ಉಪಯೋಗಗಳು.
5. ವಾದ್ಯದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವುದನ್ನು ಲಿಪಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ಬರೆಯುವ, ಓದುವ ಕ್ರಮದ ಅಧ್ಯಯನ.

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ–1

1. ತಾಳವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಶೃತಿ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ ಪರಿಚಯ, ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕುಳಿತ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಮೃದಂಗ, ಘಟ, ಮೋರ್ಚಿಂಗ್ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಶ್ರುತಿ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನಗಳು.
2. ಮೀಟು, ಛಾಪು, ಅರಛಾಪು ಇವುಗಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಜ್ಞಾನ.
3. ಬಾಲಪಾಠಾಕ್ಷರಗಳು, ಬಾಲವರಸೆಗಳು ಮತ್ತು ಬಾಲವರಸೆ ಕೊರಪನ್ನು (ಒಂದು ಎಣಿಕೆಗೆ ಎರಡು ಅಕ್ಷರಗಳಂತೆ) ಆದಿತಾಳಕ್ಕೆ ಸಮ-ವಿಷಮ ಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ನುಡಿಸುವುದು.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ–2

1. ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳಿಗೆ ಬಾಲಪಾಠಾಕ್ಷರ, ಬಾಲವರಸೆ, ಬಾಲವರಸೆ ಕೊರಪು, ಮೊಹರ ಮತ್ತು ಮುಕ್ತಾಯಗಳನ್ನು ಚತುರಶ್ರ ನಡೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಅದನ್ನೆ ತಿಶ್ರನಡೆ ಮತ್ತು ಖಂಡನಡೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ನುಡಿಸುವುದು.
   1. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟತಾಳ 2. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ರೂಪಕತಾಳ
   3. ತಿಶ್ರಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟತಾಳ 4. ಮಿಶ್ರಜಾತಿ ಝಂಪೆತಾಳ
3. ಮೂವತ್ತೈದು ತಾಳಗಳಲ್ಲಿನ 5,7,8,9,10,12,16 ಎಣಿಕೆಗಳ ತಾಳಗಳಿಗೆ 'ತದಿಗಿಣತೊಂ'ನ ವಿವಿಧ ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ಚತುರಶ್ರ, ತಿಶ್ರ ಮತ್ತು ಖಂಡ ನಡೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ನುಡಿಸುವುದು.
4. ಮೂವತ್ತೈದು ತಾಳಗಳಲ್ಲಿನ 11,13,14,17,18,20,22,23,29 ಎಣಿಕೆಗಳ ತಾಳಗಳಿಗೆ ಮೊಹರ ಮುಕ್ತಾಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ನುಡಿಸುವುದು.

ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ–3

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಗಾಯಕರನ್ನು ತಾವೇ ಒದಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

1. ಆದಿತಾಳದ ಮಧ್ಯಮಕಾಲ ಹಾಗೂ ವಿಳಂಬಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳ ಗಾಯನ, ನೆರವಲ್, ಕಲ್ಪನಾಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ನುಡಿಸುವುದು. (ಕಾಲು/ಅರ್ಧ/ಮುಕ್ಕಾಲು ಎಡುಪಿನ ಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು 10 ನಿಮಿಷಗಳ ತನಿ ಆವರ್ತನ ವಿವಿಧ ನಡೆಗಳೊಂದಿಗೆ)
2. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ರೂಪಕ ತಾಳ, ಖಂಡಚಾಪು, ಮಿಶ್ರಚಾಪು ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಗಾಯನ ನೆರವಲ್, ಕಲ್ಪನಾಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ನುಡಿಸುವುದು. (10 ನಿಮಿಷಗಳ ತನಿ ಆವರ್ತನ ವಿವಿಧ ನಡೆಗಳೊಂದಿಗೆ)

ವಿದ್ವತ್ ಪೂರ್ವ ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ–1

1. ವಿವಿಧ ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಪರಿಚಯ: ಮೃದಂಗ, ಖಂಜರಿ, ಘಟ, ಮೋರ್ಚಿಂಗ್, ಡೋಲು, ಡೋಲಕ್, ಸಮ್ಮೇಳ, ಚಂಡೆ, ಗೆತ್ತು, ಕರಟ, ಉಡುಕ್ಕ, ಚೌಡಿಕೆ, ಢಮರುಗ, ತಮಟೆ, ನಗಾರಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ವಾದ್ಯಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ. ಮೃದಂಗ ವಾದ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರ.
2. ಲಘುವಿನ ಐದು ಪ್ರೌಢ ವಿಭೇಧಗಳು, ಅವುಗಳ ಅಕ್ಷರಕಾಲ, ಕ್ರಿಯೆ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪರಿಚಯ.
3. ಅಷ್ಟೋತ್ತರಶತತಾಳಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾರ.
4. ಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ದೇಶೀ ತಾಳಗಳು,
5. ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಎಲ್ಲಾ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಜ್ಞಾನ.
6. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಮಹಾನುಭಾವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ,
   ಮಾನ್‌ಪೂಂಡಿಯ ಪಿಳ್ಳೆ, ಅಳಗನಂಬಿ ಪಿಳ್ಳೆ, ಟಿ.ಎಂ.ವೆಂಕಟೇಶತೇವರ್, ಪಾಲ್ಘಾಟ್ ಮಣಿಅಯ್ಯರ್, ಪಳನಿ ಸುಬ್ರಮಣ್ಯ ಪಿಳ್ಳೆ, ಕೆ.ಎಸ್. ಮಂಜುನಾಥನ್.

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ–2

1. ಕಲೆ–ಕಲೆಯ ಪ್ರಭೇದಗಳು, ಕಲೆಯ ಸ್ವಾರಸ್ಯಾನುಭವ, ಲಲಿತಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸ್ಥಾನ. ಸಂಗೀತದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯ.
2. ಭಾರತದ ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ, ಲಘು(ಸುಗಮ)ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಸಂಗೀತ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ, ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತಗಳ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಕಾರಗಳ ಸಂಗೀತದಲ್ಲೂ ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಸ್ಥಾನ, ಸಮನ್ವಯ, ವಾದಕನ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವೇಚನೆ, ವಾದಕನ ಗುಣದೋಷಗಳು.
3. ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗದಲ್ಲಿರುವ ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ–1

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಗಾಯಕರನ್ನು ತಾವೇ ಒದಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು

1. ತಾಳವಾದ್ಯವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಶ್ರುತಿ ಮಾಡುವುದು, ಮೀಟು, ಛಾಪು ಸರಿಯಾಗಿ ಸೇರಿಸುವ ಜ್ಞಾನ, ಅದು ಸೇರದಿದ್ದಾಗ ಸರಿಪಡಿಸುವ ಜ್ಞಾನ, ಘಟ, ಮೋರ್ಚಿಂಗ್ ಮುಂತಾದ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಶ್ರುತಿಗ್ಗೆ ಸೇರಿಸುವುದು.
2. ಆದಿತಾಳದ ವರ್ಣಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಮತ್ತು ಎರಡು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಿ ನುಡಿಸುವುದು.
3. ಖಂಡಜಾತಿ ಅಟ್ಟತಾಳ ವರ್ಣಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಮತ್ತು ಎರಡು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಿ ನುಡಿಸುವುದು.
4. ಮಿಶ್ರ ಝುಂಪೆ, ಚತುರಶ್ರ ರೂಪಕ, ಖಂಡ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿನ ವರ್ಣಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಮತ್ತು ಎರಡು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಿ ನುಡಿಸುವುದು.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ–2

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಗಾಯಕರನ್ನು ತಾವೇ ಒದಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

1. ಸಮ/ಎಡುಪಿನ ಮಧ್ಯಮ ಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಣೆ. (ಆದಿತಾಳ, ರೂಪಕತಾಳ, ಖಂಡಛಾಪು, ಮಿಶ್ರಛಾಪು ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ)
2. ಆದಿತಾಳದಲ್ಲಿನ ವಿಷಮಗ್ರಹದ ವಿಳಂಬಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಣೆ.
3. 5,7,9,11,13 ಎಣಿಕೆಗಳ ತಾಳಗಳಿಗೆ ತನಿ ನುಡಿಸುವುದು (ಚತುರಶ್ರನಡೆ, ತಿಶ್ರನಡೆ, ಖಂಡನಡೆ, ಮಿಶ್ರನಡೆ, ಸಂಕೀರ್ಣ ನಡೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂತೆ) ಮತ್ತು ಮೊಹರ ಮುಕ್ತಾಯ.
4. ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳ ರಚನಾ ವೈಶಿಷ್ಟದ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ರಸ ಭಾವಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಿ ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಜ್ಞಾನ.

ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ ಹಂತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ–1

1. ತಾಳ ವಾದ್ಯಗಳ ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳವಣಿಗೆ ಹಾಗೂ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ.
2. ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಗೀತ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ತಾಳ ಅಧ್ಯಾಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ.
3. ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ವಿವಿಧ ಶೈಲಿಗಳ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಭ್ಯಾಸ, ದೇವಾಲಯ ಹಾಗೂ ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಪರಿಚಯ.
4. ಕಛೇರಿಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಸಂಗೀತ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು: ಗ್ರಾಮಾಫೋನ್, ಆಕಾಶವಾಣಿ, ದೂರದರ್ಶನ, ಕ್ಯಾಸೆಟ್ಟು, ಡಿಸ್ಕ್, ಶ್ರವಣ–ದೃಶ್ಯ–ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಉಪಕರಣಗಳ ಸದುಪಯೋಗ (ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ಸ್ ಫೈಬರ್ ಆಪ್ಟಿಕ್ಸ್, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್)
6. ನಾದ ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಮತ್ತು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪಾರಿಭಾಷೆಗಳು.

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ–2 ಭಾಗ 1

1. ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ.
2. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಸ್ಥಾನ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ತಾಳ, ಲಯಗಳ ಸ್ಥಾನ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಮಿತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ.
3. ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಮತ್ತು ತಾಳವಾದ್ಯ ವೃಂದಗಳಿಗಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ರಚನೆಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ.
4. ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಪಾಠಾಕ್ಷರ ಪಠಣೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಶ್ಲೋಕಗಳ ನಿರೂಪಣೆ, ಜತಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹ.
5. ತಾಳವಾದ್ಯ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ (ನುಡಿಸುವುದನ್ನು ಬರೆಯುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ).
6. ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪರಿಚಯ–ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಕಾಸ, ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ತಾಳಗಳು, ನವಸಂಧಿ ತಾಳಗಳು ಮುಂತಾದ ಅಪರೂಪ ತಾಳಗಳು, ಅವನದ್ಧ ವಾದ್ಯಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ
7. ಈ ಶತಮಾನದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಮುಖ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ.

ಭಾಗ–2

1. ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ನಡಬೇಧಗಳ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು.
2. ಸಂಗೀತದ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಪರಿಚಯ.
3. ವಿವಿಧ ಲಯಗಳ, ವಿವಿಧ ತಾಳಗಳ, ವಿವಿಧ ಎಡುಪುಗಳ, ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ–1

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಗಾಯಕರನ್ನು ತಾವೇ ಒದಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು

1. ಆದಿತಾಳದ ಮಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ವಿಳಂಬಕಾಲದ 1/4, 1/2, 3/4 ಎಡುಪಿನ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ನೆರವಲ್, ಕಲ್ಪನಾಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಣೆ ಮತ್ತು 15 ನಿಮಿಷಗಳ ತನಿ ವಾದನ.
2. ಮಿಶ್ರಛಾಪು ಮತ್ತು ಖಂಡಛಾಪು, ರೂಪಕತಾಳಗಳ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ನೆರವಲ್, ಕಲ್ಪನಾಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಣೆ ಮತ್ತು 15 ನಿಮಿಷಗಳ ತನಿ ವಾದನ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ–2

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಗಾಯಕರನ್ನು ತಾವೇ ಒದಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು

ದ್ವಿಕಳೆ ಪಲ್ಲವಿ–ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟತಾಳ, ಖಂಡಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟತಾಳ, ಮಿಶ್ರಜಾತಿ ಝುಂಪೆತಾಳಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಣೆ, ತ್ರಿಕಾಲ ಮಾಡಿ ಅನುಲೋಮ, ವಿಲೋಮ ಮಾಡಿ ತತ್ತಕಾರ ಮಾಡಿ ಹೇಳುವುದು ಮತ್ತು ಸುಮಾರು 15 ನಿಮಿಷ ತನಿ ವಾದನ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ–3
ಕಛೇರಿ ನಿರ್ವಹಣೆ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ಪರೀಕ್ಷಕರನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಯಾರಿಗೂ ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿರುವುದಿಲ್ಲ.
ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಗಾಯಕರನ್ನು ತಾವೇ ಒದಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ತನಿವಾದನವು (ಚತುರಶ್ರನಡೆ, ತಿಶ್ರನಡೆ, ಖಂಡನಡೆ, ಮಿಶ್ರನಡೆ, ಸಂಕೀರ್ಣನಡೆ) ನಡೆಬೇಧಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರಬೇಕು.

ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ)
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು-04

ಕೂಚಿಪೂಡಿ ನೃತ್ಯ ಪಠ್ಯವಸ್ತು

ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತ (ಜೂನಿಯರ್)

ಶಾಸ್ತ್ರವಿಭಾಗ: ಪತ್ರಿಕೆ

ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜ್ಞಾನ (ಹೆಸರಿಸುವುದು ಮಾತ್ರ).

1. **ದಶವಿಧ ಅಡವುಗಳು: 1) ಉಸಿ 2) ತಾಂತತ್ತೈ ತೆಹಿತ ತಾತೆಹಿಹಿದಾ ಇತ್ಯಾದಿ**
2. ಚತುರ್ವಿದಾಭಿನಯ: ನವರಸಗಳು, ಸಪ್ತತಾಳಗಳು, ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳು, ಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳು, ಅಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳು, ಶಿರೋಭೇದ, ನಡೆ ಜಾತಿಗಳು, ಗ್ರೀವ ಭೇದ.
3. ನಾಟ್ಯೋತ್ಪತ್ತಿ–ಭರತ ಮುನಿಗಳ ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರದಂತೆ ನೃತ್ತ, ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಟ್ಯ ಪದಗಳ ವಿವರಣೆ
4. ಸಭಾ ಲಕ್ಷಣ, ಪಾತ್ರಲಕ್ಷಣ, ಅಪಾತ್ರಲಕ್ಷಣ, ಕಿಂಕಿಣಿ ಲಕ್ಷಣ, ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಮತ್ತು ನಾಟ್ಯ ಕ್ರಮದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ,
5. ನಾರಾಯಣ ತೀರ್ಥ, ಸಿದ್ಧೇಂದ್ರ ಯೋಗಿ, ವೇದಾಂತಂ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿ ಚಿಂತಾ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ, ಇವರುಗಳ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳ ಪರಿಚಯ.
6. ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಪಾದಕರ್ಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ: ಉದ್ಘಟಿತ, ಸಮ, ಅಗ್ರತಲ ಸಂಚರ, ಅಂಚಿತ, ಕುಂಚಿತ, ಸೂಚಿ
7. ರಂಗಪೂಜೆ, ಜತಿಸ್ವರ, ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ, ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ.

ದೃಶ್ಯಜ್ಞಾನ–ಪತ್ರಿಕೆ

1. ಕೂಚಿಪೂಡಿ ನೃತ್ಯದ ಸಂಕೇತ ಮತ್ತು ಅದರ ಮಹತ್ವದ ತಿಳುವಳಿಕೆ.
2. ಕೂಚಿಪೂಡಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವು.
3. ಕೂಚಿಪೂಡಿ, ಬ್ರುಕುಂಸಕ, ಕುಟಿಲಕ, ಈ ಮೂರು ಪದಗಳ ಅರ್ಥ ವಿವರಣೆ.
4. ಕೂಚಿಪೂಡಿ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಶ್ಲೋಕದ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಮತ್ತು ಸಾರಾಂಶ.
5. ಕೂಚಿಪೂಡಿ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಬಳಸುವ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ.

ಪ್ರಯೋಗ ವಿಭಾಗ:: ಪತ್ರಿಕೆ–1

1. ವ್ಯಾಯಾಮಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ.
2. ಅಡವುಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ
3. ಯಾವುದಾದರೂ ಐದು ಜತಿಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ.
4. ವಿನಾಯಕ ಕೌತ್ವಂ ಅಥವಾ ನಟೇಶ ಕೌತ್ವಂ (ಚಿದಂಬರ ಕೌತ್ವಂ) ಇದರ ಪ್ರದರ್ಶನ.
5. ರಂಗಪೂಜೆಯ ಪ್ರದರ್ಶನ.
6. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ–ಸರಳೆವರಸೆ–7, ಅಲಂಕಾರಗಳು–7, ಮತ್ತು ಗೀತೆಗಳು–4 ಇವುಗಳನ್ನು ಶ್ರುತಿಯೊಡನೆ ಹಾಡುವುದು.
7. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿರುವ ಎಲ್ಲ ನೃತ್ಯಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಶೃತಿ, ತಾಳ

ಸಹಿತ ಹಾಡುವುದನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸುವುದು,

ಪತ್ರಿಕೆ–2

ಮೌಖಿಕ: 1. ಸಂಯುತ ಅಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.

2. ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ, ಜತಿಸ್ವರ (ಅಠಾಣ ರಾಗ), ರಂಗಪೂಜೆಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆ.

1. ಶಬ್ದಂ– (1) ಮಂಡೂಕಶಬ್ದಂ (ಗಜೇಂದ್ರಮೋಕ), 2) ರಾಮ ಶಬ್ದಂ (ಕ್ಷೀರಾಭಿ ಶಯನುಡೇ...).
2. ಕೀರ್ತನೆಗಳು–ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಕೃತಿಗಳು, ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿರುವ ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ.

ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಹಂತ (ಸೀನಿಯರ್)

ಶಾಸ್ತ್ರವಿಭಾಗ ಪತ್ರಿಕೆ–1

1. **ಹೇಳಿರುವ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ವಿವರವಾದ ಜ್ಞಾನ.**
   ನೃತ್ತ, ನೃತ್ಯ, ನಾಟ್ಯ, ತಾಂಡವ, ಲಾಸ್ಯ, ಚಾರಿ, ಪದವಿನ್ಯಾಸ, ಸ್ಥಾನಕ, ರಂಗಪ್ರವೇಶ, ಅಂಗಶುದ್ಧಿ, ಅಡವು ಶುದ್ಧಿ,
2. ಸಂಯುತ ಮತ್ತು ಅಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳ ವಿನಿಯೋಗ.
3. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಪೂರ್ವರಂಗ ವಿಧಿಯ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ.
4. ಕೂಚಿಪೂಡಿ ನೃತ್ಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಇರುವ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆಯ ವಿವರಣೆ,
5. ಕೂಚಿಪೂಡಿ ನೃತ್ಯ ಶೈಲಿಯ ವೇಷಭೂಷಣಗಳ ವಿವರಣೆ.

ಪತ್ರಿಕೆ–2

1. ಕೂಚಿಪೂಡಿ ನೃತ್ಯಶೈಲಿಯ ಇತಿಹಾಸ, ಭಾಗವತ ಮೇಳದಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಇದರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ.
2. ಸಪ್ತತಾಳಗಳ ಪರಿಚಯ.
3. ತ್ಯಾಗರಾಜರು, ಕ್ಷೇತ್ರಯ್ಯ, ಜಯದೇವ ಮತ್ತು ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ–ಈ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಕೊಡುಗೆ ಮತ್ತು ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ,
4. ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ರಾಗ ಲಕ್ಷಣಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆ:
   ಮೋಹನ, ಶಂಕರಾಭರಣ, ಕಾಂಬೋಧಿ, ಆನಂದಭೈರವಿ, ಬಿಲಹರಿ, ಹಿಂದೋಳ, ಅರಭಿ, ಕೇದಾರಗೌಳ, ಸುರಟಿ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಮಾವತಿ,
5. ಕೌತ್ವಂ, ಜತಿಸ್ವರ, ಶಬ್ದಂ, ತರಂಗ, ದಶಾವತಾರ, ಕೀರ್ತನೆ, ಪದ, ಜಾವಳಿ, ತಿಲ್ಲಾನ ಈ ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು.

ಪ್ರಯೋಗ ವಿಭಾಗ:: ಪತ್ರಿಕೆ–1

ಮೌಖಿಕ:

1. ಸಂಯುತ ಮತ್ತು ಅಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳ ವಿನಿಯೋಗ, ದೇವತಾ ಹಸ್ತಗಳ ಮತ್ತು ಸಪ್ತತಾಳಗಳ ಪರಿಚಯ.
2. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ:
   ಅ. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನೃತ್ಯಬಂಧಗಳನ್ನು ಶೃತಿ ಸಹಿತ ಹಾಡುವುದು.
   ಆ. ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ತಾನವರ್ಣಗಳನ್ನು ಶೃತಿಸಹಿತ ಹಾಡುವುದು.

ಪತ್ರಿಕೆ–2

1. ಅ. ಯಾವುದಾದರೂ 5ಜತಿಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ.
   ಆ. ಶ್ರೀರಂಗಶಬ್ದಂ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣಶಬ್ದಂ – ಈ ಎರಡು ಶಬ್ದಗಳ ಅಭಿನಯ.
   ಇ. ತರಂಗ (ಬಾಲಗೋಪಾಲ ಮಾಮುದ್ದರ ಕೃಷ್ಣ)
   ಈ. ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಅಷ್ಟಪದಿಯ ಪ್ರದರ್ಶನ.
   ಉ. ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ತಿಲ್ಲಾನದ ಪ್ರದರ್ಶನ

ಪತ್ರಿಕೆ–3

ಕೆಳಗೆ ಹೇಳಿರುವ ನೃತ್ಯಬಂಧಗಳ ಅಭಿನಯ:

1. ಶ್ರೀ ರಾಮ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕಂ
2. ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕಂ
3. ದಶಾವತಾರಂ
4. ಮಂಡೋದರಿ ಕಲ್ಯಾಣಂ
5. ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ಕ್ಷೇತ್ರಯ್ಯನವರ ಪದಗಳು.
6. ದೇವಾಲಯ ನೃತ್ಯ ಪದ್ಧತಿ
7. ಆಂಧ್ರದ ಒಂದು ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ

ವಿದ್ವತ್ಪೂರ್ವ (ಪ್ರಿ–ಪ್ರೊಫಿಷಿಯನ್ಸಿ)

ಶಾಸ್ತ್ರವಿಭಾಗ ಪತ್ರಿಕೆ–1

1. ಈ ಕೆಳಗೆ ಹೇಳಿರುವ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ವಿವರವಾದ ಪರಿಚಯ.
   1. ಅಂಗ 2, ಪ್ರತ್ಯಂಗ, 3. ಉಪಾಂಗ 4. ಮಂಡಲ, 5. ಭ್ರಮರಿ, 6. ಜಾರಿ 7. ಗತಿ 8. ಕರಣ 9. ಅಂಗಹಾರ, 10. ನಾಟ್ಯಧರ್ಮಿ 11. ಲೋಕಧರ್ಮಿ, 12. ಮುಕ್ತಾಯ.
2. ಚತುರ್ವಿಧ ಅಭಿನಯಗಳ ವಿಶೇಷ ಅಭ್ಯಾಸಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ವಿವರವಾದ ಅರ್ಥ.
3. ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ನವರಸಗಳು ಮತ್ತು 33 ವಿಧ ಭಾವಗಳ ವಿಂಗಡನಾಕ್ರಮ

ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ವಿನಿಯೋಗ.

4. ನಾಯಿಕಾ ಮತ್ತು ನಾಯಕಾ ಭಾವ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಅಭ್ಯಾಸ.
5. ಮೇಲಿನ ನಾಯಿಕ, ರಸಭಾವಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಸ್ಥಾಯಿ, ಸಂಚಾರಿ ಭಾವಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ.
6. ಶಿವನ ಸಪ್ತ ತಾಂಡವಗಳ ವಿಶೇಷ ತಿಳುವಳಿಕೆ.
7. ಅಷ್ಟವಿಧ ನಾಯಿಕ ಅಭಿನಯ, ಲಕ್ಷಣಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ

ಪತ್ರಿಕೆ–2

1. ಕೂಚೀಪೂಡಿಯಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಜಡೆಯ ಶೃಂಗಾರದ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿವರಣೆ.
2. ಈ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನೃತ್ಯನಾಟಕಗಳ ಕಥಾವಸ್ತುವಿನ ವಿವರಣೆ.

(1) ಪಾರಿಜಾತ ಅಪಹರಣ (2) ಉಷಾ ಪರಿಣಯಂ (3) ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕಲ್ಯಾಣಂ
(4) ಗೊಲ್ಲಕಲಾಪಂ (5) ಶಿವ ಮೋಹಿನಿ (6) ವಿಪ್ರನಾರಾಯಣ

3. ಕೂಚಿಪೂಡಿ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಾಚಿಕಾಭಿನಯದ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯ ಸಂಪೂರ್ಣ ತಿಳುವಳಿಕೆ.
4. ಭಾರತದ ವಿವಿಧ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಣೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶೇಷ ತಿಳುವಳಿಕೆ.
5. ಈ ಕೆಳಗೆ ತಿಳಿಸಿರುವ ವಿಶೇಷ ನೃತ್ಯನಾಟಕಗಳ ಕಥಾವಸ್ತುವಿನ ವಿವರಣೆ:
   1. ದಕ್ಷಯಜ್ಞ, 2. ಭಕ್ತ ಪ್ರಹ್ಲಾದ, 3.ನೌಕಾಚರಿತ್ರಂ, 4, ಸುಭದ್ರಾಕಲ್ಯಾಣಂ,
6. ರಂಗಭೂಮಿ, ಅದರ ಸಿದ್ಧತೆ, ಅವಶ್ಯಕತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು, ದೀಪ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿವರ್ಧಕಗಳ ಉಪಯೋಗದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ.

ಪ್ರಯೋಗ ವಿಭಾಗ:ಪತ್ರಿಕೆ–1

1. **ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ವಿವರವಾದ ಅರ್ಥ**
   1. ಲಘು, 2. ಧ್ರುತ, 3. ಜತಿ, 4, ನಡೆ, 5, ಜನ್ಯರಾಗ, 6. ಜನಕರಾಗ,
2. ಪ್ರಯೋಗ ಪತ್ರಿಕೆ– 2 (ವಿದ್ವತ್ ಪೂರ್ವ ಪ್ರಯೋಗಪತ್ರಿಕೆ –2)ರಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿರುವ ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾದ ತಾಳ ಹಾಗೂ ಶ್ರುತಿ ಸಹಿತ ಹಾಡುವುದು.
3. ಪತ್ರಿಕೆ–2ರಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿರುವ ನೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಜತಿಗಳನ್ನು ತಾಳಸಹಿತ ನಟ್ಟುವಾಂಗ ಮಾಡುವುದು.
4. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಟತಾಳ ವರ್ಣ, ಎರಡು ತಾನ ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಹಾಡುವುದು.
5. ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಜಡೆ ಶೃಂಗಾರ ಮತ್ತು ಇತರ ವೇಷಭೂಷಣಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿವರಣೆ.

ಪತ್ರಿಕೆ–2

1. ಯಾವುದಾದರೂ ಐದು ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಜತಿಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ.
2. ತರಂಗ: 'ನೀಲ ಮೇಘ ಶರೀರದ ಪ್ರದರ್ಶನ.
3. 1. ಅನ್ನಮಯ್ಯ 2. ಕ್ಷೇತ್ರಯ್ಯ
   3. ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ 4. ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು
   5. ರಾಮದಾಸರು–ಈ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಒಂದೊಂದು ಕೀರ್ತನೆಯ ಅಭಿನಯ.
4. 1. ಲಿಂಗಾಷ್ಟಕ, 2.ಶಿವಾಷ್ಟಕ, 3. ಕಾಲಭೈರವಾಷ್ಟಕ–ಇವುಗಳ ಅಭಿನಯ.
5. ಎರಡು ತಿಲ್ಲಾನಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ

ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ (ಪ್ರೊಫಿಷಿಯನ್ಸಿ ಫೈನಲ್)

ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ ಪತ್ರಿಕೆ–1

1. ಕೂಚೀಪೂಡಿಯ 'ಭಾಮಾ ಕಲಾಪಂ' ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟವಿಧ ನಾಯಕಿಯರನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದು.
2. ಮಹಾಕವಿ ಕಾಳಿದಾಸರ ಕೆಳಗಿನ ನಾಟಕಗಳ ಕಥಾವಸ್ತುವಿನ ತಿಳುವಳಿಕೆ:
   1. ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲಾ, 2. ಮಾಲವಿಕಾಜ್ಞ ಮಿತ್ರಂ, 3. ಕುಮಾರ ಸಂಭವ.
3. 19ನೆಯ ಹಾಗೂ 20ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಚಿಪೂಡಿ ಗುರುಗಳ ಹಾಗೂ ಆ ನೃತ್ಯಶೈಲಿಗೆ ಅವರುಗಳ ಕೊಡುಗೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರ.
4. ಕೆಳಗಿನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ವಿವರವಾದ ಅರ್ಥ: ಮಾರ್ಗ, ದೇಶಿ, ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರವೃತ್ತಿ.
5. **ಕೆಳಗಿನ ಕುಟುಂಬಗಳ ಪರಂಪರೆಯ ವಿವರ:**
   ಭಾಗವತುಲ, ವೇದಾಂತಂ, ವೆಂಪಟಿ, ಮಹಂಕಾಳಿ, ಪಸುಮರ್ತಿ.

ಪತ್ರಿಕೆ–2 (ಅ)

1. ಈ ಮೂರು ಕೃತಿಗಳ ಇತಿಹಾಸಗಳ ವಿವರವಾದ ಜ್ಞಾನ
   ಮಹಾಭಾರತ, ರಾಮಾಯಣ, ಭಗವದ್ಗೀತೆ.
2. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಶ್ಲೋಕಗಳ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಪರಿಚಯ:
   1. ಅಂಗಿಕಂ ಭುವನಂ.... 2. ಗುರುಬ್ರಹ್ಮ..
   3. ಸಭಾಕಲ್ಪ.... 4. ನವರಸಶ್ಲೋಕ(ಶೃಂಗಾರೇ ಕ್ಷಿತಿನಂದಿನಿ)
3. ದೇವತಾ ಹಸ್ತಗಳ ಮತ್ತು ದಶಾವತಾರ ಹಸ್ತಗಳ ವಿವರವಾದ ತಿಳುವಳಿಕೆ, ಅವುಗಳ ವಿನಿಯೋಗ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷ ಲಕ್ಷಣಗಳ ಪರಿಚಯ.
4. ಕೂಚಿಪೂಡಿ ನೃತ್ಯಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರವಾದ ಅರ್ಥ (ಸಾರಾಂಶ):

(1) ಒಂದು ಕೀರ್ತನೆ, (2) ತರಂಗಂ–1, (3) ಅಷ್ಟಪದಿ, (4) ಯಾವುದಾದರೂ 2 ಶ್ಲೋಕಗಳು.

ಪತ್ರಿಕೆ–2 (ಆ)

1. **ಕೆಳಗೆ ತಿಳಿಸಿರುವ ರಾಗ ಲಕ್ಷಣಗಳ ಪರಿಚಯ:**

   1. ಖರಹರಪ್ರಿಯ, 2. ಕಲ್ಯಾಣಿ, 3. ಭೈರವಿ, 4, ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ, 5. ಅಠಾಣ, 6. ಕಾಪಿ, 7.ಹುಸೇನಿ, 8. ವಸಂತ, 9.ಬಾಗೇಶ್ರೀ, 10. ಶ್ರೀ ರಾಗ, 11. ದೇಶ್ 12. ಆನಂದ ಭೈರವಿ.
2. ನರ್ತಕಿ, ಭಾಗವತುಲು, ಗಾಯಕ ಮತ್ತು ಸಭೆ–ಇವುಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳ ಪರಿಚಯ.
3. ಅ. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು

   ಆ. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಇತರ ಪುರಾತನ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ.
4. ಕೂಚಿಪೂಡಿ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಪರೀಕ್ಷಾಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸುವ ಪದ್ಯದ ಅರ್ಥಸಹಿತ ವಿವರಣೆ.
5. ಕೂಚಿಪೂಡಿಯ 'ಗೊಲ್ಲಕಲಾಪಂ' ನೃತ್ಯಬಂಧದಲ್ಲಿ 'ಗೊಲ್ಲ' ಪಾತ್ರದ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ತಿಳುವಳಿಕೆ.
6. ಕೂಚಿಪೂಡಿ ನೃತ್ಯಶೈಲಿ ಹಾಗೂ 'ಯಕ್ಷಗಾನ' ಇವುಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧದ ತಿಳುವಳಿಕೆ.

ಪ್ರಯೋಗ ವಿಭಾಗ:ಪತ್ರಿಕೆ–1

ಕೆಳಗೆ ಸೂಚಿಸಿರುವ ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ.

1. ಪದ–ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಲ್ಕು
2. ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ದೇವಿಸ್ತುತಿ.
3. ನಟರಾಜ ಸ್ತುತಿ – ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು.
4. ಜಾವಳಿ – ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು.
5. 'ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಾ ಕರ್ಣಾಮೃತ' ದಿಂದ ಆರಿಸಿದ ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳಿಗೆ ಅಭಿನಯ.
6. ತರಂಗ–ನಂದನಂದನಾ' ಅಥವಾ 'ಗೋವರ್ಧನ ಗಿರಿಧಾರ'

ಪತ್ರಿಕೆ–2 (ಭಾಗ–1)

ಕೆಳಗೆ ತಿಳಿಸಿರುವ ನೃತ್ಯಬಂಧಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದು:

1. ಭಾಮಾಕಲಾಪಂ, 2. ದರುವು, 3, ಚೂರ್ಣಿಕಾ, 4, ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಅಭಿನಯ (ತೆಲುಗು ಕಾವ್ಯಗಳಿಂದ) 5. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ (ಕೂಚಿಪೂಡಿ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ),

ಪತ್ರಿಕೆ – 2 (ಭಾಗ–II)

ಮೌಖಿಕ:

1. ಚೂರ್ಣಿಕಾ–ಇದನ್ನು ಶ್ರುತಿ ಸಹಿತ ಹಾಡುವುದು.
2. 'ಭಾಮಾ ಕಲಾಪಂ'ಗೆ ನಟ್ಟುವಾಂಗ ಮಾಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ.
3. 'ಭಾಮಾ ಕಲಾಪಂ'ನಲ್ಲಿ ಬರುವ ಭಾಮೆಯ ವಾಚಿಕಾಭಿನಯದ ಭಾಗಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಜೊತೆಗೆ ಗೊಲ್ಲ ಕಲಾಪಂ, ಹಾಗೂ ಮಂಡೋದರಿ ಕಲ್ಯಾಣಂ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ವಾಚಿಕಾಭಿನಯದ ಪ್ರದರ್ಶನ.
4. ಪರೀಕ್ಷಕರು ಸೂಚಿಸಿದ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಕೃತಿಗೆ ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡುವುದು.

   (19 ನೇ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ)

ಕಥಕ್ ನೃತ್ಯ ಪಠ್ಯವಸ್ತು

ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತ (ಜೂನಿಯರ್)

ಶಾಸ್ತ್ರವಿಭಾಗ : ಪತ್ರಿಕೆ–1

1. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ ಪದ್ಧತಿಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆ.
2. ಸಭಾ ಲಕ್ಷಣ, ಪಾತ್ರ ಲಕ್ಷಣ, ಕಿಂಕಿಣಿ (ಗೆಜ್ಜೆ) ಲಕ್ಷಣ, ಮತ್ತು ನಾಟ್ಯ ಕ್ರಮದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ (ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದಂತೆ).
3. ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನೃತ್ಯ ಗುರುಗಳ ಮತ್ತು ನರ್ತಕರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ತಿಳಿದಿರತಕ್ಕದ್ದು, (ಶಂಭು ಮಹಾರಾಜ್, ಅಚ್ಚನ್ ಮಹಾರಾಜ್, ಸುಂದರ್ ಪ್ರಸಾದ್‌ಜೀ, ಜೈಲಾಲ್ ಜೀ, ಮೇಡಂ ಮೇನಕಾ)
4. ಕಥಕ್ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುವ ತಾಳ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು: ಪಖವಾಜ್, ತಬಲಾ, ಸಾರಂಗಿ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ, ಕೊಳಲು.
5. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿನ ನೃತ್ಯ ಶಿಲ್ಪಗಳಿರುವ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ.
6. ನಾಟ್ಯ ಉತ್ಪತ್ತಿ (ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ).

ದೃಶ್ಯಜ್ಞಾನ–ಪತ್ರಿಕೆ

1. ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜ್ಞಾನ:
   1. ಕಥಕ್ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿಭಿನ್ನ ಲಯ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು,
   2. ಚತುರ್ವಿಧ ಅಭಿನಯ.
   3. ನವರಸ.
   4. ಸಪ್ತಸ್ವರ
   5. ಅಸಂಯುತ ಹಸ್ತ
   6. ಸಂಯುತ ಹಸ್ತ.
   7. ಶಿರೋಭೇದ.
   8. ದೃಷ್ಟಿ ಭೇದ.
   9. ಗ್ರೀವಾ ಭೇದ.
   10. ಭ್ರೂ ಭೇದ.
   11. ತಾಳದ ಐದು ಜಾತಿಗಳು.

ಪ್ರಯೋಗ ವಿಭಾಗ

ಪತ್ರಿಕೆ–1

1. ಮೌಖಿಕ:

1. ಪರೀಕ್ಷಕರು ತೋರಿಸಿದ ಸಂಯುತ, ಅಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸುವುದು.

2. ಆಮದ್, ಗತ್‌ನಿಕಾಸ್, ಟುಕ್ಡಾಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ತಿಳಿದಿರತಕ್ಕದ್ದು.

ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ:

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಥಕ್ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಶ್ಲೋಕ ಅಥವಾ ಪದವನ್ನು ಅದರ ರಾಗದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಲಕ್ಷದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಎರಡು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಲೆಹರಾ ಅಥವಾ ನಗಮಾವನ್ನು ಮೂರು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು.

ಪತ್ರಿಕೆ–2

ನೃತ್ಯ:

1. ನೃತ್ಯದ ಮೂಲಭೂತ ಚಲನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವಂತಹ ಶಾರೀರಿಕ ಅಭ್ಯಾಸಗಳು: ಭಾವಭಂಗಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಹಾಗೂ ಚಕ್ಕರದಲ್ಲಿ (ತಿರುಗುವಿಕೆ) ವೇಗವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಬೇಕಾಗುವ ಶಾರೀರಿಕ ಅಭ್ಯಾಸಗಳು.
2. ತತ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಲಯಗಳು, ಬೋಲ್–ಬಾಂಟ್, ಟುಕ್ಡಾಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು.
3. ಥಾಟ್, ಆಮದ್, ಗತ್ ಇವುಗಳನ್ನು ನರ್ತಿಸುವಾಗ ಬಳಸುವ ಕಣ್ಣು, ಕುತ್ತಿಗೆ ಹಾಗೂ ಕೈಗಳ ಚಲನೆ.
4. ವಂದನ ಮತ್ತು ರಂಗಮಂಚದ ನಮಸ್ಕಾರ, ಎರಡು ಆಮದ್‌ಳು, ನಾಲ್ಕು ತೋಡಾಗಳು, ಎರಡು ಪರನ್‌ಗಳು, ನಾಲ್ಕು ಚಕ್ರಧಾರಿ ತೋಡಗಳು, 1ನಟುವರಿ ಟುಕ್ಕಾ, ಎರಡು ಕವಿತ (ಈ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತೀನ್ ತಾಳದಲ್ಲಿಯೇ ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕು.).
5. ಝುಂಪ ತಾಳದ ಜ್ಞಾನ, ಸಮ, ಖಾಲಿ, ಮಾತ್ರೆಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆಯಲ್ಲದೆ ಅದರ ಮೂಲಭೂತ ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.
   ಒಂದು ಸರಳ ತತ್ ಕಾರ್,
   ಒಂದು ಸಲಾಮಿ ಅಥವ ರಂಗ್‌ಮಂಚ್ ನಮಸ್ಕಾರ.
   ನಾಲ್ಕು ಸರಳ ತೋಡಗಳು,
   ಎರಡು ಸರಳ ಪರನ್‌ಗಳು.
6. **ಗತ್‌ನಿಕಾಸ್:** ಸರಳಗತ್, ಮಟಕಿ,ಮುಕುಟ, ಬಾಂಸುರಿ, ಘುಂಗಟ್, ತೀನ್ ತಾಳದಲ್ಲಿ
   ಗತ್‌ಭಾವ್; ಪನಿಹಾರಿ ಅಥವ ಪನ್‌ಘಟ್ (ಬಾಲಿಕೆಯರಿಗೆ), ಮಾಖನ್ ಚೋರಿ (ಬಾಲಕರಿಗೆ) ತೀನ್‌ತಾಳದಲ್ಲಿ
   ಭಾವನೃತ್ಯ: ಒಂದು ಭಜನ–ಕೆಹೆರ್ವಾ ಅಥವಾ ದಾದ್ರದಲ್ಲಿ, ಒಂದು ಸರಳ ಠುಮ್ರಿ ತೀನ್ ತಾಳದಲ್ಲಿ.

ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಹಂತ (ಸೀನಿಯರ್)

ಶಾಸ್ತ್ರವಿಭಾಗ ಪತ್ರಿಕೆ–1

1. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಜ್ಞಾನ.
   ಭರತ (ಭಾವ, ರಾಗ,ತಾಳ), ತಾಂಡವ ಮತ್ತು ಲಾಸ್ಯ, ತೋಡ ಮತ್ತು ಟುಕ್ಡಾ, ತಿಹುಯಿ, ಪರನ್, ನೃತ್ತ, ನೃತ್ಯ, ನಾಟ್ಯ, ರೇಚಕ, ದೇಶಿ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗಿಪದ್ಧತಿ, ಅಂಗ, ರಂಗಪ್ರವೇಶ.
2. ಚತುರ್ವಿಧ ಅಭಿನಯ (ಆಂಗಿಕ, ವಾಚಿಕ, ಆಹಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾತ್ವಿಕ) ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಯತಕ್ಕದ್ದು.
3. ಅಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳು, ಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳು, ನೃತ್ಯ ಹಸ್ತಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ವಿನಿಯೋಗಗಳು.
4. ಕಥಕ್ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಮತ್ತು ಇಂದು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಂಗೀತ.
5. ಕೆಳಗಿನ ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು:
   ಆಮದ್, ಟುಕ್ಡಾ ಧ್ರುಪದ್, ಠುಮರಿ ಮತ್ತು ತರಾನಾ
6. ಕಥಕ್ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಕೆಳಗಿನ ಶಬ್ದಗಳ ಜ್ಞಾನ:
   1. ಸ್ಥಾನಕ (ನಿಂತುಕೊಳ್ಳುವ ಭಂಗಿ)
   2. ಉತ್‌ಪ್ಲವನ.
   3. ಭ್ರಮರಿ (ಚಕ್ಕರ್)
   4 ಪಾದಚಾರಿ (ಕಾಲಿನ ಚಲನೆ).
7. ನಟರಾಜಮೂರ್ತಿಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿವರಗಳು ಅಥವಾ ರಾಸಲೀಲೆಯ ಹಿಂದೆ ಅಡಗಿರುವ ತತ್ವ

ಪತ್ರಿಕೆ–2

1. ಕಥಕ್ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯವಿರುವ ವೇಶಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜ್ಞಾನ.
2. ಕಥಕ್ ನೃತ್ಯದ ಆರಂಭ, ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ ಇಂದಿನವರೆಗೆ.
3. ಭಾರತದ ನೃತ್ಯ ಪದ್ಧತಿಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆ (ಭರತನಾಟ್ಯ, ಕಥಕ್, ಕಥಕಳಿ, ಮಣಿಪುರಿ, ಒಡಿಸಿ ಮತ್ತು ಕೂಚಿಪೂಡಿ).
4. ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ರಾಜಸ್ಥಾನ, ಉತ್ತರಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತು ಗುಜರಾತಿನ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ.
5. ತಾಳಗಳ ಜ್ಞಾನ: ತೀನ್ ತಾಳ್,
   ಝುಪ್ ತಾಳ್,
   ಏಕತಾಳ್,

ಧಮಾರ್ ಇವುಗಳ ಸರಳ ಹಾಗೂ ಕ್ಲಿಷ್ಟ ಪ್ರಯೋಗ
(ತತ್ ಕಾರ್ ಮತ್ತು ಟುಕ್ಡಾಗಳಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ಪ್ರಭೇದ)

6. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಥಕ್ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಲೆಹೆರಾ ಅಥವಾ ನಗ್ಮಾ ಮತ್ತು ಕಥಕ್ ಸಂಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಹತ್ತು ರಾಗಗಳು (ಯಮನ್, ಗಾರಾ, ಭೈರವಿ, ಸಾರಂಗ, ಚಂದ್ರಕೌಂಸ್, ದೇಸ್, ಪೀಲು, ಖಮಾಜ್, ಕಾಪಿ, ದರ್ಬಾರಿ ಅಥವಾ ವಸಂತ),
7. ವಾಜೀದ್ ಆಲಿಶಾ, ಕಾಲ್ಕಾ ಮಹರಾಜ್, ' ಬಿಂದಾದಿನ್ ಮಹಾರಾಜ್, ಮಹಾರಾಜ್ ಚಕ್ರಧಾರಿಸಿಂಗ್ ಇವರ ಕೊಡುಗೆ ಮತ್ತು ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ,

ಪ್ರಯೋಗ ವಿಭಾಗ

ಪತ್ರಿಕೆ – 1

ಮೌಖಿಕ:

1. ಅಸಂಯುತ, ಸಂಯುತ ಮತ್ತು ದೇವತಾ ಹಸ್ತಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ವಿನಿಯೋಗ.
2. ತಾಳಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಅಂಗ.

ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ:

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಟುಕ್ಕಾ ಪರನ್ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಸಮ್, ಖಾಲಿ, ತಾಲಿ ಇವುಗಳನ್ನು ತಾಳ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೇಳಬೇಕು. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಒಂದು ಠುಮ್ರಿ ಹಾಗೂ ಒಂದು ಧ್ರುಪದನ್ನು ಶ್ರುತಿ ಸಹಿತ ತಾಳ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹಾಡಬೇಕು.

ಪತ್ರಿಕೆ – 2

ನೃತ್ಯ:

1. ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುವ ಆಸನಗಳು, ಮೂಲಭೂತ ಚಲನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವಂತಹ ಶಾರೀರಿಕ ಅಭ್ಯಾಸಗಳು: ಪದ್ಮಾಸನ, ಆಬದ್ಧ ಪದ್ಮಾಸನ, ತ್ರಿಕೋಣಾಸನ, ವೃಕ್ಷಾಸನ, ಮಂಡುಕಾಸನ, ಭುಜಂಗಾಸನ.
2. ಎಲ್ಲಾ ಟುಕ್ಡಾ ಮತ್ತು ಪರನ್‌ಗಳನ್ನು ಮೂರು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸತಕ್ಕದ್ದು: 10 ಟುಕ್ಡಾ, 10 ಪರನ್‌ಗಳು,
3. ಎರಡು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ತಾಳಗಳನ್ನು ಕಲಿಯತಕ್ಕದ್ದು–ಏಕತಾಳ (ತ್ರಿಶ್ರಜಾತಿ) ಝುಪ್‌ತಾಳ್ (ಖಂಡಜಾತಿ) ಈ ತಾಳಗಳ ಮೂರು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ತತ್‌ಕಾರಗಳನ್ನು, ಒಂದು ಆಮದ, ನಾಲ್ಕು ತೋಡಾಗಳು, ಒಂದು ಥಾಟ್, ಎರಡು ಪರನ್, ಎರಡು ತಿಹಾಯ್ ಇವುಗಳನ್ನು ನೃತ್ಯ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.
4. ಧಮಾರ್ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಥಾಟ್, ಆಮದ್, ಪರನ್ ತೋರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.
5. ಒಂದು ತರಾನಾ– ಏಕತಾಳದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದು.
6. **ಗತ್‌ಭಾವ:** ಮಹಾಭಾರತದ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ದ್ರೌಪದೀ

ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ, ಗೀತೋಪದೇಶ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನೂ, ಭಾಗವತದ ಸನ್ನಿವೇಶದಿಂದ ಕಂಸವಧಾ ಮತ್ತು ಕಾಳೀಯ ದಮನ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನೂ ತೋರಿಸುವುದು,

ಪತ್ರಿಕೆ – 3

1. ಒಂದು ಚತುರಂಗ (ತೀನ್ ತಾಳದಲ್ಲಿ) ಅಥವಾ ತಾಲ್ ಮಾಲಾ.
2. ಇಬ್ಬರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ನಾಯಿಕೆಯರನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಎರಡು ಠುಮರಿ.
3. ಒಂದು ದಾದ್ರಾ.
4. ಒಂದು ಕವಿತಾ–ರಾಸಲೀಲೆ ಅಥವಾ ಕಾಲಿಯಾ ದಮನ್.
5. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಇಚ್ಛಿಸುವ ಒಂದು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ ರಚನೆ.
6. ಎರಡು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಾಗ ಹಾಗೂ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ತಾರಾನಾಗಳು (ಇದನ್ನು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು
ಒಂದು ತಿರುವಟ್ (ತೀನ್ ತಾಳದಲ್ಲಿ).

ವಿದ್ವತ್ ಪೂರ್ವ (ಪ್ರಿ–ಪ್ರೊಫಿಷಿಯನ್ಸಿ)

ಪತ್ರಿಕೆ–1

1. **ಕೆಳಗಿನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ವಿವರವಾದ ಜ್ಞಾನ:**
ಅಂಗ, ಪ್ರತ್ಯಂಗ, ಉಪಾಂಗ, ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ, ಸ್ಥಾನಕ, ಚಾರಿ, ಮಂಡಲ, ಉತ್‌ಪ್ಲವನ, ಭ್ರಮರಿ, ಗತಿ, ಕರಣ, ಅಂಗಹಾರ, ನಾಟ್ಯಧರ್ಮಿ, ಲೋಕಧರ್ಮಿ, ಭಾವ, ರಸ, ತಿಹಾರ್ (ಮುಕ್ತಾಯ).
2. ಥಾಟ, ಆಮದ, ಟುಕ್ಡಾ ಅವುಗಳ ಅಂಗಗಳು (ಸ್ಥಾನಕ, ಚಲನ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಹಸ್ತ ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ವಿಂಗಡಣಾ ಕ್ರಮಗಳು).
3. ಚತುರ್ವಿಧ ಅಭಿನಯಗಳ ವಿಶೇಷ ಅಭ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ತಿಳುವಳಿಕೆ (ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದಂತೆ).
4. ರಸ, ಭಾವ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ವಿಂಗಡಣಾ ಕ್ರಮಗಳು (ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರದಂತೆ)
5. ನಾಯಿಕಾ ಮತ್ತು ನಾಯಕ ಭಾವ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಅಭ್ಯಾಸ (ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ದಶರೂಪಕದಂತೆ).
6. ನಾಟ್ಯ– ಪಾತ್ರ ಗುಣದೋಷಗಳು.
7. ನಾಟ್ಯದ ಪೂರ್ವರಂಗ ಮತ್ತು ನಾಟ್ಯ ಗ್ರಹಗಳ ವಿವರವಾದ ಪರಿಚಯ (ಭರತನ ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರದಂತೆ)

ಪತ್ರಿಕೆ–2

1. ನೃತ್ಯ ನಾಟಕಗಳು, ಗೇಯ ನಾಟಕಗಳು, ಭಾಗವತ ಮೇಳ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ಕೊರವಂಜಿ ಅವುಗಳ ಪರಿಚಯ.

2. ಭಾರತದ ವಿವಿಧ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜ್ಞಾನ.
3. ವಿವಿಧ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯಗಳ ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶೇಷ ತಿಳುವಳಿಕೆ.
4. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಉಚಿತ ಅಲಂಕಾರ, ಅದರ ಸಿದ್ಧತೆ, ಅವಶ್ಯಕವಾದ ಪ್ರದರ್ಶನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು (ಧ್ವನಿ, ದೀಪ, ತೆರೆ ಮತ್ತು ವೇಷ ಭೂಷಣದ ಬಣ್ಣ ಇವುಗಳ ಅರಿವು.
5. ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ದೇವಾಲಯಗಳು, ಶಿಲ್ಪ ಭಂಗಿಗಳು ಮತ್ತು 108ಕರಣಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆ.
6. ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ತತ್, ಸುಷಿರ ಮತ್ತು ಅವನದ್ದ (ತಂತಿ, ಗಾಳಿ ಮತ್ತು ತಾಡನ) ವಾದ್ಯಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆ.
7. ನೃತ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಅವುಗಳ ವಿಷಯಗಳು ಮತ್ತು ಕರ್ತೃಗಳ ಪೂರ್ಣ ತಿಳುವಳಿಕೆ.

ಪ್ರಯೋಗ ವಿಭಾಗ:ಪತ್ರಿಕೆ–1

ಮೌಖಿಕ:

1. ದೇವತಾ ಹಸ್ತಗಳು, ನವಗ್ರಹ ಹಸ್ತಗಳು ಮತ್ತು ಬಾಂಧವ್ಯ ಹಸ್ತಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸುವುದನ್ನು ತಿಳಿದಿರತಕ್ಕದ್ದು, 4ಮುಖ್ಯ ತಾಳಗಳ ಸಮ ಖಾಲಿ, ಜಾತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.
2. ಆಮದ, ಪರನ, ಟುಕ್ಡಾಗಳು ಮತ್ತು ತಿಹಾಯಿಗಳು ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಮತ್ತು ಪಡಂತ (ನಟುವಾಂಗ) ಬೇರೆ ಬೇರೆ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು.

ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ:

1. ಒಂದು ಠುಮರಿ ಮತ್ತು ಒಂದು ಅಷ್ಟಪದಿಯನ್ನು ಹಾಡುವುದು.

   ಅಥವಾ

   ಸಂಗೀತದ ಹಿಮ್ಮೇಳಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಒಂದು ಧಮಾರಿನಲ್ಲಿ ರಚನೆಯನ್ನು ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
2. ಕೊಟ್ಟ ಯಾವುದಾದರೂ ತಾಳಕ್ಕೆ ಟುಕ್ಡಾಗಳು, ತಿಹಾಯ್‌ಯೊಂದಿಗೆ ರಚಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ.

ಪತ್ರಿಕೆ–2

1. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಎರಡು ಆಮದ, ಎರಡು ಟುಕ್ಡಾ, ಎರಡು ಪರನ್‌ಗಳು, ತೀನ್‌ತಾಳ, ಝಪತಾಳ ಮತ್ತು ಧಮಾರತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ನರ್ತಿಸುವ ಪರಿಣತಿ ಹೊಂದಿರತಕ್ಕದ್ದು.
2. ಪಂಚಮ ಸವಾರಿಕಾಲವನ್ನು ಕಲಿಯತಕ್ಕದ್ದು. ಒಂದು ಥಾಟ, ಒಂದು ಆಮದ, ನಾಲ್ಕು ತೋಡಾಗಳು, ಎರಡು ಪರನ್, ಎರಡು ತಿಹಾಯ್, ತತ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.
3. ಒಂದು ಚತುರಂಗ ಅಥವಾ ಧಮಾರ ತಾಲದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಟುಕ್ಡಾ, ನಾಲ್ಕು ಪರನ್ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ತತ್‌ಕಾರ–ಲಡಿಗಳು.
4. ಒಂದು ಠುಮರಿ (ಹಿಂದೆ ಆಗಿರುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು).
5. ಎರಡು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಗತ್ ಭಾವಗಳು (ಹಿಂದೆ ಕಲಿತಿರುವುದರ ಹೊರತಾಗಿ), ರಾಮಾಯಣದಿಂದ ಆರಿಸತಕ್ಕದ್ದು–ಸೀತಾಹರಣ, ಜಟಾಯು ಮೋಕ್ಷ.
6. ಒಂದು ಭಜನ್–ಸೂರದಾಸ ಅಥವಾ ಮೀರಾ ಅವರ ಪದದ ಮೇಲೆ ಅಭಿನಯ.
7. ಒಂದು ದಾದ್ರಾ (ಜಾವಳಿ).
8. ಒಂದು ತರಾನಾ (ಹಿಂದೆ ಕಲಿತಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ರಾಗ, ತಾಳದಲ್ಲಿ)
9. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ಕಥಕ್‌ನಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ.

ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ (ಪ್ರೊಫಿಷಿಯನ್ಸಿ ಫೈನಲ್)

ಶಾಸ್ತ್ರವಿಭಾಗ ಪತ್ರಿಕೆ–1

1. ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯಗಳ, ನಾಟಕಗಳ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ವಿಶೇಷ ತಿಳುವಳಿಕೆ.
2. ಶಿವನ ಸಪ್ತ ತಾಂಡವಗಳ ವಿಶೇಷ ತಿಳುವಳಿಕೆ.
3. ದಶಾವತಾರ ಹಸ್ತಗಳು, ಬಾಂಧವ್ಯ ಮತ್ತು ನವಗ್ರಹ ಹಸ್ತಗಳ ವಿಶೇಷ ಪರಿಚಯ (ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದಂತೆ)
4. ಶಿರೋಭೇದ, ಗ್ರೀವಾಭೇದ ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಿ ಭೇದ ಇವುಗಳ ವಿಶೇಷ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಮತ್ತು ವಿನಿಯೋಗ.
5. ಕಥಕ್ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಾಗಗಳು (10 ರಾಗ ಲಕ್ಷಣಗಳು): ಕೇದಾರ, ಬಸಂತ, ಮಲಹಾರ, ಪುರ್ಯಾ, ಭೈರವಿ, ದರ್ಬಾರಿ, ಖಮಾಜ್, ಪೀಲು, ಮಾಲಕೌಂಸ, ಹಿಂಡೋಲ್,
6. ಲಕ್ನೋ ಮತ್ತು ಜಯಪುರ ಘರಾನಗಳಲ್ಲಿರುವ ವಿಶಿಷ್ಟತೆ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಮಹಾನುಭಾವರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯ ವಿವರಣೆ.

ಪತ್ರಿಕೆ–2 (ಅ)

1. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯದ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ, ಬೆಳವಣಿಗೆ
2. ಸಮಕಾಲೀನ ನೃತ್ಯಗಳ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು.
3. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು ಮತ್ತು ಗುರುಗಳ ಪರಂಪರೆ, ಅವರ ಕೊಡುಗೆ ಮತ್ತು ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ.

ಪತ್ರಿಕೆ –2 (ಬಿ)

1. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಬ್ಯಾಲೆಗಳ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ.
2. ಆಧುನಿಕ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ನೃತ್ಯಗಳು–ಇವುಗಳ ವಿಶೇಷ ತಿಳುವಳಿಕೆ.
3. ಭಾರತೀಯ ರಚನಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ನಾಟಕಗಳ ಮೇಲೆ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ನೃತ್ಯಗಳ ಮತ್ತು ಬ್ಯಾಲೆಗಳ ಪ್ರಭಾವ (ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಪದ್ಧತಿ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳು)ದ ವಿವರವಾದ ಅಧ್ಯಯನ.

ಪ್ರಯೋಗ ವಿಭಾಗ: ಪತ್ರಿಕೆ–1

1. ಒಂದು ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ–ವಂದನಾ.
2. ಅಷ್ಟಮಂಗಲ–ತಾಳ ಪದ್ಧತಿಯ ವಿವರವಾದ ಅಧ್ಯಯನ, ಆಮದ್, ಗತ್, ಟುಕ್ಡಾ, ಪರನ್, ತತ್‌ಕಾರ
3. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ನಾಯಿಕಾ ಭಾವವುಳ್ಳ ಎರಡು ಪದಗಳು (ಹಿಂದೆ ಕಲಿತಿರುವುದಲ್ಲದೆ)
4. ಅಷ್ಟಪದಿ–ಒಂದು ಸರ್ಗ.
5. ನವರಸ ಅಭಿನಯ.
6. ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳು (ಹಿಂದೆ ಕಲಿತಿರುವುದಲ್ಲದೆ).
7. ಒಂದು ಶಿವಪರನ್ ಅಥವಾ ಗಣೇಶಪರನ್ (ತ್ರಿಕಾಲದಲ್ಲಿ)
8. ಒಂದು ಠುಮರಿ (ಹಿಂದೆ ಕಲಿತಿರುವುದಲ್ಲದೆ).
9. ಒಂದು ಧ್ರುಪದ್ ನರ್ತಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ.
10. ಮಹಾರಾಜ ಬಿಂಧಾದೀನರ ಕೃತಿ ಅಥವಾ ಜಯದೇವ ಕವಿಯ ಒಂದು ಅಷ್ಟಪದಿಯ ಅಭಿನಯ.

ಪತ್ರಿಕೆ–2 (ಭಾಗ–I)

ನೃತ್ಯಪ್ರದರ್ಶನ:

1. ಒಂದು ಪ್ರಬಂಧ.
2. ಒಂದು ತಿರ್ವಟ ಅಥವಾ ಗತಭಾವ–ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿನ 'ದ್ರೌಪದಿ ಚೀರ ಹರನ' ಅಥವಾ 'ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲಾ'ದಿಂದ ಹೋರಿ ಅಥವಾ ಕಾಲಿಯ ಮರ್ದನ.
3. ರೂಪಕ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಚನೆ.
4. ನಾಯಿಕಾ ಭಾವವುಳ್ಳ ಒಂದು ಪದ.
5. ಅಷ್ಟಪದಿ–(ಒಂದು ಸರ್ಗ–ಹಿಂದೆ ಕಲಿತಿರುವುದಲ್ಲದೆ)
6. ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳಿಗೆ ಅಭಿನಯ (ಹಿಂದೆ ಕಲಿತಿರುವುದಲ್ಲದೆ)
7. ಒಂದು ತರಾನಾ (ಹಿಂದೆ ಕಲಿತಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ರಾಗದಲ್ಲಿ).

ಪತ್ರಕ–2 (ಭಾಗ–II)

ಮೌಖಿಕ:

1. ಕೊಟ್ಟ ಯಾವುದಾದರೂ ತಾಳಕ್ಕೆ ಟುಕ್ಡಾ ಮತ್ತು ತಿಹಾಯ್‌ಗಳನ್ನು ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿ ರಚಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಇರತಕ್ಕದ್ದು.
2. ಕೊಟ್ಟ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಗೇಯ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ
3. ಒಂದು ರಸೋತ್ಪತ್ತಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಭಾವ, ವಿಭಾವ, ಅನುಭಾವ, ಸಂಚಾರಿ ಭಾವಗಳೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಘಟನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ.
4. ನಾಯಿಕಾ ಮತ್ತು ನಾಯಕ ಭಾವವನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ.
5. ಕಥಕ್ ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯದ ವೈಶಿಷ್ಟದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ.
   (19ನೇ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ)