



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್  
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

ಭರತನಾಟ್ಯ ವಿಭಾಗ  
ಡಿಪ್ಲೋಮಾ 1ನೇ ಚಾತುರ್ಮಾಸ  
ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ - 1 "ಶಾಸ್ತ್ರಾಂಕುರ"

ಅಂಕಗಳು: 70/30

ಘಟಕ - 1

1. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯಗಳ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ
2. ಭರತನಾಟ್ಯ ಮತ್ತು ಕೂಚುಪುಡಿ
3. ಕಥಕ್ಕಳಿ ಮತ್ತು ಮೋಹಿನಿ ಆಟ್ಟಂ

ಘಟಕ - 2

1. ಗುರು ಪರಂಪರೆ
2. ಭರತನಾಟ್ಯ, ಕೂಚುಪುಡಿ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಮಹಾನ್ ಗುರುಗಳ ಪರಿಚಯ
3. ಕಥಕ್ಕಳಿ ಮತ್ತು ಮೋಹಿನಿ ಆಟ್ಟಂ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಮಹಾನ್ ಗುರುಗಳ ಪರಿಚಯ

ಘಟಕ - 3

1. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದಂತೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಪರಿಚಯ.  
ಭರತ, ತಾಂಡವ ಲಾಸ್ಯ, ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ, ಕಿಂಕಿಣಿ ಲಕ್ಷಣ, ಸಭಾ ಲಕ್ಷಣ, ನಾಟ್ಯ ಪಾತ್ರ  
ಗುಣದೋಷ, ಅಂತಃಪ್ರಾಣ, ಬಹಿಃಪ್ರಾಣ, ನಟಿಲಕ್ಷಣ (ಶ್ಲೋಕದೊಂದಿಗೆ)



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್  
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

ಭರತನಾಟ್ಯ ವಿಭಾಗ  
ಡಿಪ್ಲೋಮಾ 1ನೇ ಚಾತುರ್ಮಾಸ  
ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ - 2 "ಶಾಸ್ತ್ರ ಪಲ್ಲವ"

ಅಂಕಗಳು: 70/30

ಘಟಕ - 1

1. ಸಪ್ತತಾಳ.
2. ತಾಳದಶಪ್ರಾಣ.
3. ಎಲ್ಲಾ ಅಡವು ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಬಂಧಗಳನ್ನು ತಾಳದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು.

ಘಟಕ - 2

1. ನೃತ್ಯ - ನೃತ್ಯ - ನಾಟ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ.
2. ಪಾದಭೇದ.
3. ಚಾರಿಗಳ ಪರಿಚಯ.

ಘಟಕ - 3

1. ನಟರಾಜ ಮೂರ್ತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಪ್ತ ತಾಂಡವ.
2. ನೃತ್ಯ ಬಂಧ ಲಕ್ಷಣ - ಅಲರಿಪು, ಜತಿಸ್ವರ, ಶ್ಲೋಕ, ದೇವರನಾಮ, ಕೃತಿ, ಶಬ್ದಂ, ತಿಲ್ಲಾನ.



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್  
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

ಭರತನಾಟ್ಯ ವಿಭಾಗ  
ಡಿಪ್ಲೋಮಾ 1ನೇ ಚಾತುರ್ಮಾಸ  
ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ - 1 "ನರ್ತನಾಂಕುರ"

ಅಂಕಗಳು: 70/30

ಘಟಕ - 1

1. ದಶವಿಧ ಅಡವುಗಳು
2. ಇತರ ಅಡವುಗಳು ಮತ್ತು ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಅಡವುಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ
3. ಅಸಂಯುತ, ಸಂಯುತ, ನೃತ್ಯಹಸ್ತಗಳು (ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದಂತೆ)

ಘಟಕ - 2

1. ಅಸಂಯುತ 1 ರಿಂದ 7 ಹಸ್ತಗಳ ವಿನಿಯೋಗ (ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದಂತೆ)
2. ಶ್ಲೋಕದೊಂದಿಗೆ ಶಿರ, ದೃಷ್ಟಿ, ಗ್ರೀವಾ, ಭ್ರೂ ಭೇದಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ (ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದಂತೆ)

ಘಟಕ - 3

1. ಅಲರಿಪು - ತ್ರಿಶ್ಯ
2. ಜತಿಸ್ವರ - ಆದಿತಾಳ



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್  
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

---

ಭರತನಾಟ್ಯ ವಿಭಾಗ  
ಡಿಪ್ಲೋಮಾ 1ನೇ ಚಾತುರ್ಮಾಸ  
ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ - 2 "ನರ್ತನ ಪಲ್ಲವ"

ಅಂಕಗಳು: 70/30

ಘಟಕ - 1

1. ಎಲ್ಲಾ ಅಡವುಗಳನ್ನು 5 ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸ
2. ಹಸ್ತ ವಿನಿಯೋಗ 8-14 ಅಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳು

ಘಟಕ - 2

1. ಶ್ಲೋಕ
2. ದೇವರನಾಮ

ಘಟಕ - 3

1. ಕೋರ್ದೆಯ ಅಭ್ಯಾಸ ಆದಿತಾಳದಲ್ಲಿ.



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್  
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

ಭರತನಾಟ್ಯ ವಿಭಾಗ  
ಡಿಪ್ಲೋಮಾ 2ನೇ ಚಾತುರ್ಮಾಸ  
ಶಾಸ್ತ್ರಪತ್ರಿಕೆ - 1 "ಶಾಸ್ತ್ರ ಕೌಮುದಿ"

ಅಂಕಗಳು: 70/30

ಘಟಕ - 1

1. ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ ಪದ್ಧತಿಗಳ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ
2. ಕಥಕ್, ಮಣಿಪುರಿ
3. ಒಡಿಸ್ಸಿ, ಸತ್ರಿಯಾ

ಘಟಕ - 2

1. ಗುರು ಪರಂಪರೆ
2. ಕಥಕ್, ಮಣಿಪುರಿ ನೃತ್ಯದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನೃತ್ಯ ಗುರುಗಳ ಪರಿಚಯ
3. ಒಡಿಸ್ಸಿ, ಸತ್ರಿಯಾ ಶೈಲಿಯ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಗುರುಗಳ ಪರಿಚಯ

ಘಟಕ - 3

1. ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಂಗ್ರಹ  
ವೃತ್ತಿ, ಪ್ರವೃತ್ತಿ, ಧರ್ಮಿ, ಸಿದ್ಧಿ, ದೇಶಿ, ಮಾರ್ಗಿ, ರಸ ಭಾವ, ಚತುರ್ವಿದ ವಾದ್ಯ, ಅಂಗ -  
ಪ್ರತ್ಯಂಗ, ಉಪಾಂಗ, ಹಸ್ತಾಭಿನಯ.



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್  
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

---

ಭರತನಾಟ್ಯ ವಿಭಾಗ  
ಡಿಸ್ಲೋಮಾ 2ನೇ ಚಾತುರ್ಮಾಸ  
ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ - 1 “ನೃತ್ಯ ನೃತ್ಯ”

ಅಂಕಗಳು:70/30

ಘಟಕ - 1

1. ಪಾದಭೇದ
2. 15 ರಿಂದ 21 ಅಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳ ವಿನಿಯೋಗ

ಘಟಕ - 2

1. ಚತುರಶ್ರ್ಯ ಅಲರಿಪು
2. ಜತಿಸ್ವರ (ರೂಪಕತಾಳದಲ್ಲಿ)

ಘಟಕ - 3

1. ಕೃತಿ



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್  
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

---

ಭರತನಾಟ್ಯ ವಿಭಾಗ  
ಡಿಪ್ಲೋಮಾ 2ನೇ ಚಾತುರ್ಮಾಸ  
ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ - 2 "ನೃತ್ಯಾಭಿನಯ"

ಅಂಕಗಳು:70/30

ಘಟಕ - 1

1. ಶಬ್ದಂ
2. ಕಲಿತ ನೃತ್ಯ ಭಂಧಗಳನ್ನು ತಾಳಕ್ಕೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ

ಘಟಕ - 2

1. ತಿಲ್ಲಾನ
2. ತಿಲ್ಲಾನವನ್ನು ಹಾಡುವುದು

ಘಟಕ - 3

1. ನವರಸಗಳ ನಿರೂಪಣೆ
2. 22 ರಿಂದ 28 ಅಸಂಯುತ ಹಸ್ತ ವಿನ್ಯಾಸಗಳ



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್  
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

---

ಭರತನಾಟ್ಯ ವಿಭಾಗ  
ಡಿಸ್ಲೋಮಾ 2ನೇ ಚಾತುರ್ಮಾಸ  
ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ - 3 "ನರ್ತನ ಕೌಸ್ತುಭ"

ಅಂಕಗಳು:70/30

ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಅಥವಾ "ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ಗೆ ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಆರಿಸಿ  
ವಿಷಯಗಳು: ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಂತೆ ರಂಗಮಂಟಪ/ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯದ  
ಮಾಹಿತಿ/ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಂತೆ ಭಾವ - ರಸ



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್  
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

ಭರತನಾಟ್ಯ ವಿಭಾಗ  
ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಕೋರ್ಸ್  
ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ: “ನೃತ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ”

ಅಂಕಗಳು:70/30

ಘಟಕ - 1

1. ಭಾರತೀಯ ನೃತ್ಯಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜ್ಞಾನ
2. ಭಾರತೀಯ ವಿವಿಧ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು (ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ, ಜನಪದ ನೃತ್ಯ, ಬುಡಕಟ್ಟು, ಜನಾಂಗೀಯ ನೃತ್ಯ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ, ನೃತ್ಯ ಸಮಕಾಲೀನ ನೃತ್ಯ)
3. ನಾಟ್ಯೋತ್ಪತ್ತಿ - “ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದಂತೆ”

ಘಟಕ -2

1. ಭಾರತೀಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯಗಳ ಪರಿಚಯ
2. ಭರತನಾಟ್ಯದ ಹುಟ್ಟು - “ಸಾಧಿರ್‌ನಾಚ್ (ದಾಸೀ ಅಟ್ಟಂ) ನಿಂದ ಮಾರ್ಗ ಪದ್ಧತಿಯವರೆಗೆ”
3. ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಪರಿಚಯ - ಭರತ, ತಾಂಡವ -ಲಾಸ್ಯ, ಜಾತಿಗಳು, ಜತಿ, ಸಪ್ತತಾಳ, ರಾಗ, ಸ್ವರ, ಕರಣ, ರೇಚಕ ಅಂಗಹಾರ, ಕಿಂಕಿಣಿ ಲಕ್ಷಣ.

ಘಟಕ -3

1. ಅಡವು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಲಕ್ಷಣ ಸ್ಥಾನಕ, ಹಸ್ತಕ್ಷೇತ್ರ, ನೃತ್ಯಹಸ್ತ, ಚಾರಿ, ಅಂಗಶುದ್ಧಿ.
2. ದಶವಿಧ ಅಡವುಗಳು - “ತಾಳಲಿಪಿ ಮತ್ತು ಶೋಲ್ಕಟ್ಟಿನೊಂದಿಗೆ 3 ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ, ನೃತ್ತ - ನೃತ್ಯ - ನಾಟ್ಯ, ಅಂಗ-ಪ್ರತ್ಯಂಗ-ಉಪಾಂಗ.
3. ಚತುರ್ವಿಧ ಅಭಿನಯ, ನೃತ್ಯ ಬಂಧ ಲಕ್ಷಣ - ಅಲರಿಪು, ಜತಿಸ್ವರ, ದೇವರನಾಮ.



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್  
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

---

ಭರತನಾಟ್ಯ ವಿಭಾಗ  
ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಕೋರ್ಸ್

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ - 1 “ನೃತ್ಯ ಪ್ರವೇಶನ”

ಘಟಕ -1

1. ವ್ಯಾಯಾಮ ಕ್ರಿಯೆ: ಪಾಶ್ಚಿಮಾಂಧಿ, ಜಾನು ಸಂಧಿ, ಊರು ಸಂಧಿ, ಕಟಿಸಂಧಿ, ಗ್ರೀವಾ ಸಂಧಿ, ಶಿರ ಮತ್ತು ನೇತ್ರ
2. ಆಸನಗಳು, ತಾಡಾಸನ, ವೃಕ್ಷಾಸನ, ಪದ್ಮಾಸನ, ಬದ್ಧಕೋಣಾಸನ, ಸೂರ್ಯ ನಮಸ್ಕಾರ, ಪ್ರಾಣಾಯಾಮ, ಅನುಲೋಮ, ವಿಲೋಮ, ಸೂರ್ಯಾನುಲೋಮ, ಚಂದ್ರಾನುಲೋಮ, ಸೂರ್ಯಭೇದನ, ಚಂದ್ರಭೇದನ, ವಿಭಾಗೀಯ ಪ್ರಾಣಾಯಾಮ.
3. ದಶವಿಧ ಅಡವು, 5 ಜಾತಿಗಳು, ಸಂಯುತ, ಅಸಂಯುತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಹಸ್ತ



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್  
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

ಭರತನಾಟ್ಯ ವಿಭಾಗ  
ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಕೋರ್ಸ್  
ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ - 2 “ನೃತ್ಯ ಪಲ್ಲವ”

ಅಂಕಗಳು: 70/30

ಘಟಕ -1

- ಇತರ ಅಡವುಗಳು:  
ಶಿರೋಭೇದ, ದೃಷ್ಟಿ ಭೇದ, ಗ್ರೀವಾಭೇದ, ಭ್ರೂಭೇದ.

ಘಟಕ -2

1. ಚತುರಶ್ರ್ಯ ಅಲರಿಪು
2. ಆದಿತಾಳದಲ್ಲಿ ಕೋರ್ದೆಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಿ - 1
3. ಆದಿತಾಳದಲ್ಲಿ ಜತಿಸ್ವರ - 1

ಘಟಕ -3

1. ದೇವರನಾಮ - 1 (ಆದಿತಾಳದಲ್ಲಿ)
2. ಶ್ಲೋಕಗಳ ಕಲಿಕೆ - “ಧ್ಯಾನಶ್ಲೋಕ - “ಆಂಗಿಕಂ ಭುವನಂ” ಗುರುಶ್ಲೋಕ ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲಾ ಅಡವುಗಳನ್ನು ತಾಳದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ 5 ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಅಭ್ಯಾಸ.



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್  
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

---

**Department of Bharatanatyam**  
**DIPLOMA I SEMESTER**  
**Theory Paper – 1 “Shastrankura”**

**Marks: 70/30**

**Unit – 1: History and Evaluation of South Indian**

1. Bharatanatyam
2. Koochupudi
3. Kathkali and Mohini Attam

**Unit – 2**

1. Guruparampare Implication
2. Introduction of legendary ..... of Bharatanatyam and Koochupudi
3. Introduction of legendary ..... of Kathakali and Mohini Attam

**Unit – 3**

Terminology of Bharatha, Tandava, Lasya, Pushpanjali, Kinkini, Lakshana, sabha Lakshana, Natyaprabha..... Antah Prana Bahir Prana, Nati Lakshana according to Abhinaya darpana with recitation of Shloka.



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್  
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

---

**Department of Bharatanatyam**  
**DIPLOMA I SEMESTER**  
**Practical Paper – 1 “Narthanankura”**

**Marks: 70/30**

**Unit – 1**

- Dashavidha Adavu
- Advanced Adavu – Practice of all Adavus in 5 Jaathis
- Asamyuta Hastas, Samyuta Hasta and Nritta Hsta according to Abhinaya Darpana

**Unit – 2**

According to Abhinaya Darpana Asamyuta Hasta Viniyoga (Usage of Hasta ) 1-7

Shiro Bedha, dristi Bedha, Greeva Bedha, Bru Bedha receitaion of Shloka



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್  
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

---

**Department of Bharatanatyam**  
**DIPLOMA I SEMESTER**  
**Theory Paper – 2 “Shastra Pallava”**

**Marks: 70/30**

Unit – 1

- Sapta Tala
- Tala Dashaprana
- Writing of All Advu in 3 Kala Taala and Nritya Bhandha

Unit -2

- Nritta, Nritya, Natya
- Padabedha
- Chari

Unit – 3

- Signification of Nataraja and Spata Tandavas Nritya Bhandha  
Lokabhinaya – Alaripu, Jathiswara Shloka, Devaranama, Kriti,  
Shabdham and Tillana



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್  
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

---

**Department of Bharatanatyam**  
**DIPLOMA I SEMESTER**  
**Practical Paper – 2 “Narthana Pallava”**

**Marks: 70/30**

Unit – 1

1. All Adavus should be practised in 5 Jathi
2. Asamyuta Hastas, Viniyoga 8-14 (Usage of Hastas)

Unit – 2

- Shloka
- Devaranama

Unit – 3

- Practice of Aditala Kolve
- Resitation of Kolve, Shloka, Devaranama



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್  
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

---

**Department of Bharatanatyam**  
**DIPLOMA II SEMESTER**  
**Theory Paper – 1 “Shastra Kambudi”**

**Marks: 70/30**

**Unit – 1**

1. History and Evaluation of North Indian
2. Classical Dance Forms
3. Kathak and Mani Puri
4. Odissi and Satriya

**Unit – 2**

1. Guru Parampara
2. Legendary Dance Guru of Kathak and Mani Puri
3. Legendary Dance Guru of Odissi and Satriya

**Unit -3**

Natya Shastra sangarsha – Vritti, Prauvritti, Dharmi Siddhi, Margi, Rasa, Bhava, Chaturvidha Vadhya, Anga, Upanga, Prathyanga, Hastabhinaya.



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್  
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

---

**Department of Bharatanatyam**  
**DIPLoma II SEMESTER**  
**Practical Paper – 1**

**Marks: 70/30**

**Unit -1**

1. Padabedha
2. 15-21 Asamyuta Hasta Viniyoga (Usage of Asamyuta Hasta)

**Unit – 2**

- Chaturashra Alaripu
- Jathiswara (Roopakatala)

**Unit – 3**

- Kriti



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್  
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

---

**Department of Bharatanatyam**  
**DIPLoma II SEMESTER**  
**Practical Paper – 2 “Nrtiyabhinaya”**

**Marks:70/30**

**Unit – 1**

1. Shabdham
2. Recitation of items Carved in the Class in Taala

**Unit – 2**

1. Tillana
2. Recitation of Tillana

**Unit – 3**

1. Knowled of Navarasa – Demonstration
2. 22 – 28 Asamyuta Hasta Viniyoga (Ussage of Asamyuta Hasta)



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್  
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

---

**Department of Bharatanatyam**  
**CERTIFICATE COURSE**  
**Theory Paper “Nrtiyashastra”**

**Marks:70/30**

Unit – 1

1. Introduction to Indian Dance
2. Different Indian Forms (Classical Dance, Folk Dance, Tribal Dance, Ritualistic Dance, Traditional Dance, Contemporary Dance)
3. Natyotpati according to Natya Shastra

Unit – 2

1. Introduction to Indian Classical Dance
2. Origin of Bharatanatyam – Sadir Nach to Tanjoor Brothers
3. Terminologies of – Bharatha, Tandava, Lasya, Jaathi, Jathi, Sapta Taala, Raaga, Swara, Karana, Rechaka, Angahara, Kinkini Lakshana.

Unit – 3

1. Characteristics of Adavues – Stanaka Hasta, Ketra, Nritta Hasta, Chari and Angashudhi
2. Dashavidha Adavues – TalaLipi and Sholukattu with 3 steps, Nritya, Natya, Anga, Upanga, Prathyanga.
3. Chaturvidha Abhinaya, Nritta Bandha Lakshanas of Alaripu, Jathiswara, Devaranama



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್  
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

---

**Department of Bharatanatyam**  
**CERTIFICATE COURSE**  
**Practical Paper – 1 “Nrtiya Praveshana”**

**Unit – 1**

1. Exercise Vyayama Kriye, Pashni Sandhi, Janu Sandhi, Ooru Sandhi, Kati Sandhi, Greeva Sandhi, Shira and Netra.
2. Asana's Tadasana, Vrukshasana, Padmasana, Badhakonasana, Surya Namaskara, Pranayama, Anuloma, Viloma, Suryaloma, Chandraloma, Suryabedana, Chandrabedana, Vibhagiya Pranayama.
3. Dashavidha Adavus, 5 types of Jaathis Asamyuta Hasta, Samyuta Hasta and Nritya Hasta.



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್  
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

---

**Department of Bharatanatyam**  
**CERTIFICATE COURSE**  
**Practical Paper – 2 “Nrtiya Pallava”**

**Marks:70/30**

Unit – 1

Advance Aduvu

Shirabedha, Dristibedha, Greva Bedha, Bru Bedha

Unit – 2

1. Chaturastra Alaripu
2. Korve in Aditaala
3. Jathiswara – Aditala

Unit – 3

1. Devaranama – Aditaala
2. Shlokas to resided Dhyana Shloka, Angikam Bhuvanam and Guru Shloka
3. All Adauv should be Practice in Taal and Adavu should reside in Taala and Jaathi.